

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Trabajo Fin de Grado	Trabajo Fin de Grado	4º	8º	6	Obligatorio
<b>PROFESORADO</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Profesorado del Grado</li> </ul>			• Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958241349 Correo electrónico: <a href="mailto:musica@ugr.es">musica@ugr.es</a>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>  Consultar en: <a href="https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial#">https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial#</a> Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS</b>					
El Trabajo Fin de Grado consistirá en un proyecto relacionado con cualquiera de los ámbitos de conocimiento abordados a lo largo de los estudios de Grado, que contará con una tutorización personalizada y que persigue profundizar en los diferentes métodos y técnicas de investigación en Historia y Ciencias de la Música y su aplicación profesional en distintos ámbitos, permitiendo al alumnado poner en práctica las competencias hasta ahora desarrolladas y que van a ser fundamentales para su inserción en el mundo laboral.					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### COMPETENCIAS GENERALES

- G2. Demostrar capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G3. Ser capaz de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera.
- G4. Poseer destrezas básicas en materia de informática y nuevas tecnologías aplicadas al campo musical.
- G5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. Desarrollar destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Ser capaz de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G14. Demostrar compromiso ético.
- G15. Tener capacidad de aprendizaje autónomo.
- G16. Ser capaz de adaptarse a nuevas situaciones.
- G17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G18. Ser capaz de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Tener iniciativa y espíritu emprendedor.
- G21. Tener motivación por la calidad.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E3. Dominar las técnicas analíticas propias de la Musicología.
- E4. Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.
- E9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E11. Adquirir destrezas para el Conocimiento sobre la historia, las músicas étnicas, músicas populares urbanas y, en general, del hecho musical en sus múltiples manifestaciones y las problemáticas actuales de la conservación, gestión y difusión del patrimonio musical.
- E12. Adquirir conocimientos sobre el mercado de la música y de la difusión musical.
- E13. Adquirir destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.
- E14. Adquirir habilidades para la gestión y programación musical.

## OBJETIVOS

1. Demostrar la adquisición de las competencias relacionadas con el acceso y gestión de la información.
2. Demostrar la adquisición de las competencias relacionadas con el análisis y la síntesis de la información.
3. Demostrar la adquisición de las competencias relacionadas con las habilidades de comunicación escrita.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 03/06/2019 11:20:22 Página: 2 / 4



eVPZAnE8UfaH1zGDxdM3fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 4. Demostrar la adquisición de las competencias relacionadas con las habilidades de comunicación oral.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA

- BELLMAN, Jonathan, *A Short guide to writing about music*, New York, NY, Longman, 2009.
- CLANCHY, John y BALLARD, Brigid, *Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios*, Zaragoza, Prensas Universitarias, 1995.
- EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GRANADA, *Guía de estilo*, Granada, Universidad de Granada, 2007.
- ERICKSON, Gregory, «Speaking of Music: Explorations in the Language of Music Criticism» [en línea], *Enculturation*, 2/2 (1999). Disponible en Web: [http://www.enculturation.net/2\\_2/erickson.html](http://www.enculturation.net/2_2/erickson.html) [Consulta: 8 de junio de 2015].
- HERBERT, Trevor, *Music in words. A guide to researching and writing about music*, Londres, UK, ABRSM, 2010.
- LÓPEZ-CANO, Rubén y SAN CRISTÓBAL OPAZO, Úrsula, *Investigación artística en música: problemas, métodos, experiencias y modelos*, Barcelona, ESMUC, 2014.
- WINGELL, Richard, *Writing about music: An introductory guide*, New Jersey, NJ, Pearson Prentice Hall, 2009.

## ENLACES RECOMENDADOS

[http://filosofiayletras.ugr.es/pages/docencia/grados/trabajofg/2018\\_2019](http://filosofiayletras.ugr.es/pages/docencia/grados/trabajofg/2018_2019)

## METODOLOGÍA DOCENTE

MD7. Serie de estrategias prácticas dirigidas hacia la futura profesionalización del egresado, como son las metodologías de aprendizaje e investigación, el conocimiento práctico de fuentes, bases de datos, repertorios bibliográficos, centros profesionales, etc.

MD8. Acción tutorial, de tal forma que, a través de la relación tutor-estudiante, se pueda dar respuesta no solo a los requerimientos de información, sino también al asesoramiento científico y profesional y al buen direccionamiento de propuestas metodológicas.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (17%)

- Actividades presenciales dirigidas por el profesorado para la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias propias de la materia.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (83%)

- Actividades individuales/grupales propuestas por el profesorado donde se profundice en aspectos concretos de la materia para la adquisición de los conocimientos y procedimientos propios de la misma.

## EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura son los siguientes:

- Seguimiento tutorizado del Trabajo Fin de Grado, de manera que los estudiantes puedan y deban contar en todo momento con la asesoría del tutor/a asignado/a [40%].
- Entrega y contenidos del Trabajo Fin de Grado, en el que el tutor/a valorará la presentación,



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 03/06/2019 11:20:22 Página: 3 / 4



eVPZAnE8UfaH1zGDxdM3fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**originalidad, seriedad del trabajo, capacidad de investigación, razonamiento crítico, preparación profesional del estudiante, rigor científico y correcta utilización de las fuentes, además de su defensa [60%].**

Rúbrica de evaluación disponible en: <http://grados.ugr.es/musica/pages/infoacademica/estudios>

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

#### **PLAGIO ACADÉMICO**

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: [http://www.ugr.es/~plagio\\_hum/](http://www.ugr.es/~plagio_hum/)

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 03/06/2019 11:20:22 Página: 4 / 4



eVPZAnE8UfaH1zGDxdM3fn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.