

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Cultura y Espectáculo en Italia	Música y Teatro Italianos		2º	6	Optativa
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> Dra. María Belén Vargas Liñán (6 ECTS) 			<ul style="list-style-type: none"> Dra. Vargas Liñán: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246382 Correo electrónico: mbvargas@ugr.es 		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Consultar en: https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial# Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas			Grado en Historia y Ciencias de la Música		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
No se requieren.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
Introducción a la historia de varias disciplinas artísticas fundamentales: se hará especial hincapié en las corrientes estéticas de mayor proyección internacional, así como en su relación o repercusión en la sociedad con el fin de una mejor definición de la cultura italiana.					



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 17:00:09 Página: 1 / 7



ybefCuGPI0skwynVyESp5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES

- CP 1. Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- CP 4. Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.
- CP 5. Poseer habilidades de mediación lingüística y cultural.
- CP 6. Ser capaz de identificar, analizar e interpretar datos socioculturales transmitidos por la lengua extranjera.
- CP 7. Conocer y aplicar el metalenguaje especializado.
- CP 9. Ser capaz de gestionar la información.
- CP 10. Conocer los rasgos y aspectos fundamentales del medio sociocultural transmitidos por la lengua maior o minor para comprender mejor la lengua y la cultura propias.
- CP 12. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.
- CP 13. Saber exponer y defender con claridad los objetivos y los resultados de un trabajo.
- CP 15. Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CI 36. Identificar los aspectos derivados de la relación entre lenguaje y género.
- CI 35. Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CI 37. Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.
- CI 38. Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.
- CI 39. Saber reconocer la diversidad y la interculturalidad como fuente de enriquecimiento personal y social.
- CI 40. Poder tomar decisiones de manera autónoma.
- CI 41. Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo.
- CI 42. Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.
- CI 43. Tener capacidad creativa.
- CI 44. Ser capaz de analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- 21. Conocer la historia, la cultura y la civilización de la lengua maior.

OBJETIVOS

- Introducir al alumnado en el concepto de dramaturgia musical y su plasmación en las distintas tradiciones operísticas italianas.
- Estudiar los principales géneros del teatro musical y su evolución estilística a través de la historia.
- Analizar el contexto sociocultural en el que se desarrollaron las distintas manifestaciones del espectáculo músico-teatral en Italia.
- Reconocer auditivamente los parámetros que conforman el discurso musical en las distintas tradiciones operísticas italianas.
- Desarrollar la audición musical activa.
- Disfrutar con la audición musical de obras significativas del repertorio musical en italiano.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 17:00:09 Página: 2 / 7



ybefCuGPI0skwynVyESp5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO

1. Antecedentes. Música y poesía en Italia. El madrigal. Los precursores de la ópera en el siglo XVI: el intermedio, la pastoral y los ciclos de madrigales. Las cameratas florentinas.
2. El nacimiento de la ópera: la *Favola in musica*. Del espectáculo cortesano a la institución empresarial. Claudio Monteverdi.
3. Ópera bufa y ópera seria en la Italia del siglo XVIII. La ópera pre-clásica y clásica. Italia: la ópera seria (Alessandro Scarlatti) y la ópera cómica (Giovanni Battista Pergolesi). Los castrati.
4. Ópera italiana en Europa en el siglo XVIII. George Friedrich Haendel y Wolfgang Amadeus Mozart.
5. La ópera romántica y sus convenciones. El belcanto. De Rossini a Verdi.
6. La transición al siglo XX. Verismo. Puccini.
7. Propuestas escénicas del siglo XX y XXI. Futurismo y vanguardias. Planteamientos actuales.

TEMARIO PRÁCTICO

1. Audición activa y comprensiva de obras musicales representativas del temario teórico.
2. Comentario crítico de audiciones y vídeos (fragmentos de óperas, películas y documentales).
3. Comentario de textos y de fuentes bibliográficas.
4. Exposición y discusión de trabajos individuales y/o grupales.

Prácticas de campo:

- Asistencia a eventos musicales (en función de la programación y relacionados con la asignatura): conferencias, ensayos, conciertos, representaciones de ópera o ballet, exposiciones, etc.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- BIANCONI, Lorenzo: *Il Teatro d'opera in Italia*. Bologna: Il Mulino, 1993.
- BIANCONI, Lorenzo (coord.): *La Drammaturgia Musicale*. Bologna: Il Mulino, 1986.
- BIANCONI, Lorenzo y WALKER, Thomas: "Production, consumption and political function of seventeenth-century Italian opera", *Early Music History*, 4 (1984), pp. 209-296.
- DAHLHAUS, Carl: "Drammaturgia dell'opera italiana", en *Storia dell'Opera italiana*. Parte II, I sistema, vol 6: *Teorie e Tecniche. Immagini e Fantasm*. Torino: EDT, 1988.
- DONINGTON, Robert: *Opera and its symbols. The unity of words, music and staging*. Yale University Press, 1990.
- GROUT, Donald Jay: *A short history of opera*. New York: Columbia University Press, 1988.
- KERMAN, Joseph: *Opera as drama*. London: Faber, 1989.
- MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel. *Historia de la ópera*. Madrid: Akal, 2013.
- RADIGALES, Jaume: *El espectáculo operístico*. Barcelona: Huygens Editorial, 2017.
- VV. AA. *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*. Turín: UTET, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABBATE, Carolyn y PARKER, Roger, *Analyzing Opera: Verdi and Wagner*. University of California Studies en 19th-century Music, 6. Berkeley: University of California Press, 1989.
- ABRAHAM, G., *Historia universal de la música*. Madrid: Taurus, 1986.
- BENNETT, Roy, *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal, Colección: Entorno musical, 1998.
- _____, *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal, Colección: Entorno musical, 1999.
- _____, *Forma y diseño*. Madrid: Akal, Colección: Entorno musical, 1999.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 17:00:09 Página: 3 / 7



ybefCuGPI0skwynVyESp5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIANCONI, Lorenzo y WALKER, Thomas, "Production, consumption and political function of seventeenth century Italian opera" en *Early Music History*, 4, Cambridge, 1984, pp. 209-296.

BIANCONI, Lorenzo y WALKER, Thomas, "Production, consumption and political function of seventeenth century Italian opera" en *Early Music History*, 4, Cambridge, 1984, pp. 209-296.

BIANCONI, Lorenzo. coord., *La Drammaturgia Musicale*. Bologna: Il Mulino, 1986.

DAHLHAUS, Carl, "Drammaturgia dell'opera italiana" en *Storia dell'Opera italiana*, Parte II, I sistemi. Vol 6: Teorie e Tecniche. Immagini e Fantasm, Torino, EDT, 1988.

DEAN, Winton, *Essays of Opera*. Oxford: Clarendon Press, 1993.

DONINGTON, Robert, *Opera and its symbols. The unity of words, music and staging*. Yale University Press, 1990.

COOK, Nicholas, *De Madonna al canto gregoriano: una muy breve introducción a la música*. Madrid: Alianza, 2001.

COPLAND, Aarón, *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I., *Historia de la música I*. Madrid: Historia 16 (serie "Conocer el Arte"), 1997.

GAETANI, John, *An Invitation to the Opera*. New York: Facts on File Publications, 1986.

GROUT, Donald, *A short history of opera*. New York: Columbia University Press, 1988.

HUNTER, Mary y WEBSTER, James, *Opera buffa in Mozart's Viena*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

KERMAN, Joseph, *Opera as drama*. London: Faber, 1989.

KERMAN, Joseph, *Opera and Drama, new and revised edition*. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press, 1988.

KIMBELT, David, *Italian opera*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.

MAERSCH, Klaus y otros: *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza Editorial, 1994 (ed. original en alemán: 1987).

MICHELS, U., *Atlas de Música*, vol. I. Madrid: Alianza Editorial, 1982 (ed. original en alemán: 1977); vol. II, Madrid: Alianza Editorial, 1992 (ed. original en alemán: 1985).

MORDDEN, Ethan, *Opera anecdotes*. New York: Oxford University Press, 1985.

ORREY, Leslie, *Concise history of Opera*. New York: Thames & Huston, 1987.

OSBORNE, Charles, *The Bel Canto operas of Rossini, Donizetti and Bellini*. Portland, OR: Amadeus Press, 1994.

PISTONE, Danièle, *Nineteenth-century Italian Opera from Rossini to Puccini*. Portland, OR: Amadeus Press, 1995.

PLEASANTS, Henry, *Opera in crisis. Tradition, present, future*. New York: Thames, 1989.

RAYNOR, Henry, *A social history of music: from the Middle Ages to Beethoven*. New York: Taplinger, 1978.

ROBINSON, Michael F., *L'operanapoletana: storia e geografia di un'ideamusicalesettecentesca*. Venezia: Marsilio, 1984.

SADIE, Stanley, ed. *History of Opera*. The Norton/ Grove Handbooks in Music. New York and London: Norton, 1990.

SCHMIDGALL, Gary, *Literature as Opera*. New York: Oxford University Press, 1977.

SMALL, Ch., *Música, sociedad y educación*. Madrid: Alianza, 2003.

SMITH, Patrick, *The Tenth Muse. A historical study of the opera libretto*. New York: Knoff, 1970.

STEFANI, G., *Comprender la música*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1987.

STROHM, Reinhard, *Dramma per Musica. Italian opera seria of the eighteenth century*. New York and London: Yale University Press, 1997.

_____, *The eighteenth century diaspora of italian music and musicians*. Turnhout, Bélgica: Brepols, 2001.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 17:00:09 Página: 4 / 7



ybefCuGPI0skwynVyESp5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TOMLINSON, Gary, "Italian romanticism and Italian opera. An essay in their affinities" en *19th century Music*, X (1986), pp 43-60.

_____, *Metaphysical song. An Essay on Opera*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1999.

_____, Verdi after Budden, *19th century Music*, V/2 (1981), pp 170-182.

VV. AA., *Struttura e retórica nellamúsica profana del Cinquecento*. Roma: Torre d'Orfeo, 1990.

WEAVER, William, *The golden century of italian opera from Rossini to Puccini*. New York: Thames and Hudson, 1980.

ENLACES RECOMENDADOS

- www.operactual.com (revista de ópera)
- <https://www.operaworld.es> (revista de ópera internacional)
- www.sulponticello.com (Sul Ponticello, revista de música y arte sonoro)
- <http://theoperacritic.com> (portal sobre el mundo de la ópera)
- <http://www.melomanodigital.com> (revista de música clásica)
- www.codalario.com (revista de música clásica)
- <http://www.scherzo.es> (revista de música clásica y ópera)
- <http://www.artezblai.com/artezblai/revista-artez.html> (revista de artes escénicas)
- www.orquestaciudadgranada.es/ (web de la Orquesta Ciudad de Granada -OCG- con la información referente a su programación y a las actividades desarrolladas por su Departamento Educativo).
- <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms> (web del Centro de Documentación Musical de Andalucía, con información acerca de sus fondos de música universal y, en mayor número, la música de Andalucía de todos los tiempos en sus distintas formas; publicaciones, exposiciones y otras actividades musicales).

METODOLOGÍA DOCENTE

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 17:00:09 Página: 5 / 7



ybefCuGPI0skwynVyESp5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

exposiciones colectivas...
EVALUACIÓN
<p>Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita teórico-práctica [40%] - Trabajos individuales/grupales (con exposición en clase) [50%] - Asistencia y participación activa [10%] <p>En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos de evaluación en al menos un 50%.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.</p> <p>Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la <i>Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR</i>, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.</p>
INFORMACIÓN ADICIONAL
<p>En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.</p> <p>PLAGIO ACADÉMICO</p> <p>La detección del plagio académico será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la <i>Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada</i>:</p> <p>“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente. 2. El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien. 3. Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”. <p>Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: http://www.ugr.es/~plagio_hum/</p> <p style="text-align: center;">Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:</p> <p>1) Tener Acceso Identificado a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu</p>



Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA	Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 31/05/2019 17:00:09	Página: 6 / 7
 ybefCuGPI0skwynVyESp5X5CKCJ3NmbA	
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.	

- clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
 - 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
 - 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: VICTORIANO JOSE PEREZ MANCILLA Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 31/05/2019 17:00:09 Página: 7 / 7



ybefCuGPI0skwynVyESp5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.