

292112A Arqueología del mundo clásico

Curso 2019-2020

(Fecha última actualización: 17/05/2019)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 07/06/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Técnico- metodológico	Arqueología del mundo clásico	2º	2º 2º	6 6	Básica Básica
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<p>GRUPO A (MAÑANA) M^a Dolores Mirón Pérez (Arqueología de Grecia) M^a Isabel Fernández García (Arqueología de Roma)</p> <p>GRUPO B (TARDE) Elena Sánchez López (Arqueología de Grecia) Macarena Bustamante Álvarez (Arqueología de Roma)</p>			<p>Grupo A (MAÑANA) dmironp@ugr.es (Profra. Mirón) mifernan@ugr.es (Profra. Fernández) Despacho Profra. D. Mirón Pérez: Dpto. Prehistoria y Arqueología Despacho Profra. M^a I. Fernández García: módulo central del Dpto. Prehistoria y Arqueología</p> <p>GRUPO B (TARDE) mbustamante@ugr.es (Profra. Bustamante) Despacho Profra. M. Bustamante: Módulo de musicología elenasanchez@ugr.es (Profra. E. Sánchez)</p>		
			<p>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾</p>		
			<p>Consultar en: http://www.prehistoriayarqueologia.org/docencia/tutorias.asp</p>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE ANDRES AFONSO MARRERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2019 17:33:00 Página: 1 / 8



fITQ2Udm+9NBCsb8UIIkUH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Grado en Historia	Filosofía, Hª del Arte, Filología Clásica; Bellas Artes, Geografía, Arquitectura
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Aunque no es imprescindible, se recomienda tener un conocimiento somero de latín	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
Los métodos y técnicas de análisis de la evidencia arqueológica. El desarrollo histórico de la disciplina arqueológica	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>Familiarizar al alumnado con la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias de la cultura material. Conocimiento de otras culturas y costumbres.</p> <p>Transcribir e interpretar documentos y objetos producidos en distintos soportes durante diversas etapas históricas.</p> <p>Dominar la lectura comprensiva de los diferentes tipos de escritura usadas a lo largo de la historia.</p> <p>Ordenar y catalogar de la documentación sobre la base de las normas internacionales. Razonamiento crítico.</p> <p>Usar los instrumentos de recopilación de información (catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias electrónicas).</p> <p>Trabajar en equipo. Trabajar en grupos interdisciplinarios. Gestionar la información.</p> <p>Manejar recursos y técnicas informáticas. Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>Capacidad de análisis y síntesis.</p>	
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)	
<p>Conocimiento de los principales periodos y logros culturales del mundo clásico, partiendo, fundamentalmente de los datos arqueológicos.</p> <p>Capacidad de analizar e interpretar, desde una perspectiva arqueológica, los restos materiales del mundo antiguo</p> <p>Capacidad y habilidad para realizar búsquedas y consultas bibliográficas especializadas. Capacidad de análisis y síntesis</p> <p>Capacidad de organización y planificación Capacidad de gestión de la información</p> <p>Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica Razonamiento crítico</p> <p>Habilidades en las relaciones interpersonales</p>	
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA	
<p>TEMARIO TEÓRICO:</p> <p>Tema 1. Introducción a la Arqueología del Mundo Clásico. Introducción a la Arqueología de Grecia. Historia y problemática de la investigación arqueológica de la cultura griega. Antecedentes de la cultura griega: las culturas minoica y micénica.</p> <p>Tema 2. Grecia desde la época oscura al final del período arcaico (I). La época oscura: problemática, cultura material y poblamiento. La emergencia de la polis: transformaciones sociales y cultura material, ciudad y territorio, el proceso colonizador. La configuración urbanística de la polis y sus espacios.</p> <p>Tema 3. Grecia desde la época oscura al final del período arcaico (II). Las transformaciones arquitectónicas: materiales y técnicas, órdenes arquitectónicos, el templo griego. La escultura: materiales y técnicas, significados,</p>	



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE ANDRES AFONSO MARRERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2019 17:33:00 Página: 2 / 8



fITQ2Udm+9NBCsb8UllkUH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

principales expresiones. La cerámica: tipologías, técnicas, producción y comercialización, principales centros de producción.

Tema 4. Grecia durante la época clásica (I). Las transformaciones urbanísticas y arquitectónicas: las políticas urbanísticas y la reorganización del espacio urbano, las nuevas expresiones arquitectónicas. Los santuarios panhelénicos.

Tema 5. Grecia durante la época clásica (II). Tendencias y escuelas de la estatuaria clásica. La cerámica: principales centros productores. Las transformaciones del siglo IV. Los reinos del norte: Macedonia.

Tema 6. Grecia durante la época helenística. Auge de la cultura griega. Las producciones artísticas al servicio de la nueva sociedad. Las nuevas creaciones urbanas y arquitectónicas. Tendencias y escuelas escultóricas. Otras manifestaciones de la cultura material.

Tema 7. Breve introducción a la Arqueología de Roma. Antecedentes de la civilización romana. El mundo itálico. El mundo etrusco.

Tema 8. Características generales de la arquitectura romana. Materiales y técnicas de construcción. La escultura. Materiales y técnicas. La cerámica romana: estructuras de producción y comercialización. La pintura y el mosaico: materiales y técnicas.

Tema 9. La ciudad romana. Definición de los espacios y la articulación urbana. El mundo rural.

Tema 10. Arqueología romana desde los orígenes de Roma hasta la época tardo-republicana. Fuentes literarias y datos arqueológicos sobre los orígenes de Roma. La conquista de Grecia y del mundo helenístico. La afluencia de originales griegos a Roma y su impacto. Principales manifestaciones de la cultura material.

Tema 11. La época de Augusto. El programa de renovación cultural. La exaltación de los ancestros mitológicos de la gens Iulia. El nuevo lenguaje formal y simbólico. La época de la dinastía Julio- Claudia y Flavia. Características generales y principales manifestaciones de su cultura material.

Tema 12. La época de Trajano y Adriano. El programa arquitectónico adrianeo en Roma e Italia. La época Antonina. Principales manifestaciones de la cultura material.

Tema 13. Características generales y principales manifestaciones de la cultura material durante el siglo III. Constantino y sus sucesores.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

1. Orientaciones generales sobre la elaboración de las actividades a realizar por los discentes. Como comentar elementos de cultura material. Fuentes y Arqueología.
2. Cerámica romana: manejo material.

Prácticas de Laboratorio

1. Las narrativas de la cerámica griega.
2. La casa griega: documentación arqueológica y fuentes.
3. Imagen y poder en el mundo helenístico.
5. Pavimentos y paramentos en los espacios romanos.
6. Fuentes y documentación arqueológica para la comprensión de los espacios romanos.
7. Augusto y la propaganda imperial.

Prácticas de Campo

1. Visita a un yacimiento arqueológico (por determinar)

Estudio de casos:



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE ANDRES AFONSO MARRERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2019 17:33:00 Página: 3 / 8



fTQ2Udm+9NBCsb8U1IkUH5CKJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- AA.VV., *L'instrumentum domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*, Roma, 1977
- AA.VV., *El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (1600-1100 a.C.)*, Madrid, 1992.
- AA.VV., *Las pinturas de Pompei*, 1993.
- ABAD CASAL, L., "Aspectos técnicos de la pintura mural romana", *Lucentum*, I, 1982, pp. 135 ss. ADAM, J.P., *La construction romaine. Materiaux et techniques*, París, 1984.
- ALCOCK, Susan E. y OSBORNE, Robin (eds.): *Classical Archaeology*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2012.
- ANZIDEI, A.P., BIETTI, A.M., SANCTIS, A. De, *Roma e il Lazio dall'età della pietra alla formazione della città. I dati archeologici*, Roma, 1985.
- ARIAS, P. E., *Storia della ceramica di età arcaica, classica ed ellenistica e della pittura di età arcaica e classica*, en Enc. Classica, vol. IX, t. V, Torino, 1953.
- BARTON, J.M. (Ed.), *Roman Public Buildings*, Exeter, 1995.
- BARTON, J.M., (Ed.), *Roman Domestic Buildings*, Exeter, 1996. BRUNEAU, Ph., *La mosaïque antique*, Paris, 1987.
- DE ALBENTIS, E., *La casa dei romani*, Milano, 1990.
- FERNANDEZ GARCIA, M^a I.(Coord), *Una aproximación a Isturgi romana: el complejo alfarero de Los Villares de Andújar, Jaén, España*, ed. Quasar, Roma, 2013.
- FEVRIER, P.A., LEVEAU, P. (Ed.), *Villes et campagnes dans l'Empire Romain*, Aix en Provence, 1982.
- GINOUVES, R., *Dictionnaire méthodique de l'Architecture grecque et romaine. II. Eléments constructifs, suppl.*, París, 1992.
- GINOUVES, R., MARTIN, R., *Dictionnaire méthodique de l'Architecture grecque et romaine. I. Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor*, Paris, 1985.
- GRECO, E. (Ed.), *Architettura, urbanistica, società nel mondo antico. Giornata di studi in ricordo di Roland Martin (Paestum, 1998)*, Salerno, 2001.
- GRECO, E. (Ed.), *La città greca antica. Istituzioni, società e forme urbana*, Roma, 1999.
- GRECO, E., TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. II. Il mondo greco*, Roma, 1983. (II ed. 1994) GROS, P., TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Roma-Bari, 1994.
- GUIRAL PELEGRÍN, Carmen y ZARZALEJOS PRIETO, Mar: *Arqueología I: Egipto, Próximo Oriente, Egeo y Grecia*.Madrid: UNED, 2003.
- HELLMAN, M.-C., *L'Architecture grecque 1. Les principes de la construction*, París, 2003. KORFMANN, M. y MANNSPERGER, D., *Troia. Ein historischer Überblick und Rundgang*, Stuttgart, 1998. OLMOS, R., *Cerámica griega*, Madrid, 1973.
- PALLOTINO, M., *Etruscologia*, Milano, 1985.
- PUGLIESE CARRATELLI, G., *Magna Grecia. Arte e artigianato*, Madrid, 1990.
- ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M^a I. (Coords.), *Introducción al estudio de la cerámica romana. Una breve guía de referencia*, Universidad de Málaga, 2005.
- ROLLEY, C., *La sculpture grecque. I*, Paris, 1994.
- ROLLEY, C., *La Sculpture Grecque 2. La période classique*, París, 1999
- WHITLEY, James: *The archaeology of ancient Greece*. Cambridge University Press, 2001.
- ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, 1992.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV., *La Villa Romana del Casale di Piazza Armerina*, *Cronache di Archeologia*, 23 1984.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE ANDRES AFONSO MARRERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2019 17:33:00 Página: 4 / 8



ftTQ2Udm+9NBCsb8UllkUH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

AA.VV. (DROUGOU, S. Ed.), *Hellenistic pottery from Macedonia*, Thessaloniki, 1991.
 AA.VV. , *La ciudad en el mundo romano*, 2 vols., Tarragona, 1994.
 ANDRONICOS, M., *Vergina. The Royal Tombs*. Athens, 1987.
 ANDRONICOS, M., *Vergina II. The Tomb of Persephone*, Athens, 1994.
 BEARD, M., SPQR. *A History of Ancient Rome*, Barcelona, 2016.
 CHADZI-VALLIANOU, D., *Phaistos*, Athènes, 1998
 CHADWICK, J., *El enigma micénico*, Madrid, 1973.
 CIARALLO, A., *Verde Pompeiano*, L'Erma, Roma, 2000.
 COLONNA, G., *Santuari d'Etruria*, Milano, 1985.
 DAVARAS, C., *Gournia*, Athènes, 1998.
 DAVARAS, C., *Le palais de Malia*, Athènes, 1997.
 DAVARAS, C., *The palace of Zakros*, Athens, 1999.
 DRAGENDORFF, H., *La sigillée*, Revue Arch. Sites, hors serie 7, 1985 (reed.).
 FREL, J., *Le monde des Césars. Portraits romains*, Génève, 1982.
 GOUDINEAU, Ch., *Fouilles de l'Ecole Française de Rome à Bolsena (Poggio Moscini) 1962-1967. La ceramique aretine lisse*, Paris, 1968.
 GRABAR, A., *El primer arte cristiano*, Madrid, 1967.
 GROS, P., *Architecture et société à Rome et en Italie centro-méridionale aux deux derniers siècles de la République*, Bruxelles, 1978.
 GROS, P., *L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.C. à la fin du Haut-Empire 1. Les monuments publics*, Paris, 1996
 GROS, P., *L'architecture romaine du debut du IIIe. siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*, Ed. Picard, Paris, 2001.
 LAZARIDIS, D., *Amphipolis*, Athens, 2001.
 MARABINI, M.T., *The roman thin walled pottery from Cosa (1948- 1954)*, MAAR, XXXII, 1973.
 MENÉNDEZ, J. L., *Consideraciones acerca del origen y la naturaleza de la ciudad planificada en las colonias griegas de Occidente*, BAR International Series 1104, Oxford, 2003.
 MISURARE, *Misurare la terra. Centuriazione e coloni nel mondo romano*, Modena, 1983, Mantova, 1984, Venezia, 1985, Roma, 1985.
 MORETTI SGUBINI, A.M^o: *Eroi Etruschi e Miti Greci gli affreschi della Tomba François tornano a Vulci*, Roma 2004
 PANDERMALIS, D., "In the streets and workshops of Dion", *Archaeologists Speak about Pieria (1986)*, 1990, pp. 10-15.
 PALLOTINO, M., *Civiltà artistica etrusco-italica*, Milano, 1973.
 PALLOTINO, M., *La necropoli di Cerveteri*, Roma, 1971.
 POLLIT, J.J., *Arte y experiencia en la Grecia clásica*, Bilbao, 1984.
 POLLIT, J.J., *El Arte helenístico*, Madrid, 1989.
 RODRIGUEZ ALMEIDA, E., *Forma Urbis Marmorea. Aggiornamento generale 1980*, Roma, 1981.
 SNODGRASS, A. M., *Arqueología de Grecia*, Barcelona, 1990.
 VAQUERIZO GIL D. (coord.): *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias en la Córdoba romana*, Universidad de Córdoba 2001.
 VEGAS, M., *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Barcelona 1973. VOKOTOPOULOU, I., *Thessalonique: les edifices publics romains*, Thessalonique, 2002.
 WALTER-KAPYDH, E. *La casa helenística* [en griego], Atenas, 2000
 ZAPHIROPOULOU, Ph., *Délos*, Athènes, 2003.

ENLACES RECOMENDADOS



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE ANDRES AFONSO MARRERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2019 17:33:00 Página: 5 / 8



fTQ2Udm+9NBCsb8UIIkUH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<http://www.stoa.org/metis>
http://odysseus.culture.gr/index_en.html
http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/general_contents.html
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial, que representan entre el 30% y el 40% de la materia, entre las que se incluyen:

1. Clases teóricas, basadas en una metodología de enseñanza que implica la exposición de contenidos por parte del profesor con el acompañamiento de materiales docentes diseñados para facilitar la tarea de aprendizaje, orientando hacia los conceptos fundamentales y complementando lo que conforma el conjunto de reflexiones hechas en clase. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la capacidad de análisis y síntesis, la planificación de la materia en relación con sus objetivos y contenidos formativos esenciales, el razonamiento crítico y la comprensión de sus contenidos fundamentales y de sus respectivas secuencias históricas y culturales.

2. Clases prácticas y seminarios, basadas en una metodología de enseñanza que complementan y amplía las clases teóricas. Por ello serán clases en las que se proponen y resuelven aplicaciones de los conocimientos impartidos. El profesor podrá contar con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...). También se incluye las horas dedicadas a pruebas de evaluación de estas clases si se estima conveniente.

3. Compromiso e implicación en un plan individual de atención tutorial concebido como un espacio de carácter formativo y educativo de amplio espectro en el que el alumno y el profesor entran en un proceso de continua interacción que contempla, entre otros factores, la propia metodología del estudio de la materia, la búsqueda de estrategias para rentabilizar el esfuerzo académico, o la orientación formativa e instructiva en relación con las actividades de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo. Contempla el aprovechamiento del potencial que representa en la actualidad el empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.

4. Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial, que representan entre el 70% y el 60% de la materia, entre las que se incluyen:

1. Actividades de aprendizaje autónomo, basadas en una metodología de enseñanza en la que el estudiante se convierte en el protagonista de su propio aprendizaje. Esta actividad conlleva la adquisición de competencias relacionadas con la puesta en práctica de lo que se ha aprendido buscando, en todo momento, la motivación por la calidad y la capacidad de hacer un uso adecuado de la comunicación, tanto en su vertiente oral como escrita, como único mecanismo para expresar lo que resulta de un ejercicio de aprendizaje, basado en el análisis, la síntesis y la interpretación de los contenidos de la materia. Las actividades están concebidas en relación al perfil académico y profesional que mayor relación guarda con la materia.

2. Actividades de trabajo en equipo, basadas en una metodología de enseñanza que hacen posible una dinámica de trabajo de forma conjunta en la ejecución de un proyecto relacionado con los contenidos de la materia, entendiendo esto no como la suma de aportaciones más o menos individuales, sino como el resultado de un trabajo coordinado en el que se requiere complementariedad, comunicación, coordinación, confianza y compromiso. Estas actividades contemplan la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE ANDRES AFONSO MARRERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2019 17:33:00 Página: 6 / 8



fTQ2Udm+9NBCsb8UIIkUH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Sistema de calificación

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Criterios de evaluación

1.-Contenidos teóricos

Para cada bloque temático (Grecia y Roma), se desarrollarán tres apartados distribuidos de la siguiente forma:

- Pregunta/s de carácter general
- Pregunta/s de carácter específico
- Pregunta/s de carácter conceptual

El total de las preguntas tendrá un valor máximo de 7 puntos sobre la calificación final.

2.-Evaluación de las prácticas

Se realizarán tres actividades prácticas puntuables:

- Estudio de casos realizado en grupo (redacción escrita y exposición oral del mismo). Máximo 1,5 puntos.
- Práctica en el aula, a determinar al inicio de la impartición de clases. Máximo 1 punto.
- Práctica de campo consistente en una visita a un yacimiento arqueológico. Máximo 0,5 puntos.

La calificación conjunta de estas actividades prácticas supone 3 puntos de la calificación final.

Es imprescindible realizarlas para poder superar la asignatura. Computarán las prácticas a partir de 3,5 puntos en la prueba escrita.

La asignatura, en sus contenidos teóricos y prácticos, se supera en su conjunto, es decir, no pueden aprobarse o suspenderse de forma independiente sus diferentes bloques temáticos.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Evaluación única

Para cada bloque temático (Grecia y Roma), se desarrollarán cinco preguntas correspondientes a aspectos teóricos y prácticos del programa. Se recomienda a los alumnos/as que, una vez autorizada esta opción, soliciten



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE ANDRES AFONSO MARRERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2019 17:33:00 Página: 7 / 8



fTQ2Udm+9NBCsb8U1IkUH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

tutoría para orientación.

Evaluación convocatoria extraordinaria

Los estudiantes que no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria dispondrán de una convocatoria extraordinaria. A ella podrán concurrir todos los estudiantes, con independencia de haber seguido o no un proceso de evaluación continua. La calificación de los estudiantes en la convocatoria extraordinaria se ajustará a las reglas establecidas en la Guía Docente de la asignatura, garantizando, en todo caso, la posibilidad de obtener el 100% de la calificación final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

--



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE ANDRES AFONSO MARRERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 28/06/2019 17:33:00 Página: 8 / 8



fITQ2Udm+9NBCsb8U1IkUH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.