

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FORMACIÓN BÁSICA	HISTORIA DEL ARTE	2º	2º	6	BÁSICA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
GRUPO A SALVADOR GALLEGO ARANDA GRUPO B SALVADOR GALLEGO ARANDA			Dpto. de Historia del Arte, XX, planta principal, Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja s/n, Granada-18071 Salvador Gallego Aranda Correo electrónico: sgallego@ugr.es Tfno.: 34 958 24 10 00 (ext. 20151) URL: http://histarte.ugr.es/pages/profesorado/gallego_aranda		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ http://grados.ugr.es/historia/pages/infoacademica/profesorado*/29		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Ninguno 					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Conocimientos de la Historia del Arte General Universal y de España como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico.
Conocimientos básicos en torno a la creación artística en sus aspectos estéticos e históricos.
Conceptos y terminología aplicables al arte moderno y contemporáneo.
Estilos artísticos. Tendencias y movimientos artísticos.
Arte y pensamiento: Ideas, Conceptos, Lenguajes, Identidades y Sistemas.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG 02 Capacidad de organización y planificación.
CG 04 Capacidad para obtener y gestionar la información.
CG 05 Habilidad en la detección y análisis de los problemas existentes.
CG 10 Reconocimiento y respeto a la diversidad.
CG 12 Capacidad de creatividad y liderazgo.
CG 14 Flexibilidad y capacidad de adaptación.
CE 14. Adquirir una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
CE26: Visión diacrónica general de la Historia del Arte.
CE27: Conocer otras culturas y costumbres.
CE28: Conciencia de respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales.
CE29: Reconocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.
CE30: Conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del Arte.
CE31: Comunicarse oralmente usando la terminología y las técnicas propias del ámbito del patrimonio histórico y cultural.
CE32: Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Iniciar a los alumnos en el estudio de las manifestaciones artísticas de los mundos moderno y contemporáneo a través de sus principales hitos, presentándolos debidamente encuadrados en su contexto histórico y cultural.

Alcanzar una comprensión suficiente de la cadencia y evolución de los estilos artísticos durante las edades moderna y contemporánea

Identificar y clasificar los productos artísticos de los periodos objeto de estudio

Diferenciar los estilos y movimientos principales del arte moderno y contemporáneo

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

BLOQUE I. ARTE MODERNO

1. El Renacimiento. El Quattrocento en Italia: arquitectura, pintura y escultura.
2. El alto Renacimiento. Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La cuestión del Manierismo.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:51 Página: 2 / 6



bAnYGULLdiFY9UGgfrsR335CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

3. Renacimiento y manierismo en Europa: España, Francia y el ámbito germánico.
4. El Barroco. Arquitectura y urbanismo del Barroco en Italia: Bernini, Borromini y otros maestros. La escultura barroca. Clasicismo y naturalismo en la pintura italiana: Carracci y Caravaggio. Los grandes decoradores.
5. El Barroco en España. Arquitectura y ciudad. La imaginería barroca. Los principales focos de la pintura.
6. El Barroco en Europa. Francia y el clasicismo barroco: Versalles. La pintura en los Países Bajos católicos y protestantes. El Rococó.

BLOQUE II. ARTE CONTEMPORÁNEO

7. El Neoclasicismo: Arquitectura y artes plásticas: David, Canova. Goya.
8. Romanticismo y Realismo. La pintura francesa. El paisaje romántico. El Realismo. El prerrafaelismo.
9. Arquitectura y urbanismo en la Revolución Industrial. De los Historicismos al Modernismo.
10. Pintura y escultura entre los siglos XIX y XX. Impresionismo, Postimpresionismo y Simbolismo.
11. La Arquitectura del siglo XX.
12. Las Vanguardias Históricas en las artes plásticas.
13. Las artes plásticas después de la Segunda Guerra Mundial.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Ficha Catalográfica
- Crítica de exposiciones
- ¿Humanidades sin media humanidad? La mujer en el Arte (objeto versus sujeto)

Prácticas de Campo

Práctica 1. Visita a monumentos

Práctica 2. Visita a exposiciones

Práctica 3. Visita a Museos

Práctica 4. Itinerarios culturales y artísticos

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

G.C. Argan, *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1988, 2 vols.

G.C. Argan, *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid, Akal, 1991.

L. Benevolo, *Los orígenes del urbanismo moderno*. Madrid, Blume, 1979.

L. Benevolo, *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

V. Bozal, *Pintura y escultura en España, 1900-1939*, Madrid, Summa Artis, Espasa Calpe, 36, 1991



Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:51 Página: 3 / 6



bAnYGULLdiFY9UGgfrsR335CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

V. Bozal, *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*, Madrid, Summa Artis, Espasa Calpe, 37, 1992.
 L. Cirlot, *Últimas tendencias*, Barcelona, Planeta, 1993.
 F. Checa Cremades y M. Morán Turina, *El Barroco*. Madrid, Istmo, 1982.
 G. H. Hamilton, *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1980.
 H.R. Hitchcock, *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1989.
 W. Hofmann, *Los fundamentos del arte moderno*, Barcelona, Península, 1992.
 H. Honour, *El Romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981.
 H. Honour y J. Fleming. *Historia mundial del arte*. Madrid, Akal, 2004.
 H.W. Janson, *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Alianza, 1990.
 S. Marchán Fiz, *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*, Madrid, Summa Artis, Espasa Calpe, 38, 1991.
 S. Marchán Fiz. *Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*. Madrid, Summa Artis; Espasa Calpe, 39, 1995
 M. De Micheli, *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1979.
 P. Murray, *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1972.
 F. Novotny, *Pintura y escultura en Europa, 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1978.
 N. Pevsner, *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1973.
 R. Rosemblum y W.H. Janson, *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
 J. Sureda y A. M. Guasch, *La trama de lo moderno*, Madrid, Akal, 1987.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

F. Antal, *El mundo florentino y su ambiente social*. Madrid, Guadarrama, 1963.
 V. Aguilera Cerni, *Diccionario del arte moderno*, Valencia, Fernando Torres, 1979.
 A. Aracil y D. Rodríguez, *El siglo XX entre la muerte del arte y el arte moderno*, Madrid, Istmo, 1982.
 L. Benevolo, *Historia de la arquitectura del renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
 A. Blunt, *La teoría de las artes en Italia, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1979.
 A. Blunt, *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1973.
 F. Checa Cremades, *Pintura y escultura del renacimiento en España, 1450-1600*. Madrid, Cátedra, 1983.
 F. Checa Cremades et alii, *Arquitectura del renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid, Cátedra, 1989.
 S.J. Freedberg, *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1983.
 M. Gómez-Moreno, *Las águilas del renacimiento español*. Bilbao, Xarait, 1983.
 I. Henares Cuéllar y J. Calatrava Escobar, *Romanticismo y teoría del arte en España*, Madrid, Cátedra, 1982.
 A. González García et alii, *Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945*, Madrid, Turner, 1979.
 L. Heydenreich et alii, *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991
 J. Hernando, *Arquitectura en España, 1770-1900*, Madrid, Cátedra, 1989.
 T. Madsen, *Art Nouveau*, Barcelona, Labor, 1978-1980.
 E. Mâle, *El barroco, arte religioso del siglo XVII*. Madrid, Encuentro, 1985.
 D. Middleton y D. Watkin, *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1980.
 Ch. Norberg Schultz, *Arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1983.
 Ch. Norberg Schultz, *Arquitectura barroca tardía y rococó*. Madrid, Aguilar, 1989.
 V. Nieto Alcaide y F. Checa Cremades. *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid: Istmo, 1980
 E. Panofsky, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975.
 A.E. Pérez Sánchez, *Pintura barroca española, 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 1992.
 J. Rewald, *El Postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Cátedra, 1989.
 F.L. Smith, *El arte simbolista*, Barcelona, Destino, 1991.
 B. Teyssédre, *El arte del siglo de Luis XIV*. Barcelona, Lábor, 1973.
 V. Tovar Martín y J.J. Martín González, *El arte del barroco. Arquitectura y escultura*. Madrid, Taurus, 1990.



Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:51 Página: 4 / 6



bAnYGULLdiFY9UGgfrsR335CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
 - Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
 - Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
 - Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
 - Google Libros (<http://www.google.es/books>)
 - Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
 - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:51 Página: 5 / 6



bAnYGULLdiFY9UGgfrsR335CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (70%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (30%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen dividido en dos partes: la primera, una serie de preguntas cortas sobre conceptos y terminología sobre la Historia del Arte; la segunda, una prueba de identificación y comentario de obras artísticas relevantes relativas a las edades Moderna y Contemporánea. Cada parte se valorará, aproximada y respectivamente, en 40% y 60%.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:51 Página: 6 / 6



bAnYGULLdiFY9UGgfrsR335CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.