

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
FORMACIÓN BÁSICA	HISTORIA DEL ARTE	2º	1º	6	BÁSICA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grupo A David García Cueto ▪ Grupo B Profesor por determinar 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ David García Cueto Tfno.: 34 958 24 10 00 (ext. 20121) Correo electrónico: davidgcueto@gmail.com 		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ http://grados.ugr.es/historia/pages/infoacademica/profesorado/*24		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Conocimientos de la Historia del Arte General Universal y de España como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico. Se propone el análisis en secuencia diacrónica de las principales manifestaciones artísticas desde el Paleolítico hasta fines de la Edad Media en el contexto geo-histórico en el que fueron producidas. A partir de ejemplos principales, se profundizará en la conexión entre espacios y modelos socioculturales, como					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:49 Página: 1 / 8
 bAnYGULLdiHw57k9vXPw/n5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

factores clave que dotan de significación histórica a la obra de arte. Al mismo tiempo, el análisis de obras de arte introducirá al alumnado en el mundo de las tipologías, técnicas y vocabulario artístico en las culturas correspondientes a la Prehistoria, Edad Antigua y Edad Media.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG 02 Capacidad de organización y planificación.
CG 04 Capacidad para obtener y gestionar la información.
CG 05 Habilidad en la detección y análisis de los problemas existentes.
CG 10 Reconocimiento y respeto a la diversidad.
CG 12 Capacidad de creatividad y liderazgo.
CG 14 Flexibilidad y capacidad de adaptación.
CE 14. Adquirir una conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
CE26: Visión diacrónica general de la Historia del Arte.
CE27: Conocer otras culturas y costumbres.
CE28: Conciencia de respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales.
CE29: Reconocer las características, funciones y líneas básicas de la Historia del Arte en sus diferentes manifestaciones.
CE30: Conocer los principales conceptos que configuran la disciplina de Historia del Arte.
CE31: Comunicarse oralmente usando la terminología y las técnicas propias del ámbito del patrimonio histórico y cultural.
CE32: Reconocer la aplicación y utilidad de los conocimientos de Historia del Arte en el estudio de la Historia.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocer y comprender el devenir histórico-artístico desde los albores del arte hasta el final del mundo medieval.
2. Aprender a distinguir los rasgos esenciales que componen cada uno de los periodos de la historia del arte antiguo y medieval, su segmentación estilística, su sucesión en el tiempo, sus peculiaridades y los elementos básicos que determinan su evolución y transformación.
3. Iniciarse en el conocimiento de una terminología básica, sobre todo en relación con la Historia del Arte, así como en el de las diversas técnicas artísticas empleadas en cada una de las modalidades que se van sucediendo a lo largo de las culturas y sociedades que conforman el perfil general de la asignatura.
4. Contextualizar como instrumento básico para la comprensión de un periodo artístico o de una secuencia histórica.
5. Analizar las relaciones existentes entre las obras de la historia del arte antiguo y medieval y las circunstancias que las generan, valorando hasta qué punto elementos como la tradición o la innovación de formas artísticas, el marco geohistórico, político, social, religioso y cultural influyen en el proceso de concepción y elaboración de las manifestaciones artísticas.
6. Favorecer un conocimiento crítico de la historia del arte antiguo y medieval a través de la documentación bibliográfica y su posterior análisis así como prestar atención a las diferentes formas de enfocar e interpretar los fenómenos y experiencias artísticas en relación con las diversas posiciones historiográficas existentes.
7. Valorar la importancia de las fuentes literarias clásicas como mecanismo de recuperación y valoración de sus vestigios materiales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

UNIDAD DIDÁCTICA I: LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DEL ARTE

Tema 01 El arte paleolítico
Tema 02 Arte mesolítico y neolítico



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:49 Página: 2 / 8



bAnYGULLdiHw57k9vXPw/n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

UNIDAD DIDÁCTICA II: EL ARTE DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES AGRARIAS

Tema 03 Egipto

Tema 04 Mesopotamia y Persia

UNIDAD DIDÁCTICA III: LA CULTURA CLÁSICA

Tema 05 Las culturas prehelénicas

Tema 06 Grecia

Tema 07 Arte etrusco

Tema 08 Roma y el arte romano

UNIDAD DIDÁCTICA IV: EL LEGADO CULTURAL DEL CRISTIANISMO EN LA EDAD MEDIA

Tema 09 Arte paleocristiano y bizantino

Tema 10 Arte prerrománico español

Tema 11 Arte Románico. Arquitectura

Tema 12 Arte Románico. Artes figurativas

Tema 13 Arte Gótico. Arquitectura

Tema 14 Arte Gótico. Artes figurativas

UNIDAD DIDÁCTICA V: ARTE MEDIEVAL MUSULMÁN

Tema 15 Arte musulmán: generalidades

Tema 16 Arte hispanomusulmán

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

AA. VV. *Historia de España*. Barcelona: Planeta, 1991.

AA. VV. *Historia del Arte en Andalucía*. Sevilla: Gever, 1989.

AA. VV. *Historia del Arte Español* (Con CD). Barcelona: Planeta-Lunberg, 1995-96.

AA. VV. *Historia del Arte hispánico*. 6 Vol. Madrid: Alhambra, 1978-87.

AA. VV. *Historia del Arte*. 16 Vol. Barcelona: Instituto Gallach, 1996.

AA. VV. *Historia del Arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 2001.

AA. VV. *Historia Universal del Arte, "Ars Magna"*. Barcelona: Planeta, 2006.

AA. VV. *Historia Universal del Arte*. 10 Vol. Barcelona: Planeta, 1991

ARMESTO SÁNCHEZ, J. y otros. *Historia del Arte. Comentarios de obras maestras*. Granada: Port-Royal, 1998

BENDALA GALÁN, M. *La Antigüedad: de la prehistoria a los visigodos*. Madrid: Sílex, 1990.

CHECA CREMADES, F, GARCÍA FELGUERA, M. S. y MORÁN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Madrid, Cátedra, 1980.

GOMBRICH, E. H. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 1999

HARTT, F. *Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal, 1989.

KOSTOF, S. *Historia de la arquitectura*. 3 Vols. Madrid: Alianza, 1988.

MENÉNDEZ PIDAL, R. (dir.) *Historia de España*. Madrid: España Calpe,

MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M^a. *Análisis y comentario de la obra de arte: estudio de obras de pintura, arquitectura y escultura*. Madrid: Edinumen, 1997

RAMÍREZ, J. A. (coord.). *Historia del Arte*. 4 Vol. Madrid, Alianza, 1996.

2. Bibliografía complementaria



Las primeras manifestaciones del arte

- BATAILLE, Georges. *Lascaux o el nacimiento del arte*. Córdoba (Argentina): Alción Editora, 2005.
GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel. *Altamira y otras cuevas de Cantabria*. Madrid: Sílex, 1979.
GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel. *La pintura prehistórica*. Barcelona: Vicens-Vives, 1989.
GONZÁLEZ SAINZ, César et alii. *Arte paleolítico en la región cantábrica*. Santander: Universidad de Cantabria, 2003.
GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín. *Altamira y sus pinturas rupestres*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1995.
Historia Universal del Arte: Prehistoria y primeras civilizaciones (Vol. I). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
LASHERAS CORRUCHAGA, José Antonio y GONZÁLEZ ECHEGARAY, Joaquín (eds.). *El significado del arte paleolítico*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2005.
LEROI-GOURHAN, André. *Arte y grafismo en la Europa prehistórica*. Madrid: Istmo, 1984.
SANCHIDRIÁN, José Luis. *Manual de arte prehistórico*. Barcelona: Ariel Prehistoria, 2001.

El arte de las primeras civilizaciones agrarias

- ALDRED, Cyril. *Arte Egipcio*. Barcelona: Ediciones Destino, 1993.
BAINES, John. *Egipto: dioses, templos y faraones*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
BLANCO FREJEIRO, Antonio. *El arte del Próximo Oriente*. Madrid: Anaya, 1992.
CURATOLA, Giovanni et alii. *El arte en Irak, de los sumerios a los califas*. Barcelona: Lunweg Editores, 2006.
ESPAÑOL, Francesca. *Las claves del arte egipcio*. Barcelona: Airín, 1988.
HAGEN, Rose-Marie y HAGEN, Rainer. *Egipto: hombres, dioses, faraones*. Barcelona: Taschen, 2005.
MALEK, Jaromir. *Egipto: 4000 años de arte*. Londres: Phaidon, 2003.
MANNICHE, Lise. *El arte egipcio*. Madrid: Alianza, 1997.
MOLINERO, Miguel Ángel y SOLA, Domingo (coords.). *Arte y sociedad en el Antiguo Egipto*. Madrid: Ediciones Encuentro, 2000.
MOSCATI, Sabatino. *Cómo reconocer el arte mesopotámico*. Barcelona: Edunsa, 1993.
Oriente Próximo: Historia y Arqueología. Colonia: Könemann, 2000.
READE, Julián. *Mesopotamia*. Madrid: Akal, 1998.
RIEVES, Nicholas. *El Antiguo Egipto. Los grandes descubrimientos*. Barcelona: Crítica, 2001.
ROAF, Michael. *Mesopotamia y el antiguo Oriente Medio*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
SCARCIA, Gianroberto y CURATOLA, Giovanni. *Irán: el arte persa*. Barcelona: Lunweg Editores, 2004.
SCHULZ, Nicholas y SEIDEL, Matthias (eds.). *Egipto: el mundo de los faraones*. Colonia: Könemann, 1997.
SMITH, William Stevenson. *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2000.
WEEKS, Kent R. *El Valle de los Reyes*. Barcelona: Librería Universitaria de Barcelona, 2000.

La cultura clásica

- BENDALA GALÁN, Manuel. *El arte romano*. Madrid: Anaya, 1990.
BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio y PARIBENI, Enrico. *El arte de la Antigüedad clásica*. Grecia. Madrid: Akal, 1998.
BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio y TORELLI, Mario. *El arte de la Antigüedad clásica. Etruria-Roma*. Madrid: Akal, 2000.
BOARDMAN, John. *El arte griego*. Barcelona: Ediciones Destino, 1991.
BOARDMAN, John. *Escultura griega del período clásico tardío y la escultura en las colonias de ultramar*. Barcelona, Ediciones Destino, 2001.
BOARDMAN, John. *Escultura griega: el período clásico*. Barcelona, Ediciones Destino, 1999.
BUSSAGLI, Marco (ed.). *Roma*. Colonia: Könemann, 2000.
CORNELL, Tim. *Roma: el legado de un imperio*. Barcelona: Folio, 1989.
Enciclopedia multimedia de arte universal: Arte antiguo y medieval (Tomo II). Arte griego y romano: las raíces de occidente (Vol. VIII). Barcelona: Alphabetum, 1999 [Archivo de ordenador]



Historia Universal del Arte: Grecia y Roma (Vol. II). Madrid: Espasa-Calpe, 2002.
 JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso. *Las claves del arte etrusco y romano*. Barcelona: Airín, 1987.
 LEVI, Peter. *Grecia: la cuna de Occidente*. Madrid: Ediciones del Prado, 1992.
 MARTIN, Roland. *Arquitectura griega*. Madrid: Aguilar, 1989.
 MORENO, Paolo. *Pintura griega: de Polignoto a Apeles*. Madrid: Mondadori, 1988.
 ONIANS, John. *Arte y pensamiento en la época helenística*. Madrid: Alianza, 1996.
 POLLIT, J. J. *El arte helenístico*. Madrid: Nerea, 1984.
 RICHTER, Gisela M. A. *El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia*. Barcelona: Destino, 1988.
 ROBERTSON, Martin. *El arte griego: introducción a su historia*. Madrid: Alianza, 1993.
 STACCIOLI, Romolo A. *Cómo reconocer el arte etrusco*. Barcelona: Edunsa, 1993.
 TARELLA, Alda. *Cómo reconocer el arte romano*. Barcelona: Edunsa, 1993.
 WARD PERKINS, J. B. *Arquitectura romana*. Madrid: Aguilar, 1989.
 WHEELER, Mortimer. *El arte y la arquitectura de Roma*. Barcelona: Ediciones Destino, 1995.

El legado cultural del Cristianismo en la Edad Media

AAVV. *El gótico. Arquitectura, escultura, pintura*. Colonia: Köneman, 1998.
 AAVV. *El Románico. Arquitectura, escultura, pintura*. Colonia: Köneman, 1996.
 AZCÁRATE, J. M. *Arte Gótico en España*. Madrid: Cátedra, 1990.
 BANGO TORVISO, I. *El Románico en España*. Madrid: Espasa-Calpe, 1992.
 BANGO, I. y BORRÁS, G. *Arte bizantino y del Islam*. Madrid: Historia 16, 1996.
 BARRAL, X y SUREDA, J. *La época de los monasterios. La plenitud del románico*, en *Historia del Arte Español*, 4. Barcelona: Planeta, 1995-96.
 CINOTTI, M. *Arte de la Edad Media*. Barcelona: Teide, 1968.
 CONANT, K.J. *Arquitectura carolingia y románica, 800/1200*. Madrid: Cátedra, 1987.
 DUBY, G. *Europa en la Edad Media: arte románico y arte gótico*. Barcelona: Blume, 1981.
 DUBY, G. *San Bernardo y el arte cisterciense. El nacimiento del arte gótico*. Madrid: Cátedra, 1983.
 DUBY, G. *Tiempo de catedrales: el arte y la sociedad (980-1420)*. Barcelona: Argot, 1983.
 DURLIAT, M. *El arte románico*. Madrid: Akal, 1992.
 DURLIAT, M. *Introducción al arte medieval*. Madrid: Cátedra, 1979.
 FERNÁNDEZ ARENAS, J. *Arquitectura mozárabe*. Barcelona: Polígrafa, 1972.
 FOCILLON, H. *Arte de Occidente. La Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
 FOCILLON, H. *La escultura románica. Investigación sobre la historia de las formas*. Madrid: Akal, 1987.
 FONTAINE, J. *El mozárabe*, en *La España Románica*. Madrid: Encuentro, 1982.
 FONTAINE, J. *El prerrománico*, en *La España Románica*. Madrid: Encuentro, 1978.
 GRABAR, A. *El primer arte cristiano*, en *El Universo de las Formas*. Madrid: Aguilar, 1967.
 GRABAR, A. *La edad de oro de Justiniano*, en *El Universo de las Formas*. Madrid: Aguilar, 1966.
 GRABAR, A. *Las vías de creación en la iconografía cristiana*. Madrid: Alianza, 1998.
 GUERRA, M. *Simbología románica*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1986.
 HUBERT, J. y otros. *El imperio carolingio*, en *El Universo de las Formas*. Madrid: Aguilar, 1968.
 HUBERT, J. y otros. *La Europa de las Invasiones*, en *El Universo de las Formas*. Madrid: Aguilar, 1968.
 KONANT, K. J. *Arquitectura carolingia y románica (800/1200)*. Madrid: Cátedra, 1987.
 KRAUTHEIMER, R. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid: Cátedra, 1984.
 MÅLE, E. *El gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Encuentro, 1986.
 MOYA BLANCO, L. y otros. *Arquitectura prerromana, romana, prerrománica y románica*, en *Historia de la Arquitectura Española*, 1. Zaragoza: Planeta, 1985.
 NIETO ALCAIDE, V. *La luz, símbolo y sistema visual*. Madrid: Cátedra, 1978.



Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:49 Página: 5 / 8



bAnYGULLdiHw57k9vXPw/n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, M. *Las claves del arte bizantino y prerrománico*. Barcelona: Ariel, 1991.
 PALOL, P. y RIPOLL, G. *Los Godos en el Occidente europeo*. Madrid: Encuentro, 1988.
 RAMALLO, G. *Las claves del arte románico*. Madrid: Ariel, 1986.
 RAMÍREZ, J. A. (dir.) *Historia del Arte: La Edad Media*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
 RUNCIMAN, S. *Bizancio. Estilo y civilización*. Bilbao: Xarait, 1988.
 SIMSON, O. von. *La catedral gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
 SUREDA, J. *La Edad Media. Románico y Gótico*, en *Historia Universal del Arte*, 4 Barcelona: Planeta, 1995-96.
 SUREDA, J. *La época de las catedrales. El esplendor del gótico*, en *Historia del Arte Español*, 4. Barcelona: Planeta, 1995-96.
 SUREDA, J. *La pintura románica en España*. Madrid: Alianza, 1989.
 YARZA LUACES, J. *Arte y arquitectura en España, 500/1250*. Madrid: Cátedra, 1984.
 YARZA LUACES, J. *La Edad Media*, en *Historia del Arte Hispánico*, 2. Madrid: Alhambra, 1980.

Arte musulmán

BANGO, I, y BORRÁS, G. *Arte bizantino y arte del Islam*. Madrid: Historia 16, 1996.
 BARRUCAND, M. y BEDNORZ, A. *Arquitectura islámica en Andalucía*. Colonia: Taschen, 1992.
 BORRÁS GUALIS, G. *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*. Madrid: Sílex, 1990.
 BORRÁS, G. y SUREDA, J. *Crisol de tres culturas. Lo islámico, lo judío y lo cristiano*, en *Historia del Arte Español*, 3. Barcelona: Planeta, 1995-96.
 BURCKHARDT, T. *El arte del Islam*. Barcelona: J. Oñate Editor, 1988.
 GRABAR, O. *La Alhambra. Iconografía, formas y valores*. Madrid: Alianza, 1980.
 GRABAR, O. *La formación del arte islámico*. Madrid: Alianza, 1979.
 MARÇAIS, G. *El arte musulmán*. Madrid: Cátedra, 1991.
 MICHELL, G. *La arquitectura del mundo islámico*. Madrid: Aguilar, 1988.
 MORALES, A. *Las claves del arte islámico*. Madrid: Ariel, 1987.
 PAREJA LÓPEZ, E. *El arte en el Sur de Al-Andalus*, en *Historia del Arte en Andalucía*, 2. Sevilla: Gevers, 1989.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
 - Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
 - Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
 - Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
 - Google Libros (<http://www.google.es/books>)
 - Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
 - Red digital de colecciones de museos de España
<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>
 - Museo Arqueológico Nacional de Madrid
<http://www.man.es/man/home.html>
 - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

Actividades formativas de carácter presencial (40%)



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:49 Página: 6 / 8



bAnYGULLdiHw57k9vXPw/n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...
- Los profesores de la materia definirán, el primer día de la docencia, los trabajos en grupo e individuales que los alumnos deberán realizar para cumplir la evaluación continua.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de «Historia del Arte Antiguo y Medieval» el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (entre el 60 y el 70% de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre el 30 y el 40% de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:49 Página: 7 / 8



bAnYGULLdiHw57k9vXPw/n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria oficial de febrero, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen dividido en dos partes: la primera, una pregunta de desarrollo de un punto del temario de esta asignatura; la segunda, una prueba de identificación y comentario de obras artísticas relevantes relativas a las edades Antigua y Media. Cada parte compondrá un 50% de la nota final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 15/05/2019 11:44:49 Página: 8 / 8



bAnYGULLdiHw57k9vXPw/n5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.