

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FORMACIÓN BÁSICA	ARTE	1º	2º	6	BÁSICA
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesor por determinar</li> </ul>			Edificio departamental de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Cartuja, S/N, 18071 (Granada)		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<a href="http://grados.ugr.es/historia/pages/infoacademica/profesorado*/24">http://grados.ugr.es/historia/pages/infoacademica/profesorado*/24</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Música					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<p>La asignatura aborda una serie de conocimientos básicos sobre la Historia del Arte que permitan al alumno completar y contextualizar culturalmente los contenidos de los módulos a realizar en los próximos cursos: conocimientos tales como el concepto de arte, las características esenciales de los principales estilos o los motivos fundamentales de la iconografía de la cultura occidental, tanto clásica como cristiana, así como algunos de los principales referentes literarios e históricos para la creación artística.</p>					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))




COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>CG 1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.</p> <p>CG 5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.</p> <p>CG 8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.</p> <p>CG 17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental social y cultural.</p> <p>CG 19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres</p> <p>CE 1. Poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la Historia y de la Cultura Universal.</p> <p>CE 2. Tener una visión interdisciplinar de las humanidades: historia, géneros literarios, corrientes filosóficas, historia de los estilos artísticos, latín, antropología.</p> <p>CE 4. Poder trabajar interdisciplinariamente en equipo en áreas relativas a las artes y a las humanidades.</p> <p>CE 7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.</p> <p>CE 8. Demostrar dominio teórico y práctico de conocimientos sobre principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.</p> <p>CE9. Entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.</p>
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<p>Se pretende con esta asignatura introducir al alumno en el conocimiento de los fundamentos teóricos de esta disciplina y ayudarlo a comprender las características esenciales de determinados estilos, tanto arquitectónicos como plásticos, y su pervivencia a lo largo del tiempo. Asimismo, se analizarán los principales motivos de la iconografía clásica, bíblica y hagiográfica, literaria o histórica.</p>
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA
<p><b>Tema 1. Concepto de estilo. Las funciones del objeto artístico.</b> El estilo y las funciones históricas del objeto artístico. La música y su relación con los estilos artísticos.</p> <p><b>Tema 2. Concepto de iconografía. La literatura y la historia como fuentes iconográficas.</b> El método iconográfico e iconológico.</p> <p><b>Tema 3. Iconografía clásica.</b> Los dioses y el mito: cosmogonías, teogonías y antropogonías.</p> <p><b>Tema 4. La emblemática.</b> Introducción y contexto cultural.</p> <p><b>Tema 5. Iconografía cristiana.</b> Imágenes bíblicas, conceptos teologales e iconografía de los santos.</p>
BIBLIOGRAFÍA



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 15/05/2019 11:50:54      Página: 2 / 5
 14KdpZm3yYu2LNwUAwkc135CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

AA.VV. *Introducción a la Historia del Arte*. Barcelona, Barcanova, 1990

AGHION, I., BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.

BIALOSTOCKI, Juan. *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

BRYSON, Norman. *Visión y pintura. La lógica de la mirada*. Madrid, Alianza, 1991

CALABRESE, Omar. *Los lenguajes del arte*. Barcelona, Paidós, 1987

CARMONA MUELA, Juan. *Iconografía cristiana*. Madrid, Akal, 2008

CRUZ CABRERA, José Policarpo. *Compendio de Iconografía clásica y cristiana*. Granada, Editorial Técnica Avicam, 2015.

COLLINGWOOD. *Los principios del arte*. México, Fondo de Cultura económica, 1975

ELVIRA BARBA, Miguel Ángel. *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*. Madrid, Sílex, 2008

ERRO, Ángel. *El Libro de la mitología clásica*. Madrid, Ilusbook, 2015.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. *Tratado de iconografía*, Madrid, Itsmo, 1998

FERRANDO ROIG, Juan. *Iconografía de los santos*. Barcelona, Omega, 1991

FISCHER, Ernst. *La necesidad del arte*. Barcelona, Nexos, 1989

GOODMAN, Nelson. *Los lenguajes del arte*. Barcelona, Seix barral, 1976

GOMBRICH, Ernst et al. *Arte, percepción y realidad*. Barcelona, Paidós, 2007

GOMBRICH, Ernst. *Ideales e ídolos. Ensayo sobre los valores en la Historia del Arte*. Madrid, Debate, 2004

GOMBRICH, Ernst. *Historia del arte*. Madrid, Debate, 2006.

GREENHALGH, Michael. *La tradición clásica en el arte*. Madrid, Hermann Blume, 1987

GRIMAL, Pierre. *Diccionario de Mitología griega y romana*. Barcelona, Editorial Paidós, 1994.

HATJE, Úrsula. *Historia de los estilos artísticos*. 2 vols. Madrid, Itsmo, 1995

KEEL, Othmar. *La iconografía del arte en Oriente y el Antiguo Testamento*. Madrid, Trotta, 2007

PANOFKY, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza editorial, 2008

RAMÍREZ, Juan Antonio (ed.). *Historia del Arte*. (4 vols.). Madrid, Alianza editorial, 1997

REAU, *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2000

REYERO HERMOSILLA, Carlos. *Introducción al arte occidental del siglo XIX*. Madrid, Cátedra, 2014.

SUMMERSON, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura*. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, Tecnos, 1987

WOLLHEIM, R. *El arte y sus objetos*. Barcelona, Seix barral, 1972.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
  - Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
  - Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
  - Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
  - Google Libros (<http://www.google.es/books>)
  - Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
  - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:50:54      Página: 3 / 5



14KdpZm3yYu2LNwUAwkc135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

### ▪ Evaluación continua

Para esta materia de Historia de los Estilos e Iconografía el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60 %) mediante la cual el profesor pueda comprobar



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:50:54      Página: 4 / 5



14KdpZm3yYu2LNwUAwkc135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen (resolución de preguntas teóricas, 50% y reconocimiento de imágenes, 50%)

INFORMACIÓN ADICIONAL



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA    Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:50:54    Página: 5 / 5



14KdpZm3yYu2LNwUAwkc135CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.