

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:
FOLCLORE RUSO
(27311D3)

Curso 2019-2020

(Fecha de la última actualización: 09/05/2019)

Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 09/05/2019

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
LITERATURA EN LENGUA MAYOR	FOLCLORE RUSO		2º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Dra. Natalia Arsentieva			Dpto. FILOLOGÍA GRIEGA Y FILOLOGÍA ESLAVA, Facultad de FILOSOFÍA Y LETRAS. Despacho N° 8. Correo electrónico: arsnat@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Véase: http://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutores/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS			Resto de grados		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Ninguno					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
El denominado «Folclore ruso» abarca la literatura de tradición oral con sus estéticas y géneros más representativas, estudiados en el contexto histórico-cultural ruso y desde una perspectiva comparada. Comprende ocho bloques temáticos: 1. Teoría y estudio de Folclore. 2.Poesía ritual de calendario.3. Poesía épica.4. Poesía lírica (métrica). 5. Poesía narrativa 7. Narrativa popular. 8. Teatro popular.					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
COMPETENCIAS DISCIPLINARES					
CD 21. Conocer la historia, la cultura y la civilización de la lengua <i>maior</i> .					
CD 22. Conocer la evolución histórica de la lengua <i>maior</i> .					
CD 24. Conocer la situación sociolingüística de la lengua <i>maior</i> .					
CD 33. Conocer las técnicas y métodos del análisis lingüístico.					
CD 34. Conocer la retórica y la estilística.					
CD 35. Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.					
CD 36. Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género.					
CD 37. Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.					
CD 38. Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.					

Página 1



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 19:55:12 Página: 1 / 8



KF7gt62MuKROoJw3ukc7pH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- CD 39. Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social.
 CD 40. Poder tomar decisiones de manera autónoma.
 CD 41. Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo.
 CD 42. Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
 CD 43. Tener capacidad creativa.
 CD 44. Ser capaz de analizar y sintetizar de documentación compleja.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

- CP1. Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
 CP 2. Ser capaz de realizar análisis y comentarios lingüísticos.
 CP 3. Ser capaz de realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
 CP 4. Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.
 CP 5. Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural.
 CP 7. Conocer y aplicar el metalenguaje especializado.
 CP 8. Tener capacidad para la gestión y el asesoramiento de la calidad editorial.
 CP 9. Ser capaz de gestionar la información.
 CP 10. Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua *maior* o *minor* para comprender mejor la lengua y la cultura propias.
 CP 12. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
 CP 13. Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo.
 CP 15. Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.


OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Cognitivos

- Identificar y comprender las características de fenómeno del Folclore ruso como tradición oral desde los diferentes paradigmas y modelos teóricos existentes en la disciplina filológica.
- Saber la diferencia entre la expresión literaria oral y escrita.
- Explicar la génesis folclórica de la Literatura rusa, razones del distanciamiento de la tradición oral de la escrita, interacción del Folclore y la literatura culta en las fases tardías de la evolución literaria.
- Adquirir los conocimientos teóricos fundamentales sobre las estéticas y poéticas folclóricas
- Familiarizarse con los géneros y textos más representativos de la literatura oral en su contexto histórico-cultural ruso y europeo.
- Ser capaces de comprender a fondo un texto literario de tradición oral y de comentarlo detalladamente en todos sus aspectos, tanto de contenido como formales: registros genéricos, tópicos literarios, estrategias discursivas, rasgos estilísticos, figuras retóricas, versificación, etc.
- Desarrollar la capacidad de interrelacionar fenómenos literarios y culturales en general, prestando atención a la relaciones entre folclore y religión, folclore y pensamiento, entre folclore y otros códigos artísticos no verbales, etc.

Procedimentales

- Desarrollar la capacidad de buscar y utilizar adecuadamente recursos bibliográficos.
- Desarrollar la capacidad de trabajar con eficacia, tanto individualmente como en equipo, en el ámbito de la investigación de la historia de la literatura y del comentario de textos literarios, con la realización de pequeños trabajos de investigación científica y de análisis textual.
- Desarrollar la capacidad de expresarse oralmente y por escrito con corrección, coherencia y fluidez, y en el registro apropiado.
- Conocer y manejar obras de referencia: diccionarios, manuales de literatura, recursos de Internet, que sean de utilidad en el proceso de aprendizaje autónomo de la materia de la asignatura.
- Ser capaz de gestionar la información.
- Ser capaz de tomar decisiones.
- Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- Saber reconocer la diversidad e interculturalidad.
- Desarrollar habilidades para la potenciación de las relaciones interpersonales y la mediación lingüística.
- Ser capaz de trabajar eficazmente en equipo.
- Ser capaz de desarrollar un aprendizaje autónomo.



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento
 Sello de tiempo: 27/05/2019 19:55:12 Página: 2 / 8



KF7gt62MuKROoJw3ukc7pH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMA 1. TEORÍA Y ESTUDIO DE FOLCLORE

- El concepto de "folclore" como literatura oral en la escuela eslavo-rusa
- La recogida, conservación y estudio del legado oral
- El destino histórico del folclore en la cultura contemporánea.
- El "folclorismo" de la literatura rusa y la literatura "neopopular" del siglo XX

TEMA 2. POESÍA RITUAL DEL CALENDARIO

- Teoría de los substratos mitológicos y la dimensión mágico-religiosa de la poesía oral.
- El folclore y la religión agraria. Las teorías de la fiesta agraria en V. Propp y F. Rodríguez Adrados.
- El "hieros gamos", la clave mitológica de la fiesta popular como unidad genérica
- Koliadka, canción mágico-ritual y su lenguaje formulario
- El periodo lúdico - festivo de las cuatro estaciones
- El folclore del rito de la boda como pervivencia del rito hierogámico y sus partes constitutivas
- Máslenitza o el carnaval ruso. La contribución de Bajtin al estudio de las formas carnavalescas;
- Poesía del rito rito funerario
- Poesía del rito cristiano ortodoxo.

TEMA 3. ÉPICA (BYLINI)

- Intérpretes, valores individuales y nacionales.
- Debates acerca de los orígenes de la épica rusa
- Construcción del discurso épico
- Estilo formulario

TEMA 4. LÍRICA POPULAR (MÉLICA)

- Los orígenes en la lírica oral
- El cancionero lírico y sus géneros
- Mnemotécnica
- Simbología popular y su estudio en la *Poética histórica* de Veselovski

TEMA 5. POESÍA NARRATIVA

- Canciones históricas de los ss. XVI-XVII.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 19:55:12 Página: 3 / 8



KF7gt62MuKROoJw3ukc7pH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Poesía religiosa (dujovnie stiji) y amorosa baladas.

TEMA 6. TEXTOS DE MAGIA ORAL

- Hipótesis acerca de sus orígenes y evolución en el suelo ruso.
- Formas genéricas de los conjuros:
- Clasificación funcional
- TEMA. 7. NARRATIVA POPULAR.
- Cuentos de animales o fábulas: historia, poéticas, dimensión didáctica

- *Relato popular extenso o skaz (saga).*

- Leyendas

- Cuento mitológico breve (bilichka, bivalshina) , sus estéticas, poético y tipos:

- *Cuentos maravillosos.* Teorías de su clasificación y procedencia

- Géneros del cuento maravilloso

- Cuentos de costumbres.

- Cuentos humorísticos inverosímiles o “nebilizti”.

- *Géneros menores*

TEMA 8. TEATRO POPULAR.

- Entretenimientos medievales con la participación del oso, escenas populares de disfraces.

- La farsa. La comedia burlesca en el teatro de guinol “Petrushka”.

- El teatro navideño o de “vertep”.

- Raek” o teatro de marionetas de temas bíblicos y cristianos.

- Dramas heroico-románticos. *El Zar Maximilian. Parasha.*

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Adrados, F.R. *Fiesta, comedia y tragedia. Sobre los orígenes griegos del teatro.* M, 1972.

Propp, V. *La morfología del cuento.* Madrid, 1994

Zumthor, P. *Introducción a la poesía oral,* Madrid, 1991 [1983].

MANUALES

Sokolova L. Guzmán Tirado R. *El Folclore de los pueblos eslavos.* Granada. Universidad de Granada. 2003.

Кравцов Н.И. *Славянский фольклор.* М, МГУ, 1976

Соколов Ю.М. *Русский фольклор.* М, МГУ, 2007.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 19:55:12 Página: 4 / 8



KF7gt62MuKROoJw3ukc7pH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

TEORÍA DE FOLCLORE

Kirk, G.S. *El mito: su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*. Ediciones Paidós. Barcelona. 1970. Лотман Ю., Минц З., Мелетинский Е. "Литература и мифы" // Мифы народов мира. Т.2. Сов. Энциклопедия, М, 1982 . Pp. 58-56.

Meletinski, M. E. *El mito, literatura y folclore*, trad. P. L. Barja de Quiroga, Madrid, Akal, 2001.

Meletinski. E.M. *Поэтика мифа* М. 1976.

Потебня. А.А. "О мифическом значении некоторых обрядов и поверий". Т. 1-3 / ЧОИДР, 1865, кн. 2, с. 1-84; кн. 3, с. 85-232; кн. 4, с. 233-310.

Топоров В.Н. "О ритуале" // *Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках*. М., 1988

Топоров В.Н. *Предыстория литературы у славян*. М., 1998.

Топоров В.Н. *Миф. Ритуал, Символ. Образ. Исслед. в обл. мифопоэтического*. Избр. Прогресс-«Культура», 1995

CREENCIAS FOLCLORICAS

Афанасьев. А. Н. *Поэтические воззрения славян на природу*. М., 1994-1995, т. 1-3.

Виноградова Л.Н. *Народная демонология и мифо-ритуальная традиция славян*. М., 2000.

Даль. В.И. *О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. Материалы по русской демонологии*. СПб., 1994.

Зеленин. Д.И. *Избранные труды. Статьи по духовной культуре*. 1901-1913.

Котляревский. *О погребальных обычаях древних славян*. М, 1868

Успенский Б.А. *Филологические разыскания в области славянских древностей*, М. МГУ, 1982.245с.

GÉNEROS DE TRADICIÓN ORAL

Пропп. В. «Жанровый состав русского фольклора». *Русская литература*. 1964, N 4 с. 58.76

Poesía.

Веселовский А.Н. *Историческая поэтика*. М., 1986.

Потебня. А.А. *О некоторых символах в славянской народной поэзии*.

Изд. 2. Харьков, 1914.

Русские народные песни. М, 1957

Элиаш, Н. *Русские свадебные песни*, Орел, 1966

Poesía épica y narrativa

Жирмунский В.М. *Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса*. М, Изд. АН СССР, 1958

Смирнов Ю. *Славянские эпические традиции*. М. Наука, 1974

Lírica.

Пропп В.Я. *Русский героический эпос*. – М., 1999. – С. 278.

Стасов В. В. «Происхождение русских былин» // «Вестник Европы», 1868;

Веселовский А. *Разыскания в области русского духовного стиха*. вып.4, СПб, 1883, ч. 6.10

Федотов, Г. *Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам*. М, Прогресс, 1991

Textos de magia.

Кляус В. Л. *Заговоры восточных и южных славян*. М. Анд, 1994

Познанский Н. *Заговоры: Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул*. М. Индрик, 1995

Narrativa.

Campbell J. *Hero with the thousand faces*. N.Y. 1949.

Елеонская Е. Н. *Сказка, заговор и колдовство в России*: сб. тр. М., 1994

Померанцева Э.В. *Мифологические персонажи в русском фольклоре*. М., 1975

Piñon, R. *El cuento folklórico*. Buenos Aires, 1965

Propp. V. *La morfología del cuento*. Madrid, 1994

Propp, V. *Le radici storiche dei racconti di magia*, Roma 1992 (ed. it.).

Соболева Н.В. *Типология и локальная специфика русских сатирических сказок Сибири*. Новосибирск: Наука, 1984

Thompson S. *The Folktale*. N-Y, 1946.

Géneros menores.

Топоров. В.Н. "Три заметки о малых фольклорных формах" / *Славянское и балканское языкознание. Структура малых фольклорных текстов*. М., 1993, 12-41.

Топоров.В.Н. "О языке загадки: к реконструкции «загадочного» прототек-ста" / *Съпоставительно езикузнание XVIII*. София, 1993, кн. 3-4, с. 201-210.



Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 19:55:12 Página: 5 / 8



KF7gt62MuKROoJw3ukc7pH5CKCJ3NmbA

 La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Teatro

Цехновицер. *Театр Петрушки*. М.Л. 1927

Folclore y literatura

Лотман Ю.М. "Литература и мифология" / Ю.М.Лотман, З.Г.Минц // Уч. Зап. Тарт. Ун-та. Вып. 546. Труды по знаковым системам. XIII.

Топоров. В.Н. "О структуре романа Достоевского в связи с архаичными схемами мифологического мышления".// Structure of texts and semiotics of cultura, The Hague-P-1973.

Мелетинский Е. *Достоевский в свете исторической поэтики. Как сделаны «Братья Карамазовы»*. М.,РГГУ.1996.

Лотман Ю.М. "О мифологическом коде сюжетных текстов" // Сборник статей по вторичным моделирующим системам.- Тарту, 1973;

Минц З.Г. О некоторых «неомифологических» текстах в творчестве русских символистов / З.Г.Минц // Уч. Зап. Тарт. Ун-та. Вып.459.- Тарту, 1979.- С. 76 - 120 и др.

Шелогурова Г. "Об интерпретации мифа в литературе русского символизма" / Г.Шелогурова // Из истории русского реализма к. 19 - н. 20 в.в.- М., 1986.-С. 122- 135.

TRADUCCIONES DE TEXTOS RUSOS AL ESPAÑOL

Afanasiev, A. *Cuentos populares rusos*/ Introd. de V. Propp, Moscú, 1986

Cuentos populares rusos de Afanasiev desde la literatura comparada. En: *El pájaro de fuego y otros cuentos populares rusos*. Trad., ed. y estudio prelim. De E. Boulatova. Ed. de Beaumont Alcalde y J.M. Pedrosa. Madrid, Sendos Ed., 2000. PP.17-33.

DICCIONARIOS, ENCICLOPEDIAS

Marchese, A. y J. Forradellas. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, 1991.

Славянские древности. Энциклопедический словарь. Т.1-2. М., 1995-99.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://prado.ugr.es>

<http://www.feb-web.ru/>

<http://www.folk.ru/>

<http://rusfolklor.ru/>

METODOLOGÍA DOCENTE

1. ACTIVIDADES PRESENCIALES. Actividades expositivas del profesor y los estudiantes (exposición teórica, presentación de trabajos, actividades prácticas en el aula, simulaciones, visitas de profesionales, lecturas, comentarios de textos literarios etc.). (40% de la carga lectiva total, que corresponde a 2,4 créditos ETCS, 60 horas)

1.1. **SESIONES PLENARIAS** (corresponden a 1,9 créditos ECTS (47,5horas), en las que se promoverán las competencias CP 7, CD 21, 22, 23, 24, 33, 34.

1.2. Seminarios monográficos (11 h.), interrelacionados con la aplicación de los conocimientos adquiridos en las sesiones teóricas. Consistirán, básicamente, en una serie de problemas planteados por el profesor que los estudiantes podrán solucionar tomando como base el libro de texto y/o algún posible artículo de ampliación. Estos planteamientos se facilitarán a través de tres vías: 1) la página web de la asignatura en la plataforma Ágora; 2) el tablón virtual de anuncios que permite dicha plataforma virtual de la Facultad y 3) directamente en clase.

Las respuestas a los problemas planteados formuladas se facilitarán al inicio del curso.

Procedimiento:

-Planteamiento de la práctica y trabajo en grupo bajo la supervisión del profesor.

-Exposición del trabajo realizado por parte de los alumnos.

-Presentación de una síntesis estructurada sobre el tema que se discuta por parte del profesor.

- Las actividades y contenidos prácticos serán objeto de evaluación continua.

Se llevarán a cabo asimismo comentarios de textos que faciliten al estudiante la puesta en práctica de los contenidos conceptuales de la materia. En los seminarios se promueven las competencias CP 4, 7, 10, 15, CD 20, 21, 22, 23, 24, 33, 34, 35, 37, 41.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 19:55:12 Página: 6 / 8



KF7gt62MuKROoJw3ukc7pH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1.3. **SESIONES PRÁCTICAS** (corresponde a 0,3 créditos ECTS (7,5 horas). El objetivo de la práctica es familiarizar al alumno/a con la investigación e intervención en el dominio del material teórico de la asignatura. Se expondrá la metodología que será empleada en el trabajo personal (análisis literario), alcanzando las competencias CP 2, 7, 12, 13, 15, CD 22, 33, 34, 35, 37, 40.

1.4. **TUTORÍAS** (corresponde a 0,1 créditos ECTS (2,5 horas),

Tutorías Colectivas organizadas atendiendo a los distintos niveles de formación y conocimiento de la lengua *maior* del alumnado. Sirven para profundizar, reforzar y personalizar el aprendizaje. Se promueven las competencias CP 2, 4, 7, 13, 15, CD 21, 22, 24, 33, 34, 37, 41. Tutorías individuales, para orientación, control, asesoramiento del trabajo individual. Se promoverán las competencias CP 2, 7, 15, CD 20, 22, 24, 33, 34, 35, 37.

2. **ACTIVIDADES NO PRESENCIALES** (60% de la carga lectiva total, que corresponde a 3,6 créditos ECTS, 90 horas). Tutorización y evaluación (seguimiento conjunto profesor-alumno tanto individual como o en grupo. Trabajo personal (trabajo individual o en equipo, lecturas de textos, búsqueda de documentación, preparación y redacción de presentaciones y trabajos, estudio personal, etc.).

2.1. Prácticas sobre los materiales teóricos: se organizan en dos tipos de actividad: a) análisis literario, para reforzar la adquisición de conocimientos (6 unidades temáticas); b) elaboración de trabajos de curso individuales, para fomentar el trabajo autónomo. Se promueven las competencias CP 2, 7, 12, 13, 15, CD 20, 21, 22, 23, 24, 33, 34, 35, 37, 40, 41.

2.2. Trabajos en grupo, para la aplicación de conocimientos teóricos adquiridos y la adquisición de práctica de documentación y empleo de bibliografía especializada y de recursos on-line (bibliografía de referencia, textos, revistas especializadas, etc). Se promueven las competencias CP 4, 7, 10, 12, 13, 15, CD 20, 21, 22, 23, 24, 33, 34, 35, 37, 40, 41.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la asignatura, se utilizará un sistema de evaluación diversificado, seleccionando las técnicas de evaluación más adecuadas para la asignatura en cada momento, que permita poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado al cursar. Entre las **técnicas evaluativas** a utilizar estarían las siguientes:

1. **Evaluación continua:**

En las convocatorias ordinarias para los alumnos que sigan la evaluación continua, la evaluación constará de

Evaluación continua (EC): 40 %

Examen final: 60 %

2. **Evaluación final única.** Esta evaluación es para aquellos alumnos que así lo soliciten oficialmente durante las dos primeras semanas del inicio del curso académico, por escrito, al departamento de Filología Griega y Eslava. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria, y, en caso de suspender, podrá optar al mismo sistema de evaluación única en la convocatoria extraordinaria de septiembre. El examen de evaluación final única consistirá en una prueba, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura, que supondrá el 90 % de la nota final. El 10% son los comentarios de textos de lectura obligatoria y trabajo de curso.

3. **Convocatoria extraordinaria.** Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. La calificación de los estudiantes en la convocatoria extraordinaria se ajustará a las reglas establecidas en la Guía Docente de la asignatura, garantizando, en todo caso, la



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 19:55:12 Página: 7 / 8



KF7gt62MuKROoJw3ukc7pH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

posibilidad de obtener el 100% de la calificación final.

4. **La calificación de “no presentado”** se otorgará a aquellos estudiantes que no se hayan presentado al examen final ni hayan tomado parte en otros procedimientos de evaluación en un porcentaje superior al 50%.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10 según lo establecido en el RD 1125/2003, de 3 de septiembre, por el que se establece el sistema de créditos y sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en territorio nacional.

INFORMACIÓN ADICIONAL

--



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 19:55:12 Página: 8 / 8



KF7gt62MuKROOJw3ukc7pH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.