

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura hispanoamericana: optatividad	Literatura hispanoamericana y políticas de mercado	3º	6º y 8º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Ana Gallego Cuiñas			Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. anag@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Consultar en: Ana Gallego Cuiñas http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3cede699b1ee59e46af098ad		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<p>No existen requisitos previos, tan sólo los propios del acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria.</p> <p>No obstante, es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:</p> <p>1. Es fundamental llevar esta asignatura al día, para lo cual cada semana se deben realizar los comentarios de texto que se vayan asignando, y que están ordenados en complejidad creciente. Si lo hace así, el alumno será capaz de dominar de manera progresiva los conceptos y técnicas que se desarrollan a lo largo del curso. Si, por el contrario, los va dejando para</p>					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



más adelante, corre el riesgo de no poder enfrentarse a los ejercicios más complejos.

2. Es importante no desanimarse cuando algunos ejercicios inicialmente no salgan, y, repetirlos una vez que se ha consultado con el profesor acerca del error cometido. Para ello el alumno debe acostumbrarse a utilizar las tutorías para resolver sus dudas y plantear dificultades. Las tutorías de las primeras semanas serán especialmente beneficiosas para aquellos alumnos que no han estudiado literatura hispanoamericana.

3. Es recomendable que se consulte la página web periódicamente, para tomar nota de avisos y descargar el material adicional que se vaya colgando.

4. Para los alumnos extranjeros, se requiere un nivel de competencia de entrada en lengua B2 según el Marco Común Europeo de Referencia. Según el Marco Común Europeo de Referencia, un alumno que ha superado el nivel B1: es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de ninguno de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.

5. Por último, aunque la asignatura se curse en español, se recuerda al estudiante la importancia de poder leer en inglés con cierta soltura. El manejo de esta lengua resulta hoy día imprescindible para acceder a gran parte de los recursos disponibles en internet y muchas lecturas recomendables que sólo se encuentran en dicho idioma. Dado que leer inglés es una habilidad cuyas bases deberían haber quedado sentadas en la enseñanza preuniversitaria, aplazar su adquisición y perfeccionamiento redundaría en una carencia que resulta actualmente inadmisibles en un estudiante universitario.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

- Economía y lenguaje
- Literatura y dinero
- Función y circulación del dinero en la narrativa hispanoamericana
- El boom: internacionalización y circuitos editoriales
- Literatura y mercado
- Literatura y vida
- El valor del objeto literario en la actualidad
- Comentario de texto

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Además de las competencias transversales, comunes a todo el Grado en Filología Hispánica, en esta asignatura atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo “Literatura hispanoamericana: optatividad”.

Competencias conceptuales:

-Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.

-Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de la literatura hispanoamericana.

-Conocer las obras literarias hispanoamericanas, a través de su lectura.

-Conocer el significado de las literaturas hispanoamericanas como modelo de integración intercultural.

Competencias procedimentales o metodológicas:

-Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.

-Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

Competencias actitudinales:

-Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.

-Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.



OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El/la estudiante sabrá / comprenderá:

- 1º Leer y analizar los textos y contextos, mensajes y códigos de la narrativa hispanoamericana del siglo XX y XXI, atendiendo a su producción y conflictos.
- 2º Analizar los autores principales y las obras canónicas hispanoamericanas desde el siglo XX a la actualidad, atendiendo al mercado y a la circulación del dinero como motivos narrativos.
- 3º Leer, comprender y analizar la narrativa hispanoamericana y de los siguientes subgéneros: (cuento, novela, narrativa policial, ensayo y autobiografía) que configuran el mensaje literario dentro de la tradición literaria hispanoamericana.
 - 3.1. Leer, comprender y analizar el texto narrativo, distinguiendo entre historia y relato y reconociendo en su caso el pacto ficcional y las convenciones históricas del género acerca de los personajes, funciones autoriales, punto de vista y organización del tiempo y del espacio.
- 4º Leer, comprender y analizar la crítica literaria hispanoamericana y su transformación histórica a lo largo del siglo XX y XXI, así como de los textos críticos básicos y de vanguardia dedicados a la literatura de América Latina.
- 5º Analizar la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
- 6º Analizar la inserción de los textos en sus contextos sociales y periodológicos, formados por instituciones y campos que lindan con otras disciplinas y soportes discursivos, como la filosofía, la lingüística, la antropología y la economía.
- 7º Estudiar las relaciones transatlánticas que se han establecido históricamente entre España y América Latina desde tres ángulos distintos: ficción, crítica y políticas editoriales.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Temas (T.):

1. Economía, literatura y lenguaje: del precio (in)justo a la palabra (in)justa.

1.1.El signo de Saussure: la relación entre lenguaje, literatura y dinero a través de la historia. El capitalismo: del “Patrón Oro” a la crisis de capital ficticio.

- L. Althusser y E. Balibar. *Para leer El capital*
- G. Simmel. *The Philosophy of Money*
- Viviana A. Zelizer. *El significado social del dinero*
- Roland Barthes. “Saussure, the Sign, Democracy”
- Jean-Joseph Goux. “The Coiners of Language”

1.2.Producción, circulación y consumo

- Italo Calvino. “Rapidez”. Seis propuestas para el próximo milenio
- The New Economic Criticism*

1.3.Monedas falsas, literatura falsa: la crisis de la representación

- Charles Baudelaire. “La moneda falsa”
- André Gide. *Los monederos falsos*
- Jacques Derrida. Dar (el) tiempo. La moneda falsa

2. La ficción del dinero y los modos de producción

2.1. Poéticas del dinero falso en América Latina

- Ana Gallego Cuiñas. “Poéticas del dinero falso en la literatura argentina”

2.2. Roberto Arlt: robo, falsificación y plagio

- Prueba de amor*
- “Escritor fracasado”

2.3. Julio Cortázar: la magia del dinero

- “Bruja”

2.4. Jorge Luis Borges: monedas mágicas y literatura fantástica

- “El Zahir”



-“El otro”

3. El valor del objeto literario

- 3.1. El mercado de bienes culturales y el campo literario
-Pierre Bourdieu. *Las reglas del arte*.
- 3.2. Onetti: hacer realidad un sueño a cualquier precio
-“Un sueño realizado”
- 3.3. Felisberto Hernández: encender la escritura
-“La casa inundada”

4. La narrativa latinoamericana y el mercado global

- 4.1. El “boom”: ¿marketing? El Premio Seix Barral
-Ana Gallego Cuiñas. “Poéticas del mercado global en América Latina”
- 4.2. Ricardo Piglia: la literatura adúltera
-Prólogo de *El último lector*

5. Hacia una literatura del ¿posboom? ¿posautónoma?

- 5.1. Características de la narrativa latinoamericana de finales del siglo XX
-Del Crack a McOndo
- 5.2. *Gatekeepers* de la literatura latinoamericana mundial: editoriales, festivales, talleres y revistas.
-Ana Gallego Cuiñas. *Las novelas argentinas del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción*
- 5.3. Roberto Bolaño: narrar los premios literarios
-“Sensini”

6. Literatura y vida: contar para vivir

- 6.1. Yo es otro: circulaciones del género autobiográfico
-Leonor Arfuch. *El espacio biográfico*
-Paula Sibila. *La intimidad como espectáculo*
-Manuel Alberca. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*
- 6.2. César Aira: devaluación y superproducción de un mercado editorial falso
-*Varamo*
- 6.3. Héctor de Libertella: la desaparición del signo
-*El árbol de Saussure*

7. Novísima narrativa latinoamericana: el siglo XXI

- 7.1. El escritor como objeto de consumo: figuras de autor
- 7.2. Contar(se) a diario: Mario Levrero o la (re)producción de un autor
-*Dejen todo en mis manos*
- 7.3. Rosa Beltrán: la función social de la lectura
-*Efectos secundarios*
- 7.4. Mario Bellatin: (re)producir el dinero
-*El hombre dinero*
- 7.5. Las editoriales independientes: bibliodiversidad, sostenibilidad e igualdad
-Ana Gallego Cuiñas “Las editoriales independientes en el punto de mira literario: balance y perspectivas teóricas”
-Ksenija Bilbija. “Borrón y cuento nuevo: las editoriales cartoneras latinoamericanas”
- 7.6. El futuro de la literatura: la novísima narrativa latinoamericana
-Gisela Kozak Rovero. “¿Adónde va la literatura? La escritura, la lectura y la crítica entre la galaxia gütemberg y la galaxia electrónica”

SEMINARIOS PRÁCTICOS:

Seminarios (S):



Seminario 1. Contar dinero falso. Comentario y exposición de textos de Roberto Arlt, Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.
 Seminario 2. El valor de la obra. Comentario y exposición de textos de Juan Carlos Onetti y Felisberto Hernández.
 Seminario 3. El precio de la literatura. Comentario y exposición de textos de Ricardo Piglia.
 Seminario 4. Premios Literarios. Comentario y exposición de un texto de Roberto Bolaño.
 Seminario 5. El mercado literario. Comentario y exposición de textos de César Aira y Héctor Libertella.
 Seminario 6. El escritor como objeto de consumo. Comentario y exposición de textos de Mario Levrero, Rosa Beltrán y Mario Bellatin.

Si el calendario oficial de las clases se ve reducido por cualquier circunstancia, este programa deberá reformarse, suprimiendo algún tema, previamente consensuado con el estudiantado.

BIBLIOGRAFÍA

- Aira, César (2002). *Varamo*. Barcelona: Mondadori.
- Althusser, Louis y Étienne Balibar (2010). *Para leer El capital*. Madrid: Siglo XXI
- Arfuch, Leonor (2010). *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Arlt, Roberto (2004). *Prueba de amor*. Buenos Aires: Losada.
- “Escritor fracasado”. *El jorobadito. Cuentos completos*. Buenos Aires: Losada.
- Ávila, Patricia (2007). *Y tú también te vas. Argentina y el dinero*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Barthes, Roland (1973). “Saussure, the sign, democracy”. *The semiotic challenge*. Los Ángeles: University of California Press.
- Baudelaire, Charles. “La moneda falsa”. París: *Le Soleen de Paris*. 1962.
- Beltrán, Rosa (2012). *Efectos secundarios*. Madrid: 451 Editores.
- BilBija, Ksenija (2010). “Borrón y cuento nuevo: las editoriales cartoneras latinoamericanas”. *Nueva Sociedad*, 230, 95-114.
- Borges, Jorge Luis (2004). “El Zahir”. *El aleph. Obras completas (I)*. Barcelona: Emecé.
- “El otro”. *El libro de arena. Obras completas (II)*. Barcelona: Emecé.
- “Unas monedas” / “La moneda de hierro”. *La moneda de hierro. Obras completas (III)*. Barcelona: Emecé.
- Bourdieu, Pierre (2002). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Calvino, Ítalo (2005). *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela.
- Cárcamo Huechante, Luis E (2007). *Tramas del mercado: imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte*. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio.
- et alt. (2007). *El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Cortázar, Julio (2003). *Obras completas I (Cuentos)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores.
- Derrida, Jacques (1995). *Dar (el) tiempo. La moneda falsa*. Barcelona: Paidós.
- Gallego Cuiñas (2014). “Literatura y economía: el caso argentino”. *Cuadernos del CILHA*, 11-17.
- (2014). “Poéticas del dinero falso en la literatura argentina”. *Cuadernos del CILHA*, 21, 38-54.
- (2014). “El valor del objeto literario”. *Ínsula*, 814, 2-5.
- (2014). “Lo prometido es deuda. Literatura y dinero en *Varamo* de César Aira”, *Boca de Sapo*, 18, 32-37.
- (2015). “El mercado editorial argentino desde el siglo XX hasta la actualidad: una perspectiva transatlántica”. En Andrés Soria Olmedo y Miguel Ángel García (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez, teoría, historia e invención*, Granada, Universidad de Granada, 213-226.
- (2016). “A contrario sensu Libertella: una economía arcaica de la ficción”. En Silvana López (ed.), Libertella/Lamborghini, Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 151-161.
- y Martínez, Erika (2017). *A pulmón (o sobre cómo editar de forma independiente en español)*, Granada, Esdrújula.
- (2018). “La Alfaguarización de la literatura latinoamericana: autor y mercado en Sudor de Alberto Fuguet”. En Pablo Brescia y Oswaldo Estrada (eds.), *McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana*, Valencia, Editorial Albatros, 235-252.
- (2019). “Poéticas del mercado global en América Latina”. En Eva Valero Juan y Oswaldo Estrada (eds.), *Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio*, Barcelona, Anthropos.



- (2019). *Las novelas argentinas del siglo 21. Nuevos modos de producción, circulación y recepción*, New York, Peter Lang.
- Gide, André (1980). *Los monederos falsos*. Barcelona: Poseidón.
- Goux, Jean-Joseph (1984). *The Coiners of Language*. Norman: University of Oklahoma Press.
- Hayes, Aden W (1982). *Roberto Arlt: la estrategia de su ficción*. Londres: Tamesis Books Limited.
- Hernández, Felisberto (2012). *La casa inundada*. Girona: Atalanta.
- Herrnstein Smith, Barbara (1991). *Contingencies of Value. Alternative Perspectives for Critical Theory*. Harvard: Harvard University Press.
- Klossowski, Pierre (1997). *La monnaie vivante*. Paris: Éditions Payot & Rivages.
- Laera, Alejandra (2007). “De la periferia al imperio. Inflexiones de la relación entre ficción y dinero en “El Zahir” y “El otro”. *Variaciones Borges*, no 23, 37-49.
- Levero, Mario (2003). *Dejen todo en mis manos*. Buenos Aires: Norma.
- Libertella, Héctor (2000). *El árbol de Saussure. Una utopía*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Massota, Óscar (1965). *Sexo y traición en Roberto Arlt*. Buenos Aires: Jorge Álvarez.
- Núñez, Ángel (1968). *La obra narrativa de Roberto Arlt*. Buenos Aires: Editorial Nova.
- Pauls, Alan (2013). *Historia del dinero*. Buenos Aires: Anagrama.
- Piglia, Ricardo (1996). *Plata quemada*. Barcelona: Anagrama.
- (2006). *El último lector*. Barcelona: Anagrama.
- “Roberto Arlt: la ficción del dinero”. *Hispanérica*, no 7: 25-28 (1974).
- Sibila, Paula (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Simmel, Georg (2008). *The Philosophy of Money*. New York: Routledge.
- Tratner, Michel (2004). “Derrida’s Debt to Milton Friedman”. *New Literary History*, no 34: 791–806.
- VV.AA. *Revista Iberoamericana*, no. 197, 2001. Número dedica a “Mercado, editoriales y difusión de discursos culturales en América Latina”.
- Woodmansee, Martha (1994). *The Author, Art and the Market. Rereading the History of Aesthetics*. New York: Columbia University Press.
- y Mark Osteen (1999). *The New Economic Criticism. Studies at the intersection of Literature and Economics*. New York: Routledge.
- Zelizer, Viviana A (2011). *El significado social del dinero*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

NOTA: se proporcionará más material bibliográfico complementario y o específico a lo largo de la asignatura, para los/as estudiantes que lo deseen.

ENLACES RECOMENDADOS

Página web del Departamento de Literatura Española.

En esta web el estudiantado encontrará información relativa a todos los profesores del departamento: perfil profesional, formación académica, líneas de investigación, publicaciones, currículum docente etc.

También se especifica la localización de los servicios administrativos; y el estudiantado puede encontrar material didáctico de las asignaturas, sitios web de interés académico y noticias relacionadas con el campo de las letras hispanoamericanas (congresos, seminarios, concursos, etc.).

La web del Departamento de Literaria igualmente proporciona la información que requiere el alumno para la obtención de la dirección universitaria de correo electrónico de la UGR (no sólo para comunicarse con el profesor, sino para recibir información de interés remitida por la Universidad de Granada). La web también suministra información sobre el uso de plataformas virtuales para la docencia universitaria.

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta asignatura comprende diferentes actividades:

1. **Presenciales:** Clases presenciales (teóricas y prácticas), tutorías, y examen, que suman el 40 % de la carga lectiva total, que corresponde a 2,4 créditos ECTS (60 horas)



2. **No presenciales:** Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva, que corresponde a 3.6 créditos ECTS (90 horas)

1. ACTIVIDADES PRESENCIALES: MÉTODOLÓGÍA DE ENSEÑANZA:

- Clases presenciales **Teóricas (clases plenarias participativas)**, en las que se presenta y resume la materia, se explican los conceptos básicos, las líneas generales de los temas, la bibliografía recomendada, con las sugerencias de lectura y ampliación, y se ofrecen pautas metodológicas para analizar los textos de narrativa hispanoamericana contemporánea.

Total: 36 horas.

- Clases presenciales **Prácticas (seminarios y tutorías)**, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado), teóricos y literarios. También se llevarán a cabo exposiciones de los trabajos de prácticas (crítica textual) que han sido asignados al alumnado. Dependiendo del número de alumnos, estas exposiciones se realizarán individualmente o en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común, y la elaboración de conclusiones.

En los **seminarios** (pequeño grupo), se aplicarán métodos activos con apelaciones frecuentes a la reflexión grupal y al análisis de problemáticas textuales, tanto de la ficción como de la crítica. El profesor al comienzo de cada curso facilitará la bibliografía necesaria para esa exposición, la relativa a los textos que se van a leer y la necesaria para eventuales trabajos. También se explicará el desarrollo de la guía docente de las actividades diarias.

- **Tutorías grupales:** se llevarán a cabo en la última media hora de clase de los jueves y se emplearán para la resolución de dudas sobre los textos asignados a cada alumno (o grupo de alumnos) que se debe exponer obligatoriamente en las clases prácticas. A este respecto, hay que reseñar que el alumno debe realizar la lectura y el análisis textual antes de la tutoría. Los contenidos y funciones de estas tutorías grupales son:

- Exponer los resultados del trabajo autónomo en grupo
- Resolver dudas sobre el texto escogido por el grupo
- Delimitar los temas (máximo de tres asuntos) teóricos más relevantes del texto
- Establecer pautas metodológicas para la exposición
- Proporcionar bibliografía específica sobre el texto
- Llevar a cabo debates moderados por el profesora sobre las problemáticas que presenta el texto
- Intercambiar reflexiones sobre el texto y su relación los cuentos hasta la fecha expuestos en clase
- Evaluar el aprendizaje

- **Tutorías individualizadas:** podrán asistir los alumnos a petición propia o de la profesora, en el horario indicado en la primera página de este programa. Se recomienda concertar la cita con al menos 48 horas de anticipación. Los contenidos y la función de estas tutorías individuales son:

- Resolver dudas individuales sobre la materia
- Afrontar cualquier deficiencia que impida al alumno avanzar en la materia
- Recibir orientación, personal, profesional y/o creativa
- Recibir orientación académica (programas, evaluación, conveniencia de las asignaturas optativas y de libre configuración según perfil, etc.)
- Recibir asesoramiento administrativo (becas, matrículas, créditos, Programa Erasmus, Séneca, Másteres, etc.)
- Recibir orientación sobre las infraestructuras culturales de la ciudad
- Evaluar el aprendizaje

Total: 20 horas.

- **Evaluación:** examen escrito y trabajo oral y/o escrito.

Total: 4 horas.

NOTA: La aplicación óptima de la metodología descrita –especialmente en lo referido a las tutorías y prácticas- estará



supeditada al número de alumnos, ya que una cantidad excesiva podría mermar la calidad de la dedicación docente.

2.ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

- **Lecturas guiadas**, que dan acceso a las fuentes de información relevantes de la materia y permiten el desarrollo de la comprensión y análisis textual, de la capacidad de síntesis y de la reflexión crítica sobre los temas tratados. Son una herramienta clave para el aprendizaje autónomo.
Total: 22. 5 horas
- **Análisis de textos**, actividad práctica que pone a los alumnos en contacto directo con diversos textos narrativos de América Latina.
Total: 22.5 horas
- **Trabajo autónomo del alumno**, relacionado con las lecturas guiadas y con los textos analizados. Es un trabajo fundamental para repasar y afianzar los objetivos de aprendizaje correspondientes a la materia.
Total: 15 horas
- **Trabajos en grupo**, en los que la interacción permite al alumnado beneficiarse de las experiencias de aprendizaje de los demás. Los trabajos en grupo estarán orientados a comprender y analizar textos narrativos hispanoamericanos.
Total: 30 horas.

El aprendizaje de la literatura hispanoamericana, en la medida de lo posible, se cimentará en una metodología que combine postulados teóricos con el enfoque por tareas. Se enfatizará la participación activa en seminarios y tutorías y se potenciará el trabajo en equipo.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA:

Criterios:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, carpetas de aprendizaje, etc.; junto con un examen teórico –escrito- final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

Procedimientos	Ponderación
Examen final escrito	El examen final consistirá en una selección de preguntas teórico-prácticas que la profesora entregará al alumnado el último día de clase. Cada alumno deberá desarrollarlas autónomamente en casa, con el material utilizado en las clases. El examen se compondrá de varias de esas preguntas. Hasta 6 puntos.
Presentaciones orales realizados por el alumno y entrega de trabaj	La exposición será valorada tanto por la profesora como por los propios compañeros, que dispondrán para hacerlo de una “Hoja de valoración de presentaciones orales” que será suministrada por la profesora. Hasta 3 puntos.
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	En alumno deberá asistir obligatoriamente al 75% de las clases presenciales prácticas para poder aprobar la asignatura. Hasta 1 punto.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de 0 a 10, según lo establecido en el RD 1125/2003, de 3 de septiembre, por el que se establece el sistema de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se pueden presentar tanto estudiantes que han seguido la evaluación continua, con los mismos criterios apuntados



anteriormente, como aquellos que no, que seguirán el mismo mecanismo que se ha descrito para la evaluación única final.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía del examen final como un factor para la evaluación.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

Los alumnos que vayan acogerse a la fórmula de la **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**, deberán presentar en tiempo y forma su solicitud ante el Director del Departamento; en caso de obtener respuesta positiva, deben ponerse en contacto con la profesora, bien por email o asistiendo a tutoría. Se les evaluará con una única prueba el día oficial del examen. La prueba consistirá en un examen escrito y en la entrega de un trabajo de alguna de las lecturas obligatorias.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Consultar en:

Ana Gallego Cuiñas

http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3cede699b1ee59e46af098ad

Las tutorías se concertarán previamente con las profesoras. Si pueden llevarse a cabo de modo presencial, manteniendo las necesarias normas de seguridad, se citará al estudiante en el despacho.

Si se considera más seguro o más conveniente, se podrá establecer una cita por videoconferencia a través de Google Meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario.

Para cuestiones puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

En las clases presenciales (50% para el estudiantado), dependiendo del momento del temario que se esté desarrollando, el formato será: clase magistral, seminarios de lecturas y comentarios de texto o ambos combinados.

Para el 50% de las clases no presenciales:

- se proporcionarán al estudiantado materiales de lectura y/o visionado a través de PRADO.
- se podrá utilizar otras herramientas, como Google Meet, para realizar por ese medio una parte de las tutorías grupales, los seminarios de lectura y las discusiones sobre los textos propuestos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Se proponen diversas pruebas a través de las cuales se pueda verificar la adquisición de las competencias.



En líneas generales, se tendrá en cuenta como criterios de evaluación la capacidad de análisis y/o síntesis, la originalidad, la capacidad crítica en la lectura de los textos, la claridad de la redacción y la asimilación adecuada de la teoría.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- Asistencia y participación en las clases presenciales: 10%
- Pruebas escritas teórico-prácticas presenciales: 60% . Se podrán realizar en dos parciales diferentes.
- Seminarios de análisis de las lecturas obligatorias 30%. Se evaluará la calidad de la exposición en clase y la entrega de un trabajo.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

Convocatoria Extraordinaria

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Se proponen diversas pruebas a través de las cuales se pueda verificar la adquisición de las competencias.

En líneas generales, se tendrá en cuenta como criterios de evaluación la capacidad de análisis y/o síntesis, la originalidad, la capacidad crítica en la lectura de los textos, la claridad de la redacción y la asimilación adecuada de la teoría.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- Asistencia y participación en las clases presenciales: 10%
- Pruebas escritas teórico-prácticas presenciales: 60% . Se podrán realizar en dos parciales diferentes.
- Seminarios de análisis de las lecturas obligatorias 30%. Se evaluarán el número y la calidad de las exposiciones en clase y la entrega de un trabajo.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

Evaluación Única Final

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final escrita (60% de la calificación).
- b) entrega de guías de lectura sobre las lecturas obligatorias, que contabilizarán un 40% de la calificación final de la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía como un factor para la evaluación.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Consultar en:

Ana Gallego Cuiñas

http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos*/docentes/4ddec5eb3ced699b1ee59e46af098ad

Las tutorías se concertarán previamente con el/la profesor/a. Se realizarán por videoconferencia a través de Google Meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario. Para cuestiones muy puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se pondrán en marcha algunas de las siguientes herramientas:

- Clases magistrales online a través de Google Meet, que serán síncronas pero se grabarán para que estén disponibles para todo el grupo
- Se proporcionará al estudiantado materiales de lectura y/o visionado (clases magistrales grabadas por la profesora) a través de PRADO
- Se podrá utilizar otras herramientas, como las tutorías grupales o la exposición oral a través de Google Meet, para realizar por ese medio una parte de los seminarios de lectura y discusiones sobre los textos propuestos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Instrumento 1:

Descripción: Entrega de un trabajo en fecha por determinar, basado en análisis y exposición grupal de uno de los textos prácticos obligatorios. El plazo de entrega serán propuesto por la profesora.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

Instrumento 2:

Descripción: Prueba teórico-práctica de ensayo en escenario síncrono sobre teoría.

Criterios de evaluación: asimilación de la teoría, redacción, capacidad de síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: 60%

Instrumento 3:

Descripción: Entrevista oral a través de Google Meet u otro sistema telemático pactado

Criterios de evaluación: Esta entrevista oral no es obligatoria. Se llevará a cabo a propuesta del/la profesor/a o de los/as estudiantes.

Porcentaje sobre la calificación: no tiene una ponderación definida, sino que servirá para asegurar la correcta evaluación en las otras herramientas.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

Convocatoria Extraordinaria

Instrumento 1:

Descripción: Entrega de un trabajo en fecha por determinar, basado en análisis y exposición grupal de uno de los textos prácticos obligatorios. El plazo de entrega serán propuesto por la profesora.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

Instrumento 2:

Descripción: Prueba teórico-práctica de ensayo en escenario síncrono sobre teoría.

Criterios de evaluación: asimilación de la teoría, redacción, capacidad de síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: 60%

Instrumento 3:

Descripción: Entrevista oral a través de Google Meet u otro sistema telemático pactado

Criterios de evaluación: Esta entrevista oral no es obligatoria. Se llevará a cabo a propuesta del/la profesor/a o de los/as estudiantes.



Porcentaje sobre la calificación: no tiene una ponderación definida, sino que servirá para asegurar la correcta evaluación en las otras herramientas.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

Evaluación Única Final

La calificación se obtendrá de la suma de:

- prueba final escrita (60% de la calificación).
- entrega de guías de lectura sobre las lecturas obligatorias, que contabilizarán un 40% de la calificación final de la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía como un factor para la evaluación.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

COMPROMISO DEL ESTUDIANTADO Y COMPROMISO DE LA PROFESORA

Especificamos a continuación los compromisos que adquirirá la profesora con el estudiantado y los compromisos que espera de este:

COMPROMISO DEL ESTUDIANTADO

Se espera que los/as estudiantes:

- Asistan a las clases presenciales.
- Desarrollen las actividades prescritas e informen del resultado de su tarea.
- Durante la clase, planteen dudas o pidan aclaración sobre términos o conceptos.
- Expresen espontánea y libremente sus opiniones personales en cualquier momento de la clase.
- Aporten al grupo materiales y experiencias relacionados con los contenidos de la materia.
- Colaboren con sus compañeros/as en las tareas planteadas en la materia.
- Soliciten de la profesora la orientación y ayuda que estimen necesaria.
- Sugieran a la profesora nuevos enfoques o vías metodológicas para mejorar la calidad de su acción docente.

COMPROMISO DE LA PROFESORA

La profesora se compromete a:

- Entregarle al estudiantado con antelación suficiente la Guía Docente y otros materiales de trabajo.
- Facilitar documentos de apoyo o ampliación para la realización de las tareas.
- Orientarles en la realización de los trabajos grupales.
- Emitir comentarios y/o informes de evaluación acerca de los ejercicios y trabajos realizados.
- Permanecer a disposición de los participantes durante el desarrollo de la materia.
- Posibilitar la participación y la expresión de las opiniones personales en todo momento.
- Aceptar cuantas sugerencias se les formulen para mejorar su actuación docente, y someterse a una evaluación final.

