

**HISTORIA DE LA LITERATURA RUSA II  
(273112I)**

**Curso 2019-2020**

(Fecha de la última actualización: 09/05/2019)

Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 09/05/2019

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MÓDULO MAIOR DE LITERATURA RUSA	LITERATURA DE LA LENGUA MAIOR: RUSO	2º	2º	6	Mixto
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dr. José Antonio Hita Jiménez</li> </ul>			Dpto. de Filología Griega (Área de Filología Eslava), Facultad de Filosofía y Letras Despacho 3 Teléfono: 958246357 Correo electrónico: jahita@ugr.es		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Véase <a href="http://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutores1">http://graecaslavica.ugr.es/pages/eslavo/pdfs/tutores1</a>		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Lenguas Modernas y sus Literaturas					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
PRERREQUISITOS: Ninguno RECOMENDACIONES: Tener cursada la asignatura Lengua Maior Ruso: nivel INICIAL					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
Estudio de la literatura rusa desde la primera mitad del siglo XIX (continuación): Pushkin, Lérmontov, Gógol, “Escuela natural”, Turguéniev y Dostoievski. Se analizarán las corrientes, etapas y autores en su contexto histórico-cultural.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
COMPETENCIAS PROFESIONALES: CP1. Ser capaz de comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CP 4. Ser capaz de localizar, manejar y sistematizar información bibliográfica.					



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 1

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:17 Página: 1 / 6



KF7gt62MuKTukFoXknEQin5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- CP 6. Ser capaz de identificar, analizar e interpretar datos socioculturales transmitidos por la lengua extranjera.  
 CP 12. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos a la práctica.  
 CP 15. Conocer y saber emplear las nuevas tecnologías aplicadas al conocimiento de las lenguas y las culturas.  
**COMPETENCIAS DISCIPLINARES:**  
 CD 20. Conocer la literatura de la lengua *maior*.  
 CD 32. Tener capacidad para analizar y sintetizar textos y discursos de diversa tipología en las lenguas *maior* y *minor* y elaborar reseñas.  
 CD 34. Conocer la retórica y la estilística.  
 CD 35. Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.  
 CD 37. Ser capaz de desarrollar razonamientos críticos.  
 CD 38. Ser capaz de reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y ser conscientes del mismo.  
 CD 40. Poder tomar decisiones de manera autónoma.  
 CD 41. Ser capaz de trabajar en equipo y asumir las responsabilidades del mismo.  
 CD 42. Adoptar un compromiso ético en el ejercicio de la profesión.  
 CD 43. Tener capacidad creativa.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

**Objetivos generales**

Al finalizar el curso el alumno deberá:

- Tener una visión general de la tradición literaria rusa desde que aparecieron las primeras obras escritas.
- Orientarse cronológicamente en los distintos periodos de la literatura rusa.
- Comprender las características generales de cada época literaria. Tener un conocimiento básico de la situación histórica y política.

**Objetivos específicos teóricos**

- Conocer los rasgos y géneros de las distintas tendencias literarias.
- Conocer a los autores y obras literarias fundamentales de cada época.
- Ampliar los conocimientos del estilo e ideas principales de algunos autores u obras.
- Captar algunos aspectos de la enigmática “alma rusa” reflejados en la literatura.

**Objetivos específicos prácticos**

- Demostrar su capacidad crítica mediante la elaboración de reseñas en español sobre obras concretas del temario.
- Realizar el análisis de un poema o de un texto en prosa, determinando las principales figuras estilísticas.
- Elaborar una serie de actividades prácticas, basadas en textos concretos y de diversa índole, mediante la respuesta a preguntas en ruso y en español.

**TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

TEMARIO TEÓRICO:

Los contenidos de esta asignatura se estructuran en dos bloques, estructurados según un orden cronológico en el estudio de la literatura rusa.

**BLOQUE I: LITERATURA RUSA DEL SIGLO XIX (1ª MITAD)**

**Tema 1. A.S. Pushkin.** Algunas tendencias ideológicas en la obra de A.S. Pushkin. Caracterización general de los



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:17 Página: 2 / 6



KF7gt62MuKTukFoXknEQin5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

*Relatos de Belkin*: problemática social y cristiana en *El maestro de postas*.

**Tema 2. M.Y. Lérmontov.** El espíritu romántico en la lírica de Lérmontov. Aproximación ideológica a la novela *Un héroe de nuestro tiempo*.

**Tema 3. N.V. Gógol.** Temática de su obra temprana romántica: *Atardeceres en el caserío cerca de Dikanka* y *Mirgorod*. Fantasía y realidad en los *Relatos petersburgueses*: análisis del relato *El capote*. *El inspector*: procedimientos satíricos, ideas y escena muda final. *Argumento*, estructura e ideas del Poema *Almas muertas*.

#### BLOQUE II: LITERATURA RUSA DEL SIGLO XIX (2ª MITAD)

**Tema 4. I.S. Turguéniev.** La novela *Padres e hijos*. Caracterización de Bazárov. El nihilismo ruso.

**Tema 5. F.M. Dostoievski.** *Pobres Gentes* y la obra temprana de Dostoievski. Estudio de la novela *Crimen y castigo*. Caracterización de los personajes principales y sus programas ideológicos. Teoría "napoleónica" de Raskólnikov y evolución ideológica del protagonista. *Los hermanos Karamázov*: Principios compositivos e ideas filosófico-cristianas de la novela.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

- Lectura, análisis y comentario de textos literarios rusos relacionados con los temas del programa.
- Seminarios para la exposición y discusión por parte de los alumnos de las distintas actividades: preguntas sobre los textos y autores, trabajos dedicados a un tema y reseñas de lectura de obras literarias rusas.
- Proyección, análisis y comentario de adaptaciones cinematográficas de obras literarias rusas del temario teórico.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Historia de las Literaturas Eslavas* (AA.VV. Coordinador Fernando Presa González). Madrid, Cátedra, 1997.
- Chizevski D. *Historia comparada de las literaturas eslavas*. Madrid, Gredos, 1983.
- Waegemans E. *Historia de la literatura rusa desde el tiempo de Pedro el Grande*. Madrid, EIU, 2003.
- Traducciones de las obras de Gógol, Turguéniev, Dostoievski, Chéjov y Tolstoi que se encuentran en la biblioteca de la facultad.
- Iván s. Turguéniev. *Poemas en prosa*. Edición bilingüe completa a cargo de María Sánchez Puig. Prólogo de J.E. Zúñiga. Madrid: Rubiños, 1994.
- Zúñiga J.E. Загадка Тургенева. Перевод с испанского Натальи Арсентьевой. Орел: Изд-во гос. телерадиовещательной комп., 1998. [Traducción de *Las inciertas pasiones de Iván Turguéniev*. Madrid: Alfaguara, 1996.]
- Rusia: caracteres, situaciones y opiniones*. Libro de lectura. 1ª edición. Caracteres (Rossia: jarktery, situatsii, mnienia. Kniga dlia chtienia. Vypusk I. Jarktery). AA.VV. San Petersburgo, 1996.
- Rusia: caracteres, situaciones y opiniones*. Libro de lectura. 2ª edición. Situaciones (Rossia: jarktery, situatsii, mnienia. Kniga dlia chtienia. Vypusk 2. Situatsii). AA.VV. San Petersburgo, 1997.
- Rusia: caracteres, situaciones y opiniones*. Libro de lectura. 3ª edición. Situaciones (Rossia: jarktery, situatsii, mnienia. Kniga dlia chtienia. Vypusk 3. Situatsii). AA.VV. San Petersburgo, 1998.

##### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- История Русской Литературы в 4 томах*. Л., 1980.
- Мережковский Д.С. Гоголь и черт (Исследование) // Мережковский Д.С. В тихом омуте: Статьи и исследования разных лет. М., 1991.
- Мочульский К.В. Духовный путь Гоголя // Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
- Набоков В.В. Николай Гоголь // Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
- Манн Ю.В. Комедия Гоголя «Ревизор». М., 1966.
- Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1988.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:17 Página: 3 / 6



KF7gt62MuKTukFoXknEQin5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Тургенев в русской критике. М., 1953.
- Ветловская В.Е. Символика чисел в «Братьях Карамазовых» // ТОДРЛ. Л., 1971, с. 139-150.
- Ветловская В.Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.
- Ветловская В.Е. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди». Л., 1988.
- Горький М. «О карамазовщине»; «Еще раз о Карамазовщине» // Горький М. О литературе. М., 1961, с. 66-75.
- Гроссман Л.П. Поэтика Достоевского. М., 1925.
- Martínez Fernández I. *Dostoievski: de la igualdad a la diferencia. Ensayo sobre la burocracia*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.
- Л.Н. Толстой в воспоминаниях современников: В 2-х тт. М., 1978.
- Л.Н. Толстой в русской критике. М., 1962.
- Фуско А. Творчество А.П. Чехова в зеркале психологического анализа: Сер. очерков Антонио Фуско, Розелла Томассони. М.: Рус. Мир, 2001.
- Чехов А.П. Собр. соч. в 12 Т. М., 1960.
- Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М., 1971.

## ENLACES RECOMENDADOS

### PRINCIPALES BIBLIOTECAS RUSAS

<http://www.rsl.ru>

Acceso a la Biblioteca Estatal Rusa (Российская Государственная Библиотека). En el apartado de recursos (recursos) se puede encontrar abundante información sobre autores, obras, crítica literaria, corrientes y movimientos literarios, etc relacionados con la literatura rusa.

<http://www.nlr.ru>

Acceso a la Biblioteca Nacional Rusa (Российская Национальная Библиотека)

<http://www.inion.ru>

Página del Instituto de Información Científica sobre las Ciencias Sociales (Институт Научной Информации по Общественным Наукам). Creado en 1969 y vinculado a la Academia de Ciencias de Rusia, el "Inion" es uno de los principales centros de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades del país. Posee, sin lugar a dudas, una rica base de datos sobre crítica literaria (entrar en: литературоведение), traducción, enseñanza de la literatura, etc. Muy aconsejable para la adquisición de fotocopias de libros y artículos.

<http://library.sgu.ru>

Base de datos de la Universidad de Sarátov que permite el acceso a los textos de literatura rusa.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Esquema general presentado para cada una de las dos materias:
- Nº de horas: 150, correspondientes a un semestre: 6 ECTS (1 ECTS son 25 horas de trabajo del alumnado).
- Presenciales: 20% (30 horas).
- No presenciales: 80% (120 horas).
- Las actividades presenciales se distribuirán de la siguiente forma (30 horas):
- Clases teóricas: introducción a cada tema por parte del profesor.
- Clases prácticas: lectura, análisis y comentario de textos literarios rusos. Proyección de adaptaciones cinematográficas de algunas obras estudiadas.
- Tutorías especializadas de carácter individual.
- Realización de un examen final escrito.
- Pruebas orales (control del trabajo personal): exposición de trabajos individuales y colectivos en seminarios.
- Participación de los alumnos en las clases prácticas y seminarios.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:17 Página: 4 / 6



KF7gt62MuKTukFoXknEQin5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Trabajo personal autónomo del alumnado: 120 horas. Horas de estudio y de elaboración de ejercicios, trabajos, lecturas obligatorias y reseñas.
- Las clases se impartirán en español. Los textos literarios se leerán en ruso y en español. Cuando sea posible se utilizarán las traducciones y/o las versiones bilingües ruso/español.

#### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

##### **1. Evaluación continua:**

Las dos materias de este módulo se evaluarán utilizando procedimientos similares, con mínimas variaciones. Se evaluará la asistencia y participación en clase, las reseñas sobre obras del programa, los comentarios de textos y otros trabajos escritos, así como el examen final.

Examen escrito final: 50%

Trabajos periódicos escritos: 30%

Competencias prácticas mediante entrega de ejercicios y elaboración de reseñas.

Presentaciones orales: 10%

Participación en clases, seminarios y tutorías: 10%

##### Lecturas obligatorias

M.Y. Lérmontov. *Un héroe de nuestro tiempo*.

N.V. Gógol. *Relatos peterburgueses. Almas muertas*.

I.S. Turguéniev. *Padres e hijos*.

F.M. Dostoievski. *Crimen y castigo*.

Al final del semestre habrá una prueba, en la que se formularán preguntas sobre los contenidos vistos en clase y sobre las ideas principales de las obras. Asimismo, se presentarán en debate conjunto y luego se entregarán dos reseñas de las lecturas obligatorias.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10 según lo establecido en el RD 1125/2003, de 3 de septiembre, por el que se establece el sistema de créditos y sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en territorio nacional.

Se evaluará la asistencia y participación en clase, las reseñas sobre obras del programa, los comentarios de textos y otros trabajos escritos, así como el examen final.

**2. Evaluación final única:** Esta evaluación es para aquellos alumnos que así lo soliciten oficialmente durante las dos primeras semanas del inicio del curso académico, por escrito, al departamento de Filología Griega y Eslava. El examen se realizará al término de la convocatoria ordinaria y, en caso de suspender, podrá optar al mismo sistema de evaluación única en la convocatoria extraordinaria de septiembre. El examen de evaluación final única consistirá en una prueba, con el desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura, que supondrá el 100 % de la nota final.

**3. Convocatoria extraordinaria:** Podrán presentarse tanto los alumnos que han seguido la evaluación continua, como aquellos que elijan la evaluación única final. La prueba consistirá en un examen escrito sobre los contenidos de la asignatura y en el que se puede obtener hasta el 100 % de la nota final.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 5

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:17 Página: 5 / 6



KF7gt62MuKTukFoXknEQin5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**LECTURAS OBLIGATORIAS****RESEÑAS**

Elaborar una reseña por escrito de dos obras.

La reseña es una breve noticia o crítica de una obra literaria.

La extensión aproximada es de tres a cinco páginas, dependiendo de si se trata de una novela extensa o breve, un relato o un poema.

Se podrá explicar sucintamente cómo se estructura la obra, las partes en las que se divide, la caracterización de los personajes, qué aspectos se pueden destacar, qué idea o ideas principales defiende el autor en ella, cómo lo hace, qué tradiciones literarias sigue, etc.

A modo de ejemplo se pueden consultar los artículos o reseñas críticas de las revistas o periódicos sobre una película, obra literaria, etc.

No es un resumen desarrollado de forma descriptiva. No es un artículo científico con citas y notas. No es un trabajo esquemático dividido en partes: trama, personajes, ideas, etc.

Es una valoración crítica personal, entendida como un todo, de la obra en cuestión. Es aconsejable documentarse sobre la obra, el autor, el contexto, pero sin necesidad de citarlos sino pasando esta información por el filtro particular. Se puede hablar de un tema general, aunque es preferible elegir un tema concreto (por eso conviene darle un título) y profundizar en dicha temática. Se valorará la capacidad crítica y el estilo fluido, coherente y, a ser posible, erudito de la reseña.

**Orden de exposición**

Se dedicará una clase a la exposición y discusión conjunta de las reseñas que sobre cada obra han elaborado los alumnos. La exposición de la primera reseña tendrá lugar en abril del 2018 y la segunda el día del examen de junio.

**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 6

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: PEDRO PABLO FUENTES GONZALEZ Director/a de Departamento

Sello de tiempo: 27/05/2019 20:09:17 Página: 6 / 6



KF7gt62MuKTukFoXknEQin5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.