

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Música y Artes Escénicas	Música y escena	4º	8º	6	Obligatoria (290) Optativa (299)
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Dra. María Belén Vargas Liñán (6 ECTS) 			<ul style="list-style-type: none"> Dra. Vargas Liñán: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246382 Correo electrónico: mbvargas@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Literaturas Comparadas			Grado en Historia y Ciencias de la Música		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
No se requieren.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Elementos para una historia del teatro musical: géneros, dramaturgias, espacios y técnicas escénicas. Sistemas de producción y recepción de la ópera como espectáculo. Evolución del teatro musical occidental.					



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- G4. Capacidad de manejar la metodología comparatista para realizar una reflexión o valoración acerca de los distintos productos literarios y culturales de la sociedad contemporánea.
- G5. Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas igualmente relevantes de índole social, científica o ética.
- G6. Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones referidas tanto al hecho literario en general como a obras literarias concretas a un público tanto especializado como no especializado.
- G7. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos sobre productos literarios y culturales.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- T2. Capacidad básica en materia de informática y nuevas tecnologías aplicadas a la investigación, la educación, y la gestión en temas relacionados con la literatura.
- T6. Capacidad de reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- T7. Capacidad de realizar un razonamiento crítico coherente.
- T10. Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- T11. Capacidad de sensibilización hacia temas relativos al patrimonio literario, medioambiental, social y cultural.
- T13. Capacidad de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- T14. Capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor.
- T15. Capacidad de motivación por la calidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Capacidad de comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
- E8. Capacidad de relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.
- E9. Capacidad de explicar las semejanzas y/o complementariedad entre los géneros literarios y otros artísticos o audiovisuales.
- E12. Capacidad de reconocer y señalar las claves del trasvase entre el lenguaje literario y los lenguajes escénicos y audiovisuales (adaptación fílmica).
- E19. Capacidad de comprender y analizar formas culturales afines a la literatura como el teatro, el cine, la ópera, etc., y entender sus relaciones, semejanzas y diferencias con ella.
- E20. Capacidad de distinguir los rasgos que caracterizan diferentes tipos de espectáculos.
- E26. Capacidad de elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- E27. Capacidad de analizar críticamente cualquier tipo de texto escrito no literario, visual, cinematográfico, comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.
- E29. Desarrollo de la capacidad crítica y valorativa de los fenómenos culturales.
- E30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.
- E34. Capacidad de apreciar y valorar la diversidad literaria, artística y cultural en función del enfoque genérico y transversal que proporciona la literatura comparada.

OTRAS COMPETENCIAS

- Capacidad de análisis de una obra de teatro musical.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:31:29 Página: 2 / 8



ybefCuGPI0sjuDWuanXjn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Capacidad de utilizar adecuadamente la terminología y las metodologías de estudio de la ópera como espectáculo complejo.
- Capacidad de comprender y diferenciar los diferentes elementos que intervienen en los distintos tipos de combinaciones entre música y escena.
- Capacidad de conocer los parámetros que conforman el discurso musical y ser capaz de distinguirlos en las músicas de diferentes ámbitos culturales e históricos.

OBJETIVOS

- 1. Adquirir una noción global de la cultura.
- 2. Comprender el fenómeno literario en el contexto del mercado y la industria cultural
- 3. Comprender y analizar fenómenos artísticos y culturales novedosos.
- 4. Realizar investigaciones académicas en torno al hecho literario y su implicación con el resto de las artes.
- 5. Producir textos de crítica cultural.
- 6. Comprender y analizar manifestaciones culturales directamente relacionadas con la literatura comparada como la traducción o la adaptación a la escena.
- 7. Adquirir una mentalidad abierta, tolerante y crítica ante manifestaciones culturales diversas.
- 8. Comprender y valorar la diversidad de culturas e identidades.
- 9. Respetar los derechos fundamentales de igualdad entre hombres y mujeres.
- 10. Respetar y promocionar los Derechos Humanos y los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
- 11. Adquirir y respetar los valores propios de una cultura democrática y de la paz.
- 12. Conocer los conceptos básicos de la dramaturgia musical y su plasmación en las distintas tradiciones operísticas.
- 13. Conocer los principales géneros del teatro musical y su evolución estilística a lo largo de de la historia.
- 14. Saber analizar de manera comparada los sistemas productivos que permitieron el desarrollo de las distintas manifestaciones del espectáculo músico-teatral.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

1. *Dramaturgia musical. Conceptos básicos. Los inicios de la música escénica.* La Antigüedad: la tragedia griega. La Edad Media: el drama litúrgico, el drama vernáculo y el jeux.
2. *Los precursores de la ópera en el siglo XVI.* El intermedio, la pastoral y los ciclos de madrigales: principales compositores. La Camerata Florentina.
3. *El nacimiento de la ópera en Italia: la Favola in musica.* Del espectáculo cortesano a la institución empresarial. Claudio Monteverdi.
4. *Ópera bufa y ópera seria en la Italia del siglo XVIII.* La ópera pre-clásica y clásica. Italia: la ópera seria (Alessandro Scarlatti) y la ópera cómica (Giovanni Battista Pergolesi). Los castrati.
5. *La ópera francesa en el siglo XVIII:* La Tragédie Lyrique y Jean-Baptiste Lully. Marc Antoine Charpentier. La generación posterior a Lully.
6. *La música escénica inglesa en el siglo XVIII:* La Masque y la Semi-ópera. Henry Purcell. Georg Friedrich Haendel (óperas y oratorios).
7. *La música escénica española en los siglos XVII y XVIII:* ópera, zarzuela, tonadilla escénica y otros géneros.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:31:29 Página: 3 / 8



ybefCuGPI0sjuDWuanXjn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

8. *La ópera pre-clásica y clásica en Francia y Alemania.* La ópera ballet y la contribución de Jean-Philippe Rameau. Christoph Willibald Gluck y la reforma operística. El nacimiento del signspiel. Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.
9. *La ópera en el siglo XIX: Italia.* El Belcanto: Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini y Gaetano Donizetti. La ópera en Giuseppe Verdi. Gioacomo Puccini y el Verismo. El público y la crítica.
10. *La ópera en el siglo XIX: Francia y Alemania.* La ópera francesa: Hector Berlioz, Jules Massenet, Charles Gounod y Georges Bizet. El drama musical alemán: Richard Wagner y Richard Strauss.
11. *El nacionalismo musical y la música escénica.* Rusia: Grupo de los Cinco, Piotr Illich Tchaikovsky y el ballet. Los países nórdicos: Edvard Grieg y Jan Sibelius. La región de Bohemia: Bedrich Smetana y Antonin Dvorak.
12. *La ópera y la zarzuela en España en el siglo XIX y principios del XX.* Manuel García, Ramón Carnicer y otros compositores de óperas. La zarzuela grande y el género chico: Francisco Asenjo Barbieri y otros compositores. Isaac Albéniz, Enrique Granados y Manuel de Falla.
13. *La ópera en el siglo XX.* Propuestas escénicas del siglo XX. Del Futurismo a las segundas vanguardias. Francia: Claude Debussy, Paul Dukas y Francis Poulenc. Italia: Luigi Dallapiccola, Luigi Nono y Luciano Berio. Alemania: Arnold Schoenberg, Alban Berg, Carl Orff, Kurt Weill y el cabaret. Rusia: Serguei Prokofiev y Dmitri Shostakovich. Inglaterra y el mundo anglosajón: Arthur Sullivan, Ralph Vaughan Williams, Gustav Holst, Benjamin Britten, Cole Porter, George Gershwin y Leonard Bernstein.
14. *Otras escenas.* El ballet. El musical. La música en el cine. La música en la televisión. Nuevas formas de expresión audiovisual. La música en la "era de Internet".

TEMARIO PRÁCTICO

1. Audición activa y comprensiva de obras musicales representativas del temario teórico.
 2. Comentario crítico de audiciones y vídeos (fragmentos de óperas, películas y documentales).
 3. Comentario de textos y de fuentes bibliográficas.
 4. Exposición y discusión de trabajos individuales y/o grupales.
- Prácticas de campo:
- Asistencia a eventos musicales (en función de la programación y relacionados con la asignatura): conferencias, ensayos, conciertos, representaciones de ópera o ballet, exposiciones, etc.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BIANCONI, Lorenzo: *Il Teatro d'opera in Italia*. Bologna: Il Mulino, 1993.
- BIANCONI, Lorenzo (coord.): *La Drammaturgia Musicale*. Bologna: Il Mulino, 1986.
- BIANCONI, Lorenzo y WALKER, Thomas: "Production, consumption and political function of seventeenth-century Italian opera", *Early Music History*, 4 (1984), pp. 209-296.
- DAHLHAUS, Carl: "Drammaturgia dell'opera italiana", en *Storia dell'Opera italiana*. Parte II, I sistema, vol 6: *Teorie e Tecniche. Immagini e Fantasmì*. Torino: EDT, 1988.
- DONINGTON, Robert: *Opera and its symbols. The unity of words, music and staging*. Yale University Press, 1990.
- GROUT, Donald Jay: *A short history of opera*. New York: Columbia University Press, 1988.
- KERMAN, Joseph: *Opera as drama*. London: Faber, 1989.
- MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel. *Historia de la ópera*. Madrid: Akal, 2013.
- RADIGALES, Jaume: *El espectáculo operístico*. Barcelona: Huygens Editorial, 2017.
- VV. AA. *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*. Turín: UTET, 1995.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:31:29 Página: 4 / 8



ybefCuGP10sjuDWuanXjn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABBATE, Carolyn and PARKER, Roger: *Analyzing Opera: Verdi and Wagner*. University of California Studies en 19th-century Music, 6. Berkeley: University of California Press, 1989
- BIANCONI, Lorenzo y PESTELLI, Giorgio (eds.): *Storia dell'opera italiana*. Torino: Ed. di Torino, 1987-88.
- BOYD, Malcolm y CARRERAS, Juan José (eds.): *Music in Spain during the Eighteenth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- BRETÓN, Tomás: *La ópera nacional*. Madrid: Música Mundana, 1985.
- CANNONE, Belinda: *La réception des opéras de Mozart dans la presse parisienne (1793-1829)*. Paris: Klincksieck, 1991.
- CASARES RODICIO, Emilio y TORRENTE, Álvaro (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica*. Madrid: ICCMU, 2001, 2 vols.
- CLEMENT, Catherine: *Opera or the Undoing of Women*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1988.
- CONRAD, Peter: *A Song of Love and Death: the Meaning of Opera*. New York: Poseidon, 1987.
- CORSE, Sandra. *Opera and the Uses of Language: Mozart, Verdi and Britten*. Rutheford, N. J.: Fairleigh Dickinson University Press, 1987.
- . *Operatic subjects: the evolution of self in modern opera*. London: Associated Universities Presses, 2000.
- CORTIZO, M^a Encina: *Emilio Arrieta: de la ópera a la zarzuela*. Madrid: ICCMU, 1998.
- DEAN, Winton: *Essays of Opera*. Oxford: Clarendon Press, 1993.
- DI PROFIO, Alessandro: *La révolution des bouffons: l'opéra italien au Théâtre de Monsieur, 1789-1792*. Paris: CNRS, 2003.
- DONINGTON, Robert. *Opera and its symbols. The unity of words, Music & Staging*. New Haven & London: Yale University Press, 1990.
- FABIANO, Andrea: *La "Querelle des Bouffons" dans la vie culturelle française du XVIIIe siècle*. Paris: CNRS, 2005.
- GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio: "El teatro musical español del siglo XVII y sus posibilidades de restauración", *Anuario Musical*, 48 (1993), pp. 63-101.
- GROUT, Donald J. y WEBSTER, James: *A short history of opera*. New York: Columbia University Press, 2003.
- HOOGEN, Eckhardt van den: *El ABC de la Ópera. Todo lo que hay que saber*. Madrid: Taurus, 2005.
- HUNTER, Mary y WEBSTER, James: *Opera buffa in Mozart's Viena*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- KERMAN, Joseph: *Opera and Drama, new and revised edition*. Berkeley y los Ángeles: University of California Press, 1988.
- KIMBELT, David: *Italian opera*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- KOBBE, Gustav: *The new Kobbé's opera book*. New York: Putnam, 1997.
- LANG, Paul Henry: *La experiencia de la ópera. Una introducción sencilla a la historia y literatura operística*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- . *Critic at the opera*. New York: Norton, 1971.
- LOPEZ CALO, José: "Los comienzos de la ópera en España. La ópera en el siglo XVII", en *La ópera en España*. Oviedo: X Festival Internacional de Música y Danza de Asturias, 1984, pp. 73-80.
- MARTÍN MORENO, Antonio: "La música teatral del siglo XVII español", en *La música en el Barroco*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1977, pp. 125-146.
- . *Historia de la música española.4. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1985.
- MORDDEN, Ethan: *Opera anecdotes*. New York: Oxford University Press, 1985.
- LEIBOWITZ, René: *Historia de la ópera*. Madrid: Taurus, 1990.
- MORRISON, Simon Alexander: *Russian opera and the symbolist movement*. University of California Press: 2002.
- ORREY, Leslie: *Concise history of Opera*. New York: Thames & Huston, 1987.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:31:29 Página: 5 / 8



ybefCuGPI0sjyuDWuanXjn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OSBORNE, Charles: *The Bel Canto operas of Rossini, Donizetti and Bellini*. Portland, OR: Amadeus Press, 1994.

PARKER, Roger: "Ancora un bacio. Three scenes from Verdi's *Otello*", *19th-century Music*, 9 (1985), pp. 50-62.

—. *Leonora's last act: essays in verdian discourse*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1997.

—. *The Oxford illustrated history of opera*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

PISTONE, Danièle: *Nineteenth-century Italian Opera from Rossini to Puccini*. Portland, OR: Amadeus Press, 1995.

PLEASANTS, Henry: *Opera in crisis. Tradition, present, future*. New York: Thames, 1989.

RAYNOR, Henry: *A social history of music: from the Middle Ages to Beethoven*. New York: Taplinger, 1978.

REGIDOR, Ramón: *Tristan e Isolde; Maestros cantores; Parsifal: sinopsis argumental de estas óperas wagnerianas y estudio vocal y temático de todos sus personajes*. Madrid: Real Musical, 1982.

ROBINSON, Michael F.: *L'opera napoletana: storia e geografia di un'idea musicale settecentesca*. Venezia: Marsilio, 1984.

SADIE, Stanley (ed.): *History of Opera*. The Norton/Grove Handbooks in Music. New York and London: Norton, 1990.

SCHMIDGALL, Gary: *Literature as Opera*. New York: Oxford University Press, 1977.

—. *Shakespeare and Opera*. New York: Oxford University Press, 1990.

SMITH, Patrick: *The Tenth Muse. A historical study of the opera libretto*. New York: Knoff, 1970.

STEIN, Louise: *Songs of mortals, dialogues of the gods. Music and theatre in Seventeenth-century Spain*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

STROHM, Reinhard: *Dramma per Musica. Italian opera seria of the eighteenth century*. New York and London: Yale University Press, 1997.

—. *The eighteenth century diaspora of italian music and musicians*. Turnhout, Bélgica: Brepols, 2001.

SUBIRÁ, José: *La tonadilla escénica*. Barcelona: Lábora, 1933.

THOMAS, Downing A.: *Aesthetics of opera in the Ancien Régime, 1647-1785*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

TRANCHEFORT, Françoise-René: *La ópera*. Madrid: Taurus, 1985.

ENLACES RECOMENDADOS

- www.operaactual.com (revista de ópera)
- <https://www.operaworld.es> (revista de ópera internacional)
- www.sulponticello.com (Sul Ponticello, revista de música y arte sonoro)
- <http://theoperacritic.com> (portal sobre el mundo de la ópera)
- <http://www.melomanodigital.com> (revista de música clásica)
- www.codalario.com (revista de música clásica)
- <http://www.scherzo.es> (revista de música clásica y ópera)
- <http://www.artezblai.com/artezblai/revista-artez.html> (revista de artes escénicas)
- <https://www.danceeurope.net> (revista de danza internacional)
- <https://www.susy-q.es> (revista de danza)
- <https://issuu.com/casadeladanza> (revista DanZa, editada por la Casa de la danza de Logroño)

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA	Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 31/05/2019 15:31:29	Página: 6 / 8
 ybefCuGPI0sjyuDWuanXjn5CKCJ3NmbA	
<p>La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.</p>	

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita teórico-práctica [40%]**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales (con exposición en clase) [50%]**
- **Asistencia y participación activa [10%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspenso” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:31:29 Página: 7 / 8



ybefCuGPI0sjuDWuanXjn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

que el **plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 15:31:29 Página: 8 / 8



ybefCuGPI0sjyuDWuanXjn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.