

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Formación básica	Literatura	1º	1º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
<ul style="list-style-type: none"> Francisco Linares Alés 		DESPACHO L9 Dpto. Lingüística General y Teoría de la Literatura, Edificio departamental planta -1, Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: flinares@ugr.es			
		HORARIO DE TUTORÍAS			
		http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/profesorado/tutorias/tutorliteratura			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Historia y Ciencias de la Música		Se imparte también, con variaciones en la programación, en el grado Literaturas Comparadas			
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Ninguna asignatura en especial Poseer conocimientos básicos sobre: <ul style="list-style-type: none"> Literatura. Lengua. Cultura artística: artes plásticas, música, cine, etc. 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Se aborda una amplia visión de los géneros literarios y sus características más relevantes, así como la evolución histórica de la Literatura occidental, incidiendo en una visión interdisciplinar.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
<i>Competencias generales</i>					
G1. Tener capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas					



propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.

G3. Ser capaz de comunicar oralmente y/o por escrito en castellano o en una lengua extranjera.

G5. Tener capacidad de gestión de la información y de las diversas fuentes documentales.

G6. Tener capacidad para interpretar y reunir datos relevantes para emitir juicios críticos.

G8. Ser capaz de aplicar los conocimientos al trabajo.

G13. Tener razonamiento crítico.

G17. Demostrar sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio cultural, medioambiental, social y cultural.

G18. Ser capaz de reconocer la creatividad y los valores estéticos.

G19. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

Competencias específicas

A: Recogidas en la guía docente del grado Historia y Ciencias de la Música

E1. Capacidad de poseer una comprensión general de los diferentes periodos de la Historia de la Cultura Universal.

E2. Tener una visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia, Géneros Literarios, Corrientes filosóficas, Historia de los estilos artísticos, Latín, Antropología.

E4. Capacidad de trabajar en equipo interdisciplinariamente en áreas relativas a las artes y las humanidades.

E7. Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia y Ciencias de la Música.

E8. Dominio teórico y práctico de conocimiento sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia de la Música.

E9. Capacidad de entender, razonar críticamente y transmitir cuestiones relativas al pensamiento histórico-musical y cultural-musical.

B: Algunas de las recogidas en la guía docente del grado Literaturas Comparadas para la asignatura Géneros Literarios

E.7. Capacidad para reconocer y explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas.

E.8. Capacidad para relacionar una obra literaria con su contexto artístico, histórico y sociocultural.

E.9. Capacidad para explicar las semejanzas y/o complementariedad entre los géneros literarios y otros artísticos o audiovisuales.

E.13. Capacidad realizar una lectura activa y crítica de un texto literario.

E.14. Capacidad de emitir un juicio valorativo acerca de una obra literaria.

E.15. Capacidad para explicar y caracterizar un texto literario según las distintas teorías literarias existentes en el dominio de los estudios literarios.

E. 18. Capacidad para señalar en un texto los principales recursos y técnicas de los distintos géneros literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

E.24. Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.

E.26. Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.



ugr | Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 30/05/2019 12:17:24 Página: 2 / 8



4xyazKDgpeDaMK2nfC6fB35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

E.28. Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.

E.30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Compartido con el conjunto del grado de Historia y Ciencias de la Música

- Comprender las expresiones musicales y sus contextos culturales y estéticos a los efectos de su interpretación y estudio.

Compartidas con el conjunto del grado Literaturas Comparadas

- Entender la Literatura como un sistema particular que se inserta en el sistema general de la cultura e intersecciona con otros sistemas particulares, como el del arte, la comunicación, el espectáculo, el entretenimiento o el mercado. Adquirir por tanto una noción global de la cultura.
- Comprender el fenómeno literario en el contexto del mercado, la producción editorial y la industria cultural, analizando los mecanismos que conforman dichas relaciones.
- Comprender y analizar manifestaciones culturales fronterizas características de la cultura contemporánea (videoarte, instalaciones, etc.) gracias a las herramientas proporcionadas por el comparatismo. Adquirir, por tanto, la apertura de mente ante cualquier fenómeno artístico o cultural novedoso.
- Realizar investigaciones académicas relativas al hecho literario empleando la correspondiente bibliografía especializada.
- Adquirir una mentalidad abierta, tolerante y crítica ante manifestaciones culturales diversas.

Específicos de la asignatura

- Razonar sobre la teoría de los géneros como una parte de la teoría de la literatura así como de la teoría del discurso y de las artes.
- Reconocer y saber explicar cuál es la adscripción genérica de un texto en razón de sus características formales, temáticas y pragmáticas
- Poseer una competencia pasiva, y en parte activa de los códigos y técnicas de narración, dramatización, lirismo y ensayo.
- Reconocer y explicar semejanzas y/o complementación entre géneros literarios y otros géneros del discurso o audiovisuales.
- Manejar críticamente conocimientos que permitan relacionar un género con un determinado contexto sociocultural.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. *Teoría del género*. 1.1. ¿Qué son los géneros? Introducción a la modelización. 1.2. Géneros del discurso y géneros retóricos. 1.3. Géneros artísticos. 1.4. Géneros literarios. 1.5. Géneros musicales. 1.5. Discusión terminológica: formas de presentación literaria, modos, géneros. 1.6. Género y comunicación masiva. 1.7. El género como fenómeno transdiscursivo y transmedial.

Tema 2. *Panorama histórico de las teorías sobre los géneros*. 2.1. Antigüedad. 2.2. Edad Media. 2.3. Clasicismo. 2.4. El romanticismo y la crisis del género. 2.5. El siglo XX.



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 30/05/2019 12:17:24 Página: 3 / 8



4xyazKDgpeDaMK2nfC6fB35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Tema 3. *Géneros literarios líricos y vocalidad del poema*. 3.1. La poesía y el poema: dimensiones del texto poético. 3.2. Aspectos rítmicos y métricos del poema. 3.3. Panorama histórico de los géneros líricos: Antigüedad. 3.4. Panorama histórico de los géneros líricos: Edad Media. 3.5. Panorama histórico de los géneros líricos: Edades Moderna y Contemporánea. 3.6. Oralidad y vocalidad. 3.7. Literatura y canción.

Tema 4. *Géneros literarios narrativos y narratividad*. 4.1. Contar una historia: narración y narración literaria. 4.2. *Historia y discurso*: acciones y personajes; visión, voz, modo y temporalidad. 4.3. Panorama histórico de los géneros literarios narrativos: formas afines a la épica, épica y *romance*. 4.4. Panorama histórico de los géneros literarios narrativos. El cuento: novela corta, cuento folkórico y cuento literario. 4.5. Panorama histórico de los géneros literarios narrativos: la novela y sus géneros. 4.6. Literatura narrativa tradicional y expresión musical.

Tema 5. *Los géneros literarios dramáticos y la escena*. 5.1. El drama literario y el espectáculo teatral: el teatro como manifestación transmedial. 5.2. El discurso teatral y la palabra. 5.3. La técnica dramática: mostrar una historia. 5.4. Lo trágico y lo cómico. 5.5. Panorama histórico de las formas dramáticas: Antigüedad y Edad Media. 5.6. Panorama histórico de las formas dramáticas: Edades Moderna y Contemporánea. 5.7. Géneros dramáticos musicales.

Tema 6. *Géneros en los límites de la literatura*. 6.1. De la expresión de la objetividad a la intervención y la implicación de la subjetividad. 6.2. Autobiografía, confesión, cartas, diarios y memorias. 6.3. Géneros de los medios de comunicación audiovisuales.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios

- Tema 1. a. Debate sobre atribuciones de género y categorías estéticas. b. Inicio de un trabajo personal sobre un género literario-musical. c. Inicio de un trabajo en equipo sobre propuesta de adaptación transmedial de un texto y su género.
- Tema 2. Reflexión a partir de la lectura de un texto sobre historia de las teorías de los géneros.
- Tema 3. Comentario de poemas.
- Tema 4. Taller de aplicación de técnica narrativa. Comentario de textos narrativos.
- Tema 5. Taller de aplicación de técnica dramática. Comentario de textos dramáticos y espectáculos.
- Tema 6. Exposición de los trabajos individuales y en equipo.

BIBLIOGRAFÍA

GENERAL:

- Franco Brioschi y Constanzo di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988.
- Jean Marie Schaeffer, *¿Qué es un género literario?*, Madrid, Akal, 2006.
- Antonio García Berrio y Javier Huerta Calvo, *Los géneros literarios, sistema e historia*, Madrid, Cátedra, 1995, 2º ed.
- Javier Huerta Calvo, "La teoría de la crítica de los géneros literarios", Pedro Aullón de Haro, *Teoría de la crítica literaria*, Madrid, Trotta, 1994, págs. 115-174.
- Kurt Spang, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.
- "Los géneros literarios", Jordi Llovet *et. al.*, *Teoría literaria y literatura comparada*, Barcelona, Ariel, 2005, págs. 263 y ss.
- Marielle Macé (ed.), *Le genre littéraire*, Paris, Flammarion, 2004.
- Miguel Ángel Garrido Gallardo (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco Libros, 1988.
- Nelson Goodman, *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Claudio Guillén, "Los géneros: genología", en *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 1985, págs. 141-181.



UGR | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 30/05/2019 12:17:24 Página: 4 / 8



4xyzKDgpeDaMK2nfC6fB35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

-Franca Sinopoli, "Los géneros literarios", Armando Gnisci (ed.), *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002, págs. 171-213.

-Daniel Mortier (dir.), *Les grands genres littéraires*, Paris, Champion, 2001.

-Arcadio López Casanova, *El texto poético. Teoría y metodología*, Salamanca, Ediciones Colegio de España, 1994.

-Pozuelo Ivancos, José María, "Teoría de la narración", Darío Villanueva (ed.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994, págs. 219-240.

-M.^a Ángeles Grande Rosales y Antonio Sánchez Trigueros, "Teatro, drama, espectáculo", J. A. Hernández Guerrero (coord.), *Manual de Teoría de la literatura*, Sevilla, Algaída, 1996, págs. 257-270.

-Vicente Cervera et. al., *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005.

-Demetrio Estébanez Calderón, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza editorial, 2004.

-Gérard Denizeau, *Los géneros musicales*, Ma non Troppo/Ediciones Robinbook, 2008.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Obras teóricas y de creación literaria que se seleccionarán para realizar lecturas comentadas.

ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)	Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)



ugr | Universidad de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento
 Sello de tiempo: 30/05/2019 12:17:24 Página: 5 / 8



4xyazKDgpeDaMK2nfC6fB35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas Y seminar (horas)	Exposiciones (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1											
Semana 2											
Semana 3											
Semana 4											
Semana 5											
Semana 6											
Semana 7											
Semana 8											
Semana 9											
Semana 10											
Semana 11											
Semana 12											
Semana 13											
Semana 14											
Semana 15											
Semana 16											
Total horas											

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



ugr | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 30/05/2019 12:17:24 Página: 6 / 8



4xyazKDgpeDaMK2nfC6fB35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- Prueba escrita/oral [40%]
- Actividades y trabajos individuales/grupales [50%]
- Asistencia y participación activa [10%]

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados los dos primeros instrumentos de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.
2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.
3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la**



ugr | Universidad
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 30/05/2019 12:17:24 Página: 7 / 8



4xyazKDgpeDaMK2nfC6fB35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Docencia), en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



ugr | Universidad
de Granada

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 30/05/2019 12:17:24 Página: 8 / 8



4xyazKDgpeDaMK2nfC6fB35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.