

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Notación Musical	Historia de la Notación Musical II	4º	7º	6	Optativa
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dra. Cecilia Nocilli (3 ECTS) • Grad. Álvaro Flores Coletto (3 ECTS) 			<ul style="list-style-type: none"> • Dra. Cecilia Nocilli Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 9582446688 Correo electrónico: cnocilli@ugr.es • Grad. Álvaro Flores Coletto Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 fcoletto@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega encarecidamente concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:33:16 Página: 1 / 7



ybefCuGPI0u+pv9OBqaJkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Profundización en las principales grafías utilizadas en la notación musical en periodos históricos fundamentales. Práctica de transcripción de ejemplos representativos de las principales tradiciones de notación.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. Desarrollar destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G13. Tener razonamiento crítico.
- G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G21. Tener motivación por la calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. Dominar las técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E5. Poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos.
- E8. Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

OBJETIVOS

- Profundizar en el estudio del origen y desarrollo de la escritura musical en Occidente.
- Reconocer visualmente y asignar tiempos históricos a diferentes notaciones musicales, desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Transcribir ejemplos representativos de las principales notaciones musicales desde la Edad Media hasta la instauración de la notación ortocrónica.
- Profundizar en la lectura y análisis de notaciones musicales propias de la música de vanguardia y de las músicas populares urbanas.
- Analizar en profundidad las notaciones musicales para su utilización como fuente de información.



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:33:16 Página: 2 / 7



ybefCuGPI0u+pv9OBqaJkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Estudiar la utilización de la escritura musical aplicada a otros lenguajes tradicionalmente orales.
- Conocer las técnicas para la elaboración de ediciones musicales críticas utilizando software de edición musical.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

- Bloque 1. La notación musical en los siglos XV y XVI. Estudio de casos. Fuentes documentales y bibliográficas
- Bloque 2. La notación musical en los siglos XX y XXI. Estudio de casos. Fuentes documentales y bibliográficas
- Bloque 3. Técnicas y criterios para la edición de partituras. Software de edición musical. El formato de notación musical MusicXML

TEMARIO PRÁCTICO

- Ejercicios de lectura de notaciones musicales y tablaturas
- Transcripción de ejemplos representativos de polifonía
- Transcripción de repertorio vocal renacentista en notación mensural blanca
- Sesiones de audición musical y análisis de transcripciones
- Análisis de notaciones musicales del siglo XX/XXI
- Exploración de notaciones musicales contemporáneas
- Ejercicios de lectura de notaciones aplicadas a otro lenguaje musical

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Apel, Willi. *The Notation of Polyphonic Music 900-1600*. Cambridge, MA: The Medieval Academy of America, 1953.
- Barce, Ramón: *Fronteras de la música*. Madrid: Ed. Real Musical, 1985.
- Berger, Anna Maria Busse. *Mensuration and Proportion Signs. Origin and Evolution*. Oxford: Clarendon Press, 1993.
- Borio, Gianmario. *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*. Pisa: ETS, 2004.
- Boulez, Pierre: *Puntos de referencia*. Textos compilados y presentados por Jean- Jacques Nattiez. Edición en castellano. Barcelona: Gedisa, 1984.
- Colette, Marie-Noëlle, Marielle Popin, Marielle y Philippe Vendrix. *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. París: Minerve, 2003.
- Gerou, Tom y Lusk, Linda: *Diccionario esencial de la notación musical*. Barcelona: Ma non troppo, 2004.
- Gould, Elaine. *Behind Bars. The Definite Guide to Music Notation*. Londres: Faber Music, 2011.
- Graetzer, Guillermo. *La música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi, 1980.
- Karkoschka, Erhard: *Notation in new music*. London: Universal Edition, 1972
- Kelly, Thomas Forrest. *Capturing Music. The Story of Notation*. Nueva York: W.W. Norton & Company, 2015.
- Locatelli de Pergamo, Anna María: *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ed. Ricordi Americana, 1972.
- Luisi, Francesco (ed.). *Il secondo libro de' madrigali a quattro voci (Venezia, Erede di Girolamo Scotto,*



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:33:16 Página: 3 / 7



ybefCuGPI0u+pv9OBqaJkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1586). Roma: Comitato per l'Edizione nazionale delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina-Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2005.

- Paolo, Tortiglione. *Semiography and Semiology of Contemporary Music*. Milán: Rugginenti, 2012.
- Roland, Perry, Andrew Hankinson y Laurent Pugin. "Early Music and the Music Encoding Initiative". *Early Music*, 42/4 (2014), pp. 605-611 <https://doi.org/10.1093/em/cau098>.
- Villa-Rojo, Jesús: *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid: Iberautor Promociones Musicales, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Atkinson, Charles M. *The Critical Nexus: Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*. New York: Oxford University Press, 2009.
- Bank, Johannes Antonius. *Tactus, Tempo and Notation in Mensural Music from the 13th to the 17th Century*. Amsterdam: Annie Bank, 1972.
- Bent, Margaret. "Editing Early Music: The Dilemma of Translation". *Early Music*, 22/3 (1994), pp. 373-392.
- Berger, Anna Maria Busse. *Medieval Music and The Art of Memory*. Berkeley, CA: University of California Press, 2005.
- Bouissou, Sylvie, Christian Goubault y Jean-Yves Bosseur. *Histoire de la notation de l'époque baroque à nos jours*. Clamecy: Minerve, 2005.
- Brown, Howard Mayer. *Embellishing 16th-Century Music*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Burlet, Gregory, et al. "Neon.js: Neume Editor Online". 13th International Society for Music Information Retrieval Conference. Oporto, Portugal, 2012, pp. 121-126. http://www.ismir2012.ismir.net/event/papers/121_ISMIR_2012.pdf.
- Caldwell, John. *Editing Early Music*. Oxford: Clarendon Press, 1987.
- Cole, Hugo. *Sounds and Signs: Aspects of Musical Notation*. Londres: Oxford University Press, 1974.
- Colk Santosuoso, Alma. *Letter Notations in the Middle Ages*. Ottawa: The Institute of Medieval Music, 1989.
- Goodman, Nelson. *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*. Londres: Oxford University Press, 1969 [1968].
- Harris, Roy. *The Origin of Writing*. Londres: Duckworth, 1986.
- Havelock, Eric A. *The Muse Learns to Write*. New Haven y Londres: Yale University Press, 1986.
- Kepper, Johannes. "XML-Based Encoding of Musicological Data-About the Requirements of a Digital Music Philology". *Information Technology Methoden und Innovative Anwendungen der Informatik und Informationstechnik*, 51/4 (2009), pp. 216-221 <https://doi.org/10.1524/itit.2009.0544>.
- Kowal, R. "New Jazz and Some Problems of Its Notation: Exemplified in the Scores of Polish Jazz Composers". *Jazzforschung*, 3-4 (1971-1972), pp. 180-193.
- Krabbe, Niels, y Axel Teich Geertinger. "MEI (Music Encoding Initiative) as a Basis for Thematic Catalogues: Thoughts, Experiences, and Preliminary Results". RISM Conference 2012 http://www.rism.info/fileadmin/content/community-content/events/RISM_Conference_2012/TeichGeertinger_Final.pdf.
- Kuijken, Barthold. *The Notation Is Not the Music. Reflections on Early Music Practice and Performance*. Bloomington: Indiana University Press, 2013.
- Lowinsky, Edward E. "A Treatise on Text Underlay by a German Disciple of Francisco de Salinas", en *Music in the Culture of the Renaissance and other Essays*, Ed. Bonnie J. Blackburn. Chicago y Londres: Chicago University Press, 1989, vol. 2, pp. 868-883.
- Pajares Alonso, Roberto L. *Historia de la Música en 6 bloques. Bloque 3: Difusión y Notación*.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:33:16 Página: 4 / 7



ybefCuGPI0u+pv9OBqaJkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Madrid: Visión Libros, 2011.

- Rastall, Richard. *The Notation of Western Music*. Londres: Dent & Sons, 1983.
- Rossi, Francesco Rocco. *De musica mensurabili. Manuale di notazione rinascimentale*. Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2013.
- Sohns, Eduardo. *La notación musical en el renacimiento: notación mensural blanca, c. 1480-c. 1600*. Buenos Aires: Eduardo Sohns, 2011, 2 vols.
- Stinson, John y Jason Stoessel. "Encoding Medieval Music Notation for Research". *Early Music*, 42/4 (2014), pp. 613-617 <https://doi.org/10.1093/em/cau093>.
- Tanay, Dorit. *Noting Music, Marking Culture. The Intellectual Context of Rhythmic Notation, 1250-1400*. [Roma]: American Institute of Musicology, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

- Musicologie Médiévale. Resources for Medieval Musicology and Liturgy <http://gregorian-chant.ning.com/>
- Libros de polifonía hispana (BHP) <http://hispanicpolyphony.eu>
- The Music Encoding Initiative (MEI) <http://music-encoding.org/>
- Répertoire International des Sources Musicales (RISM) <http://www.rism.info/>
- Understanding Old Hispanic chant manuscripts and melodies (proyecto de la Universidad de Bristol) <http://otr.ukri.org/projects?ref=AH%2FP002757%2F1>
- Digital Image Archive of Medieval Music (DIAMM) <https://www.diamm.ac.uk/>
- The Josquin Research Project (proyecto de la Universidad de Stanford) <http://josquin.stanford.edu/>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales, etc.) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias, etc.).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo con los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas, etc.).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates y preparación de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:33:16 Página: 5 / 7



ybefCuGPI0u+pv9OBqaJkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

exposiciones colectivas.
EVALUACIÓN
<p>Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita/oral [40%] - Actividades y trabajos individuales/grupales [50%] - Asistencia y participación activa [10%] <p>En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica (examen teórico y ejercicios prácticos a entregar el día del examen teórico).</p> <p>Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la <i>Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR</i>, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura y los ejercicios prácticos que establezca el profesor.</p>
INFORMACIÓN ADICIONAL
<p>En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.</p> <p>PLAGIO ACADÉMICO</p> <p>La detección del plagio académico será sancionada con “suspenso” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la <i>Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada</i>:</p> <p>“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente. 2. El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien. 3. Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”. <p>Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/</p> <p style="text-align: center;">Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:</p>



Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA	Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 31/05/2019 15:33:16	Página: 6 / 7
 ybefCuGPI0u+pv9OBqaJkX5CKCJ3NmbA	
<p>La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.</p>	

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:33:16 Página: 7 / 7



ybefCuGPI0u+pv9OBqaJkX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.