

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y Estética Musical: del Clasicismo a la actualidad	Historia y Estética Musical III: Clasicismo y Romanticismo	3º	5º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez (4 ECTS) • Profesor por determinar (2 ECTS) 			• Dr. Giménez Rodríguez: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246374 Correo electrónico: gimenez@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia y Ciencias de la Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Es necesaria la utilización de la teoría y del lenguaje musical para el normal desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura y la adquisición de las competencias propias de la misma.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Estudio de la Historia y Estética Musical del Clasicismo y Romanticismo.					



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 14:22:18 Página: 1 / 6



e7R3K0VX1TOTw5OMwlfPOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- G1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- G2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio.
- G3. Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano o en una lengua extranjera.
- G5. La capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.
- G6. Capacidad de interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.
- G7. La destreza en la resolución de problemas relativos al área de estudio.
- G8. La capacidad de aplicar los conocimientos al trabajo.
- G9. Capacidad de trabajar en equipo en el área de estudio de la Historia de la Música.
- G13. Razonamiento crítico.
- G15. Capacidad de aprendizaje autónomo.
- G17. Sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.
- G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.
- G20. Iniciativa y espíritu emprendedor.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- E1. La capacidad de poseer una comprensión general de los diferentes períodos de la Historia y de la Cultura Universal.
- E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.
- E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.
- E5. La capacidad de poseer conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacrónicas y sincrónicas) de los distintos periodos musicales.
- E6. Saber apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia de la Música, empleando para ello tanto libros de texto como documentos de reciente producción en el marco de las Ciencias e Historia de la música: monografías específicas, artículos de revistas, etc.
- E8. Dominio teórico y práctico de conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.
- E9. La capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.
- E10. Capacitación práctica acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia y Ciencias de la Música: estados de la cuestión, análisis de obras musicales, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones...
- E13. Adquisición de destrezas para la enseñanza, reglada o no, de la Historia de la Música.

OBJETIVOS

- 1. Adquirir conocimientos sobre las corrientes musicales que caracterizaron la música occidental durante el Clasicismo y el Romanticismo, tanto en sus rasgos formales como sociológicos.
- 2. Analizar los discursos musicales durante el Clasicismo y el Romanticismo, su relación con la historia de las ideas estéticas y con las principales tendencias historiográficas.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 14:22:18 Página: 2 / 6



e7R3K0VX1TOTw5OMwlfPOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 3. Estudiar las distintas perspectivas historiográficas del Clasicismo y Romanticismo europeo en música y sus implicaciones sociológicas y culturales.
- 4. Realizar una aproximación a figuras representativas, sus procesos compositivos, rasgos estilísticos y obras más importantes.
- 5. Estudiar y analizar fuentes primarias significativas (obras, escritos...).

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

- Tema 1. La Ilustración europea y la música. Los enciclopedistas. Principales géneros instrumentales y vocales en las décadas centrales del siglo XVIII.
- Tema 2. Imitación de la naturaleza, expresión y sentimiento en los tratados europeos de la segunda mitad del Siglo XVIII. El concepto de “gusto”. El nacimiento de la Estética. La Ilustración y la idea de progreso: la historiografía musical.
- Tema 3. Concepto de Clasicismo. Contexto histórico, social y artístico del último cuarto del siglo XVIII. El sistema de patronazgo. La organización de conciertos.
- Tema 4. La música instrumental, de cámara y para teclado en el Clasicismo. Ópera seria y ópera bufa. La reforma de Gluck. El Clasicismo vienés: Haydn y Mozart.
- Tema 5. La transición del Clasicismo al Romanticismo. Ludwig van Beethoven. Música, Genio y Revolución.
- Tema 6. Romanticismo y música. La música como lenguaje del sentimiento. La Escuela de Jena. E.T.A. Hoffmann. Filosofía y música: Idealismo y Realismo. Relación música–literatura. La unión de las artes.
- Tema 7. El papel de compositores, intérpretes y músicas en la sociedad del Siglo XIX. Nuevas formas de difusión de la música. El público. Sociedades musicales. La crítica musical. Nacionalismo y romanticismo.
- Tema 8. Música en la primera mitad del siglo XIX. El desarrollo del piano y el lied. La ópera en Italia y Francia. La ópera romántica alemana. El romanticismo francés. Los virtuosos.
- Tema 9. Música en la segunda mitad del siglo XIX. La música programática y “música absoluta”. Ópera y drama musical. El Formalismo y la independencia del lenguaje musical. El Positivismo y la Historiografía musical.
- Tema 10. Música y nacionalismos. Historiografía: centralismo y periferia. Las escuelas nacionales.
- Tema 11. El fin de la modernidad: postromanticismo y *fin de siècle*.

TEMARIO PRÁCTICO

- Lecturas, comentario de textos y debates sobre los principales autores
- Audiciones comentadas
- Estudio y análisis de partituras representativas.
- Búsquedas de recursos documentales en bibliotecas y archivos
- Aspectos interpretativos
- Redacción de Reseñas, notas de prensa, notas al programa, entrevistas...

Prácticas de Campo

Práctica 1. Asistencia y comentarios de los conciertos y ensayos generales programados en Granada que contengan obras relacionadas con el programa.

BIBLIOGRAFÍA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 14:22:18 Página: 3 / 6



e7R3K0VX1TOTw5OMwlfPOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Casini, Claudio. *Historia de la música, 9: El siglo XIX*. Madrid: Turner Música, 1987.
- Dahlhaus, Carl. *Nineteenth-Century music*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1989. (Madrid, Akal, 2015).
- Di Benedetto, Renato. *Historia de la música, 8: El siglo XIX*. Madrid: Turner Música, 1987.
- Downs, Philip G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Akal, 1998.
- Einstein, Alfred. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Pestelli, Giorgio. *Historia de la música, 7: La época de Mozart y Beethoven*. Madrid: Turner Música, 1986.
- Plantinga, León. *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992.
- Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music. 3. Nineteenth Century*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Whittall, Arnold. *Música Romántica*. Barcelona: Destino, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abraham, Gerald. *Cien años de música*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- Bent, Ian. *Music Theory in the Age of Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- Bijn, Bojan (ed.). *Music in European Thought 1851-1912*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.
- Dahlhaus, Carl. *Estética de la música*. Berlín: Edition Reichenberger, 1966.
 - *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
 - *Between Romanticism and Modernism. Four studies in the music of the later Nineteenth Century*. University of California Press, 1980.
 - *Realism in Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
 - *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Música, 1999.
- Daverio, John. *Nineteenth-Century music and the German Romantic ideology*. New York: Schirmer Books, 1993.
- Blume, Friedrich. *Classic and Romantic Music. A comprehensive survey*. New York-London: Norton, 1970.
- Brandenburg, Sieghard (ed.). *Haydn, Mozart and Beethoven. Studies in the Music of the Classical Period*. Oxford, Clarendon Press, 1998.
- Hertz, Daniel. *Haydn, Mozart and the Viennese Scholl, 1740 – 1780*. London: Norton and Co., 1995.
- Le Huray, Peter and James Day. *Music and Aesthetics in the Eighteenth and early Nineteenth Centuries*. Cambridge: Cambridge University Press, 1981
- Lippman, E. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln. University Press, 1992.
- Longyear, Rey M. *La música del Siglo XIX. El Romanticismo*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1971.
- Neubauer, John. *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del Siglo XVIII*. Madrid: Visor, 1992.
- Pauly, Reinhard G. *La música en el período clásico*. Buenos Aires: Víctor Lerú, 1980.
- Ratner, L.G. *Classic Music. Expression, form and style*. New York-London. Schirmer Books, 1980.
- ----- *Romantic music. Sound and syntax*. New York: Schirmer Books, 1992.
- Rosen, Ch. *El estilo clásico. Haydn, Mozart y Beethoven*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- Rosen, Ch. *Formas de Sonata*. Barcelona: Labor, 1987.
- Rowell, Lewis. *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa, 1987.
- Rushton, Julian. *Música Clásica. De Gluck a Beethoven, una historia concisa*. Barcelona: Destino, 1998.
- Scruton, R. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

ENLACES RECOMENDADOS



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 14:22:18 Página: 4 / 6



e7R3K0VX1TOTw5OMwlfPOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<http://www.secm.org/>
<http://ucpressjournals.com/journal.asp?j=ncm>
<http://www.dolmetsch.com/musictheory39.htm>
<http://www.luigiboccherini.org/>
http://www.ulrichsweb.com/ulrichsweb/security/logon_ulrich.asp?path=/ulrichsweb/Search/fullCitation.asp&navPage=1&tab=1&serial_uid=34686&
<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=interevimusiaest&cookieSet=1>
<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=jmusictheory>
<http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=ECM>

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales, ...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- **Prueba escrita/oral [45%]**
- **Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]**
- **Asistencia y participación activa [5%]**

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 14:22:18 Página: 5 / 6



e7R3K0VX1TOTw5OMwlfPOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 14:22:18 Página: 6 / 6



e7R3K0VX1TOTw5OMwlfPOX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.