

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Optativa	El espacio hispanoitaliano en el Renacimiento y el Barroco	4º	1º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS Dpto. de Literatura española , despacho identificado 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras Correo electrónico: asoria@ugr.es		
Andrés Soria Olmedo			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			1º Cuatrimestre: Martes de 12:30 a 14:30 y de 17:30 a 18:30 2º Cuatrimestre Jueves: 12:30 – 14:30 y de 17:30 a 18:30h Despacho		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología española			Teoría de la literatura y Literatura comparada		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda poder leer en italiano					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

1. Lectura, comprensión y análisis de textos y contextos o de mensajes y códigos en los períodos considerados (Renacimiento y Barroco), atendiendo a los elementos comunes de cada dominio lingüístico.
2. Análisis del concepto de canon y de su conformación en este espacio.
3. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales a través de géneros y autores principales de esta época.
4. Lectura, comprensión y análisis de géneros (prosa, poesía, teatro) y subgéneros (diálogos, cartas, tratados) que configuran el mensaje literario en esta coyuntura histórica.
 - 4.1. Lectura, comprensión y análisis del texto narrativo, distinguiendo entre historia y relato y reconociendo en su caso el pacto ficcional y las convenciones históricas del género acerca de los personajes, funciones autoriales, punto de vista y organización del tiempo y del espacio.
 - 4.2. Lectura, comprensión y análisis del texto poético, a través de los subgéneros clásicos (lírico, épico, dramático) y sus normativas de verso, ritmo, estrofa y retórica, siempre contextualizados históricamente.
 - 4.3. Lectura, comprensión y análisis del texto teatral: características lingüísticas del texto y montajes constitutivos del género.
5. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica y su transformación histórica, de los textos críticos dedicados a la literatura española y de rango supranacional o general que resulten aplicables a la literatura española.
6. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos sociales y periodológicos, formados por instituciones y campos que lindan con otras disciplinas: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.



- Adquirir un compromiso ético.
 - Tener capacidad crítica y autocrítica.
- Competencias específicas:
- Conocer los distintos niveles de análisis de la lengua española.
 - Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
 - Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
 - Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
 - Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
 - Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Lograr la transmisión de las anteriores competencias y contenidos, junto a una porción de conocimientos que permitan ponerlas en acto.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. Humanismo y Renacimiento. España en la vida italiana del Renacimiento. El dominio aragonés. Los libros.
2. Los humanistas.
3. Petrarca y el petrarquismo.
4. El diálogo. Los diálogos de amor de León Hebreo.
5. El Cortesano.
6. La épica culta. Ariosto y Tasso .
7. Teorías y formas del teatro: la “Commedia dell’arte” y otras presencias.
8. El conceptismo entre Gracián y Tesauro.

TEMARIO PRÁCTICO: Lecturas

- SANTIDRIÁN, Pedro R. (ed.) Humanismo y renacimiento / Lorenzo Valla...[et al.] ; selección de Pedro R. Santidrián ,Madrid : Alianza Editorial, 1986
- Petrarca, Canzoniere I, III, XI, XXII, XXXV, LXI, LXXVII, XC, CXXVI, CCLXXII, CCCLXVI.
- León Hebreo –trozos seleccionados
- El Cortesano- trozos seleccionados
- Ariosto y Tasso- ídem

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

General

Battistini, Andrea y Ezio Raimondi *Le figure della retorica*, Turín, Einaudi, 1990.



Croce, Benedetto *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, Bari, Laterza, 1941. (hay trad. Esp. de José Sánchez Rojas, Madrid, s.a. y de Francisco González Ríos, Sevilla, Renacimiento).
Ferroni, Giulio, *Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento*, Turín, Einaudi Scuola, 1991.

Renacimiento

Burke, Peter *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.

--- Los avatares de 'El Cortesano'. Lecturas e interpretaciones de uno de los libros más populares del Renacimiento. Barcelona, Gedisa, 1997.

--- El Renacimiento europeo, Barcelona, Crítica, 2000.

Cappelli, Guido M. *El humanismo italiano. Un capítulo de la historia europea entre Petrarca y Valla*, Madrid, Alianza, 2007.

Gómez Moreno, Ángel España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos. Madrid, Gredos, 1994.

Rico, Francisco, *El sueño del humanismo*, Madrid, Alianza, 1993. (Luego en *Sobre literatura y otras cosas*, Barcelona, Destino, 2002).

Barroco

Raimondi, Ezio "Ingegno e metafora nella poetica del Tesauro", Letteratura barocca, Florencia, Olschki, 1991 (3ª ed.). Luego en *El museo del discreto*.

Traducción de Manuel Garrido Palazón y Andrés Soria Olmedo, Madrid, Akal, 2002.

Petrarquismo

Manero Sorolla, Pilar Introducción al estudio del petrarquismo en España, Barcelona, PPU, 1987.

Navarrete, Ignacio Huérfanos de Petrarca: Poesía y teoría en el Renacimiento, Madrid, Gredos, 1997.

Rico, Francisco "Cuatro palabras sobre Petrarca en España (siglos XV y XVI)" Convegno

Internazionale Francesco Petrarca, Roma, Accademia

Nazionale dei Lincei, 1976-49-58.

Platonismo renacentista

Soria Olmedo, Andrés, Los Dialoghi d'amore de León Hebreo: aspectos literarios y doctrinales, Granada, Universidad, 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Nota bibliográfica

Estudios

Generales

Arce, Joaquín, Literatura española e italiana frente a frente, Madrid, Espasa, 1982.

*Battistini, Andrea y Ezio Raimondi Le figure della retorica, Turín, Einaudi, 1990.

Blecua, José Manuel, Sobre el rigor poético en España y otros ensayos, Barcelona, Ariel, 1977.

Cavallo, Guglielmo- Roger Chartier (eds.) Historia de la lectura en el mundo occidental, Madrid, Taurus, 1998.

Chevalier, Maxime, L'Arioste en Espagne (1530-1650). Recherches sur l'influence du "Roland Furieux" Burdeos, Institut d'Études Ibériques et IbéroAméricaines, 1966.

Croce, Alda, "Relazioni della letteratura italiana con la letteratura spagnuola", Problemi e orientamenti critici di lingua e letteratura italiana. VI. Letterature comparate, Milán. 1959.



*Croce, Benedetto *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*, Bari, Laterza, 1941. (hay trad. Esp. De José Sánchez Rojas, Madrid, s.a.).

--- "Cultura spagnola in Italia nel Seicento", en *Uomini e cose della vecchia Italia*, 1ª serie, Bari, Laterza, 1956. (3ª ed.).

--- "Secentismo e spagnolismo", *Saggi sulla letteratura italiana del Seicento*, Bari, Laterza, 1948.

Darst, David H. *Imitatio* (Polémicas sobre la imitación en el Siglo de Oro), Madrid, Orígenes, 1985.

Dionisotti, Carlo *Geografia e storia della letteratura italiana*, Turín, Einaudi, 1967.

Farinelli, Arturo *Italia e Spagna*, Turín, Bocca, 1929.

*Ferroni, Giulio, *Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento*, Turín, Einaudi Scuola, 1991.

Fucilla, Joseph. *Relaciones Hispano-italianas*, Madrid, CSIC, 1953.

García Berrio, Antonio *Formación de la teoría literaria moderna*. I. Madrid, Cupsa, 1977; II, Murcia, Universidad, 1980.

Green, Otis H. *España y la tradición occidental. El espíritu castellano en la literatura desde "El Cid" hasta Calderón*. Madrid, Gredos, 1969, 4 vols.

Lara Garrido, José, *Del Siglo de Oro (métodos y selecciones)*, Universidad Europea, Cees ediciones, Madrid, 1997.

López Vidriero, Mª Luisa, y Cátedra, Pedro (editores) *El libro antiguo español*, Salamanca, Universidad, 1988.

José Antonio Maravall, Estado moderno y mentalidad social, Madrid, Revista de Occidente, 1972, 2 vols.

Pierce, Frank La poesía épica del Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1968.

Puppo, Mario- Giorgio Baroni, *Manuale Critico-Bibliografico per lo studio della letteratura italiana*, Quarta Edizione, Turín, Società Editrice Internazionale, 1994.

Reyes Cano, Rogelio la Arcadia de Sannazaro en España, Sevilla, Universidad, 1973.

Rico, Francisco (editor general) *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. 2, Francisco López Estrada (editor), Siglos de Oro: Renacimiento, Barcelona, Crítica, 1980; vol. 2/1, Francisco López Estrada (editor) Siglos de Oro: Renacimiento. Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1991. Vol. 3:

Bruce W. Wardropper (editor) Siglos de Oro: Barroco, Barcelona, Crítica, 1983, vol. 3/1: Aurora Egido (editora) Siglos de Oro: Barroco, Barcelona, Crítica, 1992.

Rico, Francisco *El pequeño mundo del hombre. Varía fortuna de una idea en las letras españolas*, Madrid, Castalia, 1970. 2ª edición, aumentada, Madrid, Alianza, 1988-

Rodríguez, Juan Carlos, *Teoría e historia de la producción ideológica, I. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid, Akal, 1974.

Rosa, Asor (ed.) *Storia della letteratura italiana*, Turín, Einaudi, 198--, varios tomos.

Rozas, Juan Manuel *Sobre Marino y España*, Madrid, Editora Nacional, 1978.

Smith, Paul Julian, *Writing in the Margin: Spanish Literature of the Golden Age*, Oxford U.P., 1988 (hay trad. española, Madrid, Castalia).



--- *The Body Hispanic. Gender and Sexuality in Spanish and Spanish American Literature*, Oxford, Clarendon Press, 1989.

*Soria Olmedo, Andrés *Siete estudios sobre la Edad de Oro*, Granada, Alhulia, 2008.

Renacimiento

Doce consideraciones sobre el mundo hispano-italiano en tiempo de Alfonso y Juan de Valdés. Actas del coloquio interdisciplinar (Bologna, abril 1976), Roma, Instituto español de lengua y literatura, Roma, 1979.

Bataillon, Marcel *Erasmé et l'Espagne*, 2ª ed., texte établi par Daniel Devoto, édité par les soins de Charles Amiel, 3 vols. Ginebra, Droz, 1991.

Burke, Peter *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1999.

*--- *Los avatares de 'El Cortesano'. Lecturas e interpretaciones de uno de los libros más populares del Renacimiento*. Barcelona, Gedisa, 1997.

--- *El Renacimiento europeo*, Barcelona, Crítica, 2000.

García de la Concha, Víctor (editor) *Nebrija y la introducción del Renacimiento en España*, Salamanca, Universidad, 1983.

Garin, Eugenio *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1981

Gil Fernández, Luis, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Alhambra, 1981.

Gómez Moreno, Ángel *España y la Italia de los humanistas. Primeros ecos*. Madrid, Gredos, 1994.

Klein, Robert, *La forma y lo inteligible. Escritos sobre el Renacimiento y el arte moderno*. Madrid, Taurus, 1985.

Kossoff, A. David, "Renacentista, manierista, barroco: definiciones y modelos para la literatura española" *Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas*, Burdeos, Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, 1977, pp. 537-541.

Krays, Jill (editor) *Introducción al humanismo renacentista*, edición española de Carlos Clavería, Madrid, Cambridge University Press, 1998.

Marías, Fernando, *El largo siglo XVI*, Madrid, Taurus, 1989.

Redondo, Augustin (editor) *L'humanisme dans les lettres espagnoles (XIX Colloque international d'Études humanistes*, Tours, 1976, París, J. Vrin, 1979.

Rico, Francisco-- *Nebrija contra los bárbaros*, Salamanca, Universidad, 1978.

*--- *El sueño del humanismo*, Madrid, Alianza, 1993. (Ahora en *Sobre literatura y otras cosas*, Barcelona, Destino, 2002.

Ynduráin, Domingo *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra, 1994.

Manierismo

Barocco, Rococò. Concetti e termini. Atti del Convegno Internazionale (Roma, 21-24 aprile 1960), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1962.

Dalla Valle, Daniela (edit.) *Manierismo e letteratura. Atti del Congresso Internzazionale* (1983), Turín, Albert Meyner, 1986.

Dubois, Claude-Gilbert, *El manierismo*, Barcelona, Península, 1979.

Hauser, Arnold, *El manierismo. La crisis del Renacimiento y los orígenes del arte moderno*, Madrid, Guadarrama, 1965.

Lara Garrido, José *Poética manierista y texto plural* (Luis Barahona de Soto en la lírica española del XVI), Málaga, Universidad, 1980.



Orozco Díaz, Emilio Manierismo y barroco, Madrid, Cátedra, 1975.

Porqueras Mayo, Alberto, Teoría poética del Renacimiento y Manierismo españoles, Barcelona, Puvill, 1986.

--- Teorías poéticas del Manierismo y Barroco en España, Barcelona, Puvill, 1989.

Quondam, Amedeo Problemi del manierismo, Napoli, Guida, 1975.

Barroco

Alonso Palomar, Pilar, De un universo encantado a un universo reencantado (Magia y literatura en los siglos de Oro), Valladolid, Grammarea, 1994.

Anceschi, Luciano La idea del Barroco, Madrid, Tecnos, 1996.

Battistini, Andrea "La cultura del Barocco", en Storia della letteratura italiana, diretta da Enrico Malato, Roma, Salerno Editrice, 1997, vol.V, pp. 463-559.

Blanco, Mercedes, Les Rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe, Ginebra, Slatkine, 1992.

Egido, Aurora, Fronteras de la poesía en el Barroco, Barcelona, Crítica, 1990.

García Berrio, Antonio España e Italia ante el conceptismo, Madrid, CSIC, 1968.

Jover, José María (editor) Historia de España Menéndez Pidal, XXVI y XXVII: El siglo del "Quijote", Madrid, Espasa-Calpe, 1986.

Maravall, José Antonio La cultura del Barroco, Barcelona, Ariel, 1980.

Morpurgo Tagliabue, Guido, Anatomia del barocco, Palermo, Aesthetica, 1987.

Orozco Díaz, Emilio, Temas del Barroco (en poesía y pintura), Granada, Universidad, 1947 (reim. Con prólogo de Antonio Sánchez Trigueros en Granada, Universidad, Col. "Archivum").

--- El teatro y la teatralidad del Barroco, Barcelona, Planeta, 1972.
(traducción italiana de Renata Londero, prólogo de Giuseppe Mazzocchi, Ibis, como-Pavia, 1995)

-- Introducción al barroco, edición de José Lara Garrido, Granada, Universidad, 1988, 2 tomos.

Palomo, Pilar, la poesía de la Edad barroca, Madrid, SGEL, 1975.

*Raimondi, Ezio "Ingegno e metafora nella poetica del Tesoro", Letteratura barocca, Florencia, Olschki, 1991 (3ª ed.). Ahora en *El museo del discreto*.

Traducción de Manuel Garrido Palazón y Andrés Soria Olmedo, Madrid, Akal, 2002.

Sacramuzza Vidoni, Mariarosa, Relazioni letterarie italo-ispániche: il "Belisario" di A. Mira de Amescua, Roma, Bulzoni, 1989.

Wellek, René Historia literaria. Problemas y conceptos, Barcelona, Laia, 1983 ("El concepto de Barroco en la investigación literaria").

Petrarca y petrarquismo

Dolce stil novo. Selección, traducción, prólogo y notas de Juan Ramón Masoliver. Edición bilingüe, Barcelona, Seix Barral, 1983.

Francesco Petrarca *Obras I. Prosa*. Al cuidado de Francisco Rico, Madrid, Alfaguara, 1978.

--- Canzoniere. Texto crítico e introduzione di Gianfranco Contini. annotazione di Daniele Ponchioli, Turín, Einaudi, 1979.

--- *Cancionero*, ed. bilingüe de Jacobo Cortines, Madrid, Cátedra.

--- *Triunfos*. Edición preparada por Jacobo Cortines y Manuel Carrera, Madrid, Editora Nacional, 1983.

Alcina, Juan Francisco, "Humanismo y petrarquismo", en Nebrija [1983], pp. 145-156.



- "Petarquismo latino en España", Nova Tellus, I (1983) pp. 55-74 y IV (1986), pp. 43-61.
- Caravaggi, Giovanni, "Alle origini del petrarchismo in Spagna", Miscelanea di studi ispanici (Pisa), 1971-73.
- Forster, Leonard The Icy Fire. Five Studies in European Petrarchism, Cambridge University Press, 1978.
- J.G. Fucilla, "Two generations of Petrarchism and Petrarchists in Spain", Modern Philology, XXVII (1930), pp. 277-295.
- Guglielminetti, Marziano (editor) Petrarca e il petrarchismo. Un'ideologia della letteratura, Turín, Paravia, 1977.
- Estudios sobre el petarquismo en España, Madrid, CSIC, 1960.
- Lapesa, Rafael "Poesía de cancionero y poesía italianizante", De la Edad Media a nuestros días, Madrid, Gredos, 1967, pp. 145-171.
- Lewis, C.S. L'allegoria d'amore. Saggio sulla tradizione medievale, [1936] Turín, Einaudi, 1969.
- Manero Sorolla, Pilar Introducción al estudio del petarquismo en España, Barcelona, PPU, 1987.
- Imágenes petarquistas en la lírica española del Renacimiento. Repertorio, Barcelona, PPU, 1990.
- "La primera traducción de las Rime de Petrarca en lengua castellana: Los sonetos, canciones, madrigales y sextinas del gran poeta y orador Francisco Petrarca, de Salomón Usque", Homenaje al profesor Antonio Vilanova, I, pp. 377-391.
- Navarrete, Ignacio Huérfanos de Petrarca: Poesía y teoría en el Renacimiento, Madrid, Gredos, 1997.
- Antonio Prieto, La poesía española del siglo XVI, Madrid, Cátedra, 1984, 2 vols.
- Rico, Francisco "Cuatro palabras sobre Petrarca en España (siglos XV y XVI)" Convegno Internazionale Francesco Petrarca, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1976-49-58.
- Platonismo renacentista
- Baltasar Castiglione, *El Cortesano*. Edición de Mario Pozzi. Traducción de Juan Boscán. Madrid, Cátedra, 1994. Edición de Rogelio Reyes Cano, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1984.
- Ficino, De Amore. Comentario a "El Banquete" de Platón. Traducción y estudio preliminar por Rocío de la Villa Ardura, Madrid, Tecnos, 1986.
- León Hebreo, Diálogos de amor, traducción de Carlos Mazo, edición de José María Reyes Cano, Barcelona, PPU, 1986.
- *--- Traducción de David Romano. Introducción y notas de Andrés Soria Olmedo, Madrid, Tecnos, 1984. Reedición Madrid, Alianza, 2001.
- *--- Traducción de Garcilaso de la Vega, el Inca, edición de Andrés Soria Olmedo, Madrid, Biblioteca Castro, 1996.
- Trattati d'amore del Cinquecento*, edición de Mario Pozzi, Bari, Laterza, 1980.
- Ariani, Marco, Imago fabulosa. Mito e allegoria nei "Dialoghi d'amore" di Leone Ebreo, Roma, Bulzoni, 1984.
- Asensio, Eugenio, "Dámaso de Frías y su Dórida, diálogo de amor. El italianismo en Valladolid" Nueva Revista de Filología Hispánica, XXIV (1975), pp. 219-234.
- Morreale, Margherita Castiglione y Boscán: el ideal cortesano en el renacimiento español, 2 vols.



Madrid, Real Academia Española, 1959.

Parker, Alexander A. La filosofía del amor en la literatura española (1480-1680), Madrid, Cátedra, 1986.

Serés, Guillermo La transformación de los amantes. Imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro, Barcelona, Crítica, 1997.

*Soria Olmedo, Andrés, Los Dialoghi d'amore de León Hebreo: aspectos literarios y doctrinales, Granada, Universidad, 1984.

---"Posada antigua de la philosophía" (los Dialoghi d'amore como manual mitográfico" El Crotalón, I (1984), pp. 819-29.

--- "Saber de amores" Edad de Oro Terry, Arthur, "Lectures in Love's philosophy: A.A. Parker on Human and Divine Love in Golden Age Literature", BHS, LXV (1988), pp. 169-174.

Poesía de cancionero

Cancionero de obras de burlas provocantes a risa, ed. Jauralde, Madrid, Akal, 1974.

Pierre Alzieu, Yvan Lissorgues, Robert Jammes, Poesía erótica del Siglo de Oro, con su vocabulario al cabo por orden de A.B.C., Toulouse, France- Ibérie Recherche, 1975 (hay reedición en Barcelona, Crítica).

Cancionero antequerano I, edición de José Lara Garrido, Málaga, Diputación Provincial, 1988.

Lázaro Carreter, Fernando- "La poética del arte mayor castellano", Estudios de poética Madrid, Taurus, 1976.

Rodríguez Moñino, Antonio, Poesía y cancioneros 8siglo XVI), Madrid, Castalia, 1968.

Garcilaso y la poesía en tiempos de Carlos V

Acuña, Hernando de Varias poesías, edición de Luis F. Díaz Larios, Madrid, Cátedra, 1982.

Boscán, Juan , Obra completa, edición de Carlos Clavería, Madrid, Cátedra, 1999.

Castillejo, Cristóbal de Diálogo de mujeres, edición de Rogelio Reyes Cano, Madrid, Castalia, 1986.

Cetina, Gutierre de, Sonetos y madrigales completos, edición de Begoña López Bueno, Madrid, Cátedra, 1981.

Garcilaso de la Vega Obra poética y textos en prosa ed. de Bienvenido Morros, con un estudio preliminar de R. Lapesa, Barcelona, Biblioteca Clásica, 1995.

---Poesía completa. Edición Juan Francisco Alcina, Madrid, Alianza, 1998.

---Poesías castellanas completas, edición de Elías I. Rivers, Madrid, Castalia, 1979.

Hurtado de Mendoza, Diego, Poesía completa, edición de José Ignacio Díaz Fernández, Barcelona, Planeta, 1989.

Alonso, Dámaso, Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos, Madrid, Alonso Gredos, 1957.

Armisen, Antonio, Estudios sobre poética de Boscán. La edición de 1543, Zaragoza, Universidad de Zaragoza/Pórtico, 1982.

Azar, Inés, Discurso retórico y mundo pastoral en la Égloga segunda de Garcilaso de la Vega, Amsterdam. John Benjamins, 1981.

Bataillon, Marcel "Gutierre de Cetina en Italia", Studia Hispanica in honorem R. Lapesa, I, Madrid, Gredos, 1972, pp. 153-172.



Bayo, Marcial José, Virgilio y la pastoral española del Renacimiento, Madrid, Gredos, 1959.

Bocchetta, Vittore, Sannazaro en Garcilaso, Madrid, Gredos, 1976.

Cruz, Anne J. Imitación y transformación. El petrarquismo en la poesía de Boscán y Garcilaso de la Vega, Amsterdam-Filadelfia, John Benjamins, 1988.

Díaz Fernández, José Ignacio, “El Cancionero a Marfira de don Diego Hurtado de Mendoza”, RFE, LXIX (1989), pp. 119-129.

Fernández Morera, Darío, The Lyre and the Oaten Flute: Garcilaso and the Pastoral, Londres, Tamesis Books, 1981.

Gallego Morell, Antonio Garcilaso de la Vega y sus comentaristas, Madrid, Gredos, 1972.

García de la Concha, Víctor (ed.) Academia Literaria Renacentista: IV. Garcilaso, Salamanca, Universidad, 1986.

García Montero, Luis “Garcilaso de la Vega, la plenitud, el artificio, la melancolía”, en El sexto día, Madrid, Debate, 2000.

Gargano, Antonio, Fonti, miti, topoi. Cinque saggi su Garcilaso, Napoli, Liguori, 1988.

González Miguel, J. Graciliano, Presencia napolitana en el Siglo de Oro español. Luigi Tansillo (1510-1568), Salamanca, Universidad, 1979.

González Palencia, Ángel y Mele, Eugenio, Vida y obras de don Diego Hurtado de Mendoza, Madrid, Instituto de Valencia de Don Juan, Madrid, 1941-1943, 3 vols.

Guillén, Claudio El primer siglo de oro. Estudios sobre géneros y modelos, Barcelona, Crítica, 1988.

Guillou-Varga, Suzanne, Mythes, mitographies et poésie lyrique au Siècle d’Or espagnol, París, Didier, 1988, 2 vols.

Lapesa, Rafael Garcilaso de la Vega: estudios completos, Madrid, Istmo, 1985

López Bueno, Begoña, “La oposición ríos/mar en la imaginaria del petrarquismo y sus implicaciones simbólicas. De Garcilaso a Herrera”, Analecta Malacitana, IV (1981), pp. 261-283.

---“La sextina petrarquista en los cancioneros líricos de cuatro poetas sevillanos (Cetina-Herrera-Cueva-Rioja)” Archivo Hispalense, LXVII (1984), pp. 57-76.

Luque Moreno, Jesús, “Las poesías latinas de Garcilaso de la Vega: notas sobre métrica y crítica textual”, Estudios sobre Literatura y Arte dedicados al profesor Emilio Orozco Díaz, Universidad de Granada, 1979, II, pp. 297-310.

Morelli, Gabriele, Hernando de Acuña, un petrarchista dell’epoca imperiale, Parma, Studium Parmense Editrice, 1977.

Muñiz Muñiz, María de las Nieves, “Petrarca e Garcilaso: comparabili e incomparabili”, Esperienze Letterarie, IX (1984), pp. 25-53.

Prieto, Antonio, “El cancionero petrarquista de Garcilaso”, Dicenda, III (1984), pp. 97-115.

---“Con un soneto de Gutierre de Cetina”, El Crotalón, I (1984), pp. 283-295.

--- “La poesía de Garcilaso como cancionero”, Homenaje a Manuel Alvar, Madrid, Gredos, 1986, III, 375-385.

Reyes Cano, Rogelio, “Algunas precisiones sobre el antiitalianismo de Cristóbal de Castillejo”, en Christian Wentzlaff-Eggebert, editor, De Tartessos a



Cervantes, Colonia y Viena, Böhlau, 1985, pp. 89-108.

---“La correspondencia entre Pietro Aretino y Cristóbal de Castillejo”, *Philologia Hispalensis*, IV (1988), pp. 235-239.

Rico, Francisco “De Garcilaso y otros petrarquismos”, *Revue de Littérature Comparée*, LII (1978), pp.325-338.

--- “El destierro del verso agudo (con una nota sobre rimas y razones en la poesía del humanismo)” Homenaje a J.M. Blecua, Madrid, Gredos, 1984.

--- “A fianco di Garcilaso: poesia italiana e poesia spagnola nel primo Cinquecento”, *Studi petrarcheschi*, IV (1987), pp. 229-236.

Rivers, Elías (ed.) *La poesía de Garcilaso. Estudios críticos*, Barcelona, Ariel, 1974.

--- “Nota sobre Bernardo Tasso y el manifiesto de Boscán”, Homenaje al profesor Antonio Vilanova, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1989, I, pp. 601-605.

Rodríguez, Juan Carlos, “¿Desengaño de amor o desengaño de guerra? En torno a un topos renacentista en Garcilaso”, en Homenaje al profesor Antonio

Gallego Morell, Granada, Universidad, III, pp. 139- 146.

Spivakovsky, Erica, *Son of the Alhambra. Don Diego Hurtado de Mendoza*, Austin-Londres, University of Texas Press.

Walter, Renée, “Cristóbal de Castillejo, hombre del Renacimiento”, *Actas del VI congreso Internacional de Hispanistas*, Toronto, 1980, pp.776-778.

Zamora Vicente, Alonso, “Sobre petrarquismo”, Santiago de Compostela, 1945; reimpresso en *De Garcilaso a Valle- Inclán*, Buenos Aires, Sudamericana, 1950.

Prosa y pensamiento

Mexia, Pedro, *Silva de varia lección*, edición de Antonio Castro Díaz, Madrid, Cátedra, 1989-90, 2 vols.

Pérez de Oliva, Fernán, *Diálogo de la dignidad del hombre*, edición de María Luisa Cerrón Puga, Madrid, Editora Nacional, 1982.

Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas*, edición de Giovanni Allegra, Madrid, Castalia, 1983.

Alfonso de Valdés, *Diálogo de las cosas ocurridas en Roma*, ed. José Fernández Montesinos, Madrid, Clásicos Castellanos, 1928.

Alfonso de Valdés, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. José Fernández Montesinos, Madrid, Clásicos Castellanos, 1929.

-- *Diálogo de Mercurio y Carón*, edición de Joseph V. Ricapito, Madrid, Castalia, 1993. Edición de Rosa Navarro Durán, Madrid, Cátedra, 1994.

Juan de Valdés, *Diálogo de la lengua*, edición de Cristina Barbolani, Madrid, Cátedra, 1998. Edición de Juan M. Lope Blanch, Madrid, Castalia, 1969.

Alfabeto cristiano. A cura di Massimo Firpo, Turín, Einaudi, 1994.

Lo Evangelio di San Mateo, edición de Carlo Ossola y Anna Maria Cavallarini, Roma, Bulzoni, 1985.

Bertini, Giovanni Maria, “Apuntes sobre Alfonso de Valdés en Italia”, *Estudios de Literatura y Arte ofrecidos al profesor Emilio Orozco Díaz*, Granada,



Universidad, 1979, I, pp. 171-189.

Brunori, Livia, Le traduzioni italiane del “Libro aureo de Marco Aurelio” e del “Relox de Príncipes” di Antonio de Guevara, Imola, Galeati, 1979.

Firpo, Massimo, “Juan de Valdés e l’evangelismo italiano. Appunti e problemi di una ricerca in corso”, en El erasmismo en España, Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 1986, pp. 393-416.

García de la Concha, Víctor (editor) La literatura en la época del Emperador, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988.

Gómez, Jesús, El diálogo en el Renacimiento español, Madrid, Cátedra, 1988.

Morreale, Margherita, “Juan de Valdés en Italia: a propósito de una edición reciente del Evangelio de San Mateo”, Homenaje a Eugenio Asensio, Madrid, Gredos, 1988, pp. 331- 344.

Prieto, Antonio, La prosa española del siglo XVI, I, Madrid, Cátedra, 1986.

Rallo Gruss, Asunción, La prosa didáctica del siglo XVI, Madrid, Taurus, 1987.

Terracini, Lore, Lingua come problema nella letteratura spagnola del Cinquecento, Turín, Stampatori, 1979.

Ficción novelesca

Rafael Alberti, Roma, peligro para caminantes, México, Joaquín Mortiz, 1968 (1ª ed.) ver Poesías completas, ed. de Luis García Montero, Madrid, Aguilar.

Francisco Delicado, *La Lozana andaluza*, ed. Bruno Damiani, Madrid, Castalia, 1969. edición Claude Allaire, Madrid, Cátedra, 1985.

Gaspar Gil Polo, La Diana enamorada, edición de Francisco López Estrada, Madrid, Castalia, 1988.

Jorge de Montemayor, Los siete libros de la Diana, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos), 1954. La Diana. Edición de Juan Montero. Estudio preliminar de Juan Bautista Avallé Arce, Barcelona, Crítica, “Biblioteca Clásica”, 1996.

Allaire, Claude, Sémantique et littérature. Le “Retrato de la Lozana Andaluza” de Francisco Delicado, Echirolles, Imp. du Néron, 1980.

Avallé Arce, Juan Bautista, La novela pastoril española, Madrid, Istmo, 1974.

Blecua, Alberto, “Libros de caballerías, latín macarrónico y novela picaresca: la adaptación española del Baldus (Sevilla, 1542)”, Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, XXXV(1971-1972), pp. 147-239.

Cull, John T. “Androgyny in the Spanish Pastoral Novels”, Hispanic Review, LVII (1989), pp. 257-275.

Damiani, Bruno M., “La Lozana andaluza: bibliografía crítica”, *Boletín de la Real Academia Española*, XLIX (1969), pp. 117-139.

-- “La Lozana andaluza: Ensayo bibliográfico II”, *Iberoromania*, VI (1980), pp. 47-85.

La Diana of Montemayor as Social and Religious Teaching, Lexington, University Press of Kentucky, 1983.

--- Montemayor’s “Diana”. Music and the Visual Arts, Madison, Hispanic Seminar of Medieval Studies, 1983.

Egido, Aurora, “La invención del amor en la Diana de Gaspar Gil Polo”, en *Arcadia. Estudios y textos dedicados a Francisco López Estrada*, pp.383-398.



- Goytisolo, Juan “Notas sobre la Lozana andaluza”, *Disidencias*, Barcelona, Seix Barral, 1977, pp. 37-61.
- Krömer, Wolfram, *Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700*, Madrid, Gredos, 1979.
- Laspéras, Jean-Michel, *La nouvelle en Espagne au Siècle d’Or*, Montpellier, Eds. Du Castillet, 1987.
- López Estrada, Francisco, *Los libros de pastores en la literatura española. La órbita previa*, Madrid, Gredos, 1974.
- Márquez Villanueva, Francisco “El mundo converso de La Lozana andaluza” *Archivo Hispalense*, 171-173 (1973), pp. 87-97.
- Pabst, Walter, *La novela corta en la teoría y en la creación literaria. Notas para la historia de su antinomia en las literaturas románicas*, Madrid, Gredos, 1972.
- Perry, T. Anthony, “Ideal love and human reality in Montemayor”, *PMLA*, LXXXIV (1969), pp. 2272-234.
- Rey Hazas, Antonio, “Introducción a la novela del Siglo de Oro, 1 (Formas de narrativa idealista)” *Edad de Oro*, I (1982), pp. 65-105.
- Scorpioni, Valeria, “Un ritratto a due face: La loçana andaluza di Francisco Delicado”, *Annali Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza*, XXII (1980), pp. 441-476.
- Solé-Lerís, Amadeu, *The Spanish Pastoral Novel*, Boston, Twayne, 1980.
- Surtz, Ronald E., “Sancta Lozana, Ora pro Nobis: Hagiography and Parody in Delicado’s Lozana Andaluza”, *Romanistisches Jahrbuch*, XXXIII (1982), pp.286-292.
- Fray Luis de León
- Obras completas castellanas de Fray Luis de León*, edición de Félix García, Madrid, BAC, 1944.
- Fray Luis de León y la escuela salmantina*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Taurus, 1982.
- Poesía*, edición de Juan F. Alcina, Madrid, Cátedra, 1986.
- Colombí, Alicia, “las visiones de Petrarca en el Barroco español (1) Quevedo, Lope de Vega, Góngora; (II) “en la huella de fray Luis, *NRFH*, XXVIII (1979), pp. 287-305, y XXIX (1980), pp. 151-164.
- García de la Concha, Víctor (editor) *Academia Literaria Renacentista I: Fray Luis de León*, Salamanca, Universidad, 1981.
- Lázaro Carreter, Fernando, “Imitación compuesta y diseño retórico en la oda a Juan de Grial”, *Anuario de Estudios Filológicos* (de la Universidad de Extremadura), II (1979), pp.89-119.
- Macri, Oreste, *La poesía de Fray Luis de León Herrera y la poesía de su época* Aldana, Francisco de, *Poesías*, edición de Elías Rivers, Madrid, EspasaCalpe (Clásicos Castellanos), 1957.
- Poesías castellanas completas*, edición de José Lara Garrido, Madrid, Cátedra, 1985.
- Barahona de Soto, Luis, *Las lágrimas de Angélica*, edición de José Lara Garrido, Madrid, Cátedra, 1981.
- Francisco de Figueroa, Christopher Maurer, *Obra y vida de Francisco de Figueroa*, Madrid, Istmo, 1988.



Herrera, Fernando de, Obra poética, edición de José Manuel Blecua, Madrid, Real Academia Española, 1975, 2 vols.

--- Poesía castellana original completa, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Cátedra, 1985.

Fernando de Herrera y la escuela sevillana, edición de Gaetano Chiappini, Madrid, Taurus, 1985.

Francisco de la Torre, Poesías, edición de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa (Clásicos Castellanos), 1944.

---Poesía completa, Madrid, Cátedra, 1984.

Andreini, Bianchina, "Fernando de Herrera's Anotaciones: A look at his sources and the significance of his Poetics" Romanische Forschungen, LXXXVIII (1976), pp. 27-42.

Blecua, Alberto, "Gregorio Silvestre y la poesía italiana", Doce consideraciones... pp.155-173.

Blecua, Alberto "¿Signos viejos o signos nuevos? (fino amor y religio amoris en Gregorio Silvestre)", en Romera Castillo (editor) La literatura como signo, Madrid, Playor, 1981, pp. 110-144.

Caravaggi, Giovanni, Studi sull'epica ispanica del Rinascimento, Pisa, Universidad, 1974.

Cerrón Puga, María Luisa, El poeta perdido: aproximación a Francisco de la Torre, Pisa, Giardini, 1984.

López Bueno, Begoña, La poética cultista de Herrera a Góngora. Estudios sobre la poesía barroca andaluza, Sevilla, alfar, 1987.

Macrì, Oreste, Fernando de Herrera, Madrid, Gredos, 1972.

Manero Sorolla, María Pilar, "El precepto horaciano de la relación "fraterna" entre pintura y poesía y las poéticas italo-españolas durante los siglos XVI y XVII" BBMP, LXIV (1988), pp. 171-191.

Montero, Juan, La controversia sobre las "Anotaciones" herrerianas, Sevilla, Alfar, 1987.

Morros, Bienvenido, Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega, Barcelona, sirmio, 1998.

San Juan de la Cruz y la literatura espiritual

San Juan de la Cruz, Poesías, edición de Paola Elia, Madrid, Castalia, 1990.

Bertini, G. M. y Pelazza, M.A. "Luis de Granada", en Ensayos de literatura espiritual comparada hispano-italiana, Turín, Universidad, 1980.

Lara Garrido, José y Valente, José Ángel (editores) Sobre San Juan de la Cruz

Spitzer, Leo, "Tres poemas sobre el éxtasis (John Donne, San Juan de la Cruz, Richard Wagner)" Estilo y estructura en la literatura española, Barcelona, Crítica, 1980, pp. 213-256.

Thompson, C. P. The Poet and the Mystic: A Study of the "Cántico espiritual" of S. Juan de la Cruz, Oxford University Press, Oxford, 1977.

Valente, José Ángel, "Ensayo sobre Miguel de Molinos", previo a Miguel de Molinos, Guía espiritual, seguida de la defensa de la contemplación,

Barcelona, Barral Editores, 1974.

--- La piedra y el centro, Madrid, Taurus, 1982.

Teatro prelopesco



Juan del Encina

Bartolomé de Torres Naharro, Comedias. Soldadesca-Tinelaria-Himenea, edición de D.W. McPheeters, Madrid, Castalia, 1979.

--- Comedias (Soldadesca, Ymenea y Aquilana), edición de Humberto López Morales, Madrid, Taurus, 1986.

Aliprandini, Luisa de, “La representación en Roma de la Tinellaria de Torres Naharro”, en El teatro durant l’Edat Mitjana i el Renaixement (Actes del I Simposi Internacional d’Història del Teatre, Sitges, 13 i 14 d’octubre de 1983), Barcelona, Universidad, 1986, pp. 127-135.

Arróniz, Othón, La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española, Madrid, Gredos, 1969.
--- Teatros y escenarios del Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1977.

Asensio, Eugenio Itinerario del entremés. Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente, Madrid, Gredos, 1971.

Canet Vallés, José Luis, Teatros y prácticas escénicas, 1: el Quinientos valenciano, Valencia, Institució alfons el Magnànim, 1984.

Falconieri, John V. “Historia de la Commedia dell’arte en España”, Revista de Literatura, XI y XII (1957), pp.3-37 y 69-90.

Gillet, Joseph H., Propalladia and Othe Works of B. de Torres Naharro, I-III, de. Y notas, Pennsylvania, Bryn Mawr, 1943-1951; vol. IV, Torres Naharro and the Drama of the Renaissance, de Otis H. Green, Philadelphia, The University of Pennsylvania Press, 1961.

Giordano Gramegna, Ana, “Influencia italiana en Bertolomé Torres Naharro”, en Teatros y prácticas escénicas II: la comedia, editado por Joan Oleza,

Londres, Tamesis Books-Institución Alfonso el Magnánimo, 1986.

Listerman, Randall W. “Some material contributions of the “Commedia dell’arte” to the Spanish Theater”, Romance Notes, XVII (1976), pp. 194-198.

McGrady, donald, “Italian Influences upon Torres Naharro’s Coemdia Calamita”, Bulletin of the Comediantes, XXXV (1983), pp. 181-187.

McKendrick, Melveena, Theatre in Spain, 1490-1700, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

Oliva, César, “Tipología de los lazzi en los pasos de Lope de Rueda”, Crítico, 42 (1988), pp. 65-76.

Shergold, N.D. “Ganassa and the “commedia dell’arte” in sixteenth century Sapin”, MLR, LI (1956), pp.359-368.

Cervantes

Cervantes, Miguel de , *La Galatea*, edic. Avalle Arce, Madrid, Espasa-Calpe, Col. Clásicos Castellanos, 1961.

Edición de Florencio Sevilla y Antonio Rey, Madrid, Alianza, 1996.

Don Quijote de la Mancha. Edición del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, con la colaboración de Joaquín Forradellas. Estudio preliminar de

Fernando Lázaro Carreter. Barcelona, Crítica/Instituto Cervantes, 1998, 2 volúmenes.

-- edición

Novelas ejemplares, edición de Juan Bautista Avalle Arce, Madrid, Castalia, 1989, 3 volúmenes.

--- edición de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, Madrid, Espasa Calpe, 1991.



--Persiles y Sigismunda, edic. A Valle-Arce, Madrid, Castalia, 1969.

A Valle Arce, Juan Bautista, y Riley E.C. (editores) Suma cervantina, Londres, Tamesis Books, 1973.

Brownlee, Marina Scordilis, "cervantes as Reader of Ariosto", en Romance, Generic Transformation from Chrétien de Troyes to Cervantes, University Press of New England, Dartmouth College, 1985, pp.220-237.

Forcione, Alban K. Cervantes and the Humanist Vision: A Study of Four Exemplary Novels, Princeton, Princeton University Press, 1982.

Lowe, Jennifer, "The Cuestión de amor and the Structure of Cervantes' Galatea", Bulletin of Hispanic Studies, XLIII (1966), pp. 98-108.

McGaha, Michael D. (editor) Cervantes and the Renaissance, Newark, Juan de la Cuesta, 1980.

Vilanova, Antonio, Erasmo y Cervantes, Barcelona, Lumen, 1989.

Lope de Vega

La Dorotea, edición de José Manuel Blecua, Universidad de Puerto Rico- Revista de Occidente, 1955.

---Edición de Edwin S. Morby, Madrid, Castalia, 1968.

Obras poéticas, I. Rimas. Rimas sacras. La Filomena. La Circe. Rimas humanas y divinas de Tomé de Burguillos, edición de José Manuel Blecua, Planeta, 1969.

Poesías líricas, 2 vols. Madrid, La Lectura, Clásicos Castellanos, 1926-27, edición de José Fernández Montesinos.

La Jerusalén conquistada, edición de Joaquín de Entrambasaguas, Madrid, CSIC, 1951-54, 3 tomos.

Novelas a Marcia Leonarda, edición de Francisco Rico, Madrid, Alianza Editorial, 1968.

Peribáñez y el comendador de Ocaña. La dama boba, edición de Alonso Zamora Vicente, Madrid, Espasa-Calpe -Clásicos Castellanos- 1963.

Rimas humanas y otros versos. Edición y estudio preliminar de Antonio Carreño, Barcelona, Crítica, "Biblioteca Clásica", 1998.

Alonso, Dámaso "Marino, deudor de Lope (y otras deudas del poeta italiano)" En torno a Lope, Madrid, Gredos, 1972 (y O.C., Madrid, 1974, tomo III, 741-833).

Colombí de Monguió, Alicia, "La mujer de mármol: Enrique Banchs-Marino-Lope de Vega", Revista Iberoamericana, 51 (1985), pp. 177-184.

Güntert, Goerges, "Lope, lector de Tasso: la Jerusalén conquistada" Actas [1981] pp. 581-589.

Lapesa, Rafael, "La Jerusalén del Tasso y la de Lope", BRAE, XXV (1946) y en De la Edad Media a nuestros días, Madrid, Gredos, 1967, pp. 264-285.

McGrady, Donald, "Lope, Camoens y Petrarca y los primeros versos de las Soledades" HR, LIV, 3 (1986), pp. 287-296.

Müller-Bochat, Eberhardt, Lope de Vega und die italienische Dichtung, Maguncia, Akademie der Wissenschaften und der Literatur, 1956.

Pedraza Jiménez, Felipe B. "La parodia del petrarquismo en las "Rimas...de Burguillos", Homenaje a Gonzalo Torrente Ballester, Salamanca, Caja de Ahorros, 1981, pp. 615-638.

Profeti, Maria Grazia, "La bocca della dama: codice petrarchista e trasgressione barocca", Quaderni di Lingue e Letterature, 8 (1983), pp. 165-180.



Ricciardelli, Michele, *L'Arcadia di Sannazaro e di Lope de Vega*, Nápoles, Fausto Fiorentino, 1966.

Rozas, Juan Manuel *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.

Scheid, Sibylle *Petrarkismus in Lope de Vega Sonetten*, Wiesbaden, Franz Steiner, 1966.

Trueblood, Alan S. *Experience and artistic expression in Lope de Vega. The making of "La Dorotea"*, Harvard University Press, 1964.

Vosters, Simon A. "Lope de Vega, Rubens y Marino" *Goya: Revista de Arte*, 180 (1987), pp. 267-285.

Teatro

D'Antuono, Nancy, "Lope de Vega y la commedia dell'arte: temas y figuras", en *Cuadernos de Filología, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia*, III, 1-2 (1981), pp. 261-278.

--- *Boccaccio's novelle in the Theater of Lope de Vega*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.

Bergman, Emilie L. "La dama boba: temática folklórica y neoplatónica", en *Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edi-6, 1981.

Egido, Aurora, "La Universidad de amor y La dama boba", *BBMP*, LIV (1978), pp. 351-371.

Holloway, James E. "Lope's Neoplatonism: La dama boba", *BHS*, XLIX (1972), pp. 236-255.

McGaha, Michael "Guarini's *Il pastor fido* and Lope de Vega's *El verdadero amante*", *Journal of Hispanic Philology*, X, 1 (1985), pp. 57-60.

Metford, J.C.J. "Lope de Vega and Boccaccio's *Decameron*" *BHS*, XXIX (1952), pp. 75-85.

Wardropper, Bruce L. "la venganza de Maquiavelo: El villano en su rincón", en *Homenaje a William L. Fichter*, Madrid, Castalia, 1971, pp. 765-772.

Whitaker, Shirley B., "Florentine Opera comes to Spain: Lope de Vega's *La selva sin amor*", *Journal of Hispanic Philology*, IX, 1 (1984), pp. 43-66.

Góngora

Antología poética (Polifemo, soledad Primera, Fábula de Píramo y Tisbe y otros poemas), edición de Antonio Carreira, Madrid, Castalia, 1986.

Sonetos completos, edición de Biruté Ciplijauskaitė, Madrid, Castalia, 1969.

Romances, edición crítica de Antonio Carreira, Barcelona, Sirmio, 1998. (4 vols.).

Polifemo y Galatea, edición de Alexander A. Parker, Madrid, Cátedra, 1983.

Soledades, edición de Robert Jammes, Madrid, Castalia, 1996.

Alonso, Dámaso, *Góngora y el "Polifemo"*, Madrid, Gredos, 1974, 3 vols.

--- *Obras completas, V y VI, Góngora y el gongorismo*, Madrid, Gredos, 1978 y 1982.

Carreira, Antonio, *Gongoremas*, Barcelona, Península, 1998.

Jones R. O. "Neoplatonism and Soledades", *BHS*, XL (1963), pp. 1-16.

--- "Góngora and Neoplatonism again", *BHS*, XLIII, 2 (1966) pp.117-120.

Micó, José María, *La fragua de las "Soledades"*. Ensayos sobre Góngora, Barcelona, Sirmio, 1990.

Molho, Maurice *Semántica y poética (Góngora y Quevedo)*, Barcelona, Crítica, 1977.

--- "Apuntes para una teoría del cultismo" *Bhi*, LXXXVII (1985), pp. 471-484.

Orozco, Emilio *Introducción a Góngora*, Barcelona, Crítica, 1984.

Romanos, Melchora, "Los escritores italianos y Góngora desde la perspectiva de sus comentarios" *Filología*, XXI, 1 (1986), pp. 117-141.

Sánchez Robayna, Andrés, *Tres estudios sobre Góngora*, Barcelona, Edicions del Mall, 1983.

Antonio Vilanova, *Las fuentes y los temas del "Polifemo" de Góngora*, Madrid, CSIC, 1957.



- Woods, J. M. *The poet and the natural world in the age of Góngora*, Oxford University Press, 1978.
- Quevedo
Poesía original, edición de José Manuel Blecua, Barcelona, Planeta, 1980.
- Obra poética, edición de José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 1969-1981, 4 volúmenes.
- Un Heráclito cristiano. *Canta sola a Lisi y otros poemas*. Edición y estudio preliminar de Lía Schwartz e Ignacio Arellano, Barcelona, Crítica, "Biblioteca Clásica", 1998.
- Asensio, Eugenio, "Un Quevedo incógnito: las Silvas", *Edad de oro, II* (1983), pp. 102-215.
- Blanco, Mercedes, *Introducción al comentario de la poesía amorosa de Quevedo*, Madrid, Arco/libros, 1998.
- Close, Lorna, "Petraichism and the Cancioneros in Quevedo's love-poetry. The problem of discrimination", *MLR*, LXXIV (1979), pp. 836-855.
- Consiglio, Carlo, "El Poema a Lisi y su petrarquismo", *Mediterráneo*, IV (1946), pp. 76-94.
- Green, Otis H. *El amor cortés en Quevedo*, Zaragoza, Ebro, 1955.
- García Montero, Luis, "Francisco de Quevedo y las humillaciones públicas", en *El sexto día*, Madrid, Debate, 2000.
- Jauralde Pou, Pablo Francisco de Quevedo, Madrid, Castalia, 1999.
- Juárez, Encarnación, *Italia en la obra y la vida de Quevedo*, Nueva York-Berna-Frankfurt-París, Peter Lang, 1990.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Molho, Maurice "Cerrar podrá mis ojos la postrera". *Essai d'une lecture littéraire*, Ibérica. Mélanges offerts à Paul Guinard, París, 1990, 1, pp. 255-272.
- Moore, Roger, "Quevedo, Lisi, the Religion of Love and the Evidence of the Manuscript Variants", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, VII (1983), pp. 363-373.
- Naderi, Georgia, "Petrarchan Motifs and Plurisignificative Tension in Quevedo's Love Sonnets: New Dimensions of Meaning", *Hispania*, LXIX (1986), pp. 483-494.
- Olivares, Julián, *The Love Poetry of Francisco de Quevedo: An Aesthetic and Existential Study*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- Pozuelo Yvancos, José María, *El lenguaje poético en la lírica amorosa de Quevedo*, Murcia, Universidad, 1979.
- Smith, Paul Julian, "A Case of Decorous Theft: Quevedo's Imitation of a Petrarchan Canzone", *MLR*, LXXVIII (1983), pp. 573-587.
- *Quevedo on Parnassus: Allusive Context and Literary Theory in the Love-Lyric*, Londres, MHRA, 1987.
- Sobejano, Gonzalo (editor) *Francisco de Quevedo. El escritor y la crítica*, Madrid, Taurus, 1978.
- Walters, D. Gareth "Three Exemples of Petrarchism in Quevedo's Heráclito cristiano", *BHS*, LVIII (1981), pp. 21-30.
- Williams, Robert H. *Boccalini in Spain*, Wisconsin, Menasha, 1946.
- La poesía barroca
Bocángel, Gabriel *La lira de las musas*, edición de Trevor J. Dadson, Madrid, Cátedra, 1985.



Carrillo y Sotomayor, Poesías completas, edición de Angelina Costa Palacios, Madrid, Cátedra, 1984.
 --- *Libro de erudición poética*, edición de Angelina Costa, Sevilla, Alfar, 1987.

Cruz, Sor Juan Inés de la, *Obras selectas*, Barcelona, Noguer, 1976, edición de Georgina Sábat y Elías Rivers.

Jáuregui, Juan de Aminta. Traducido de Torquato Tasso, edición de Joaquín Arce, Madrid, Castalia, 1970.

Espinosa, Pedro, Poesías completas, edición de Francisco López Estrada, Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 1975.

Soto de Rojas, Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos, edición de Aurora Egido, Madrid, Cátedra, 1981.

Villamediana, Obras, edición de Juan Manuel Rozas, Madrid, Castalia, 1969.

Abreu Gómez, Ermilo Sor Juana Inés de la Cruz: bibliografía y biblioteca, México, 1934.

Arce, Joaquín, Tasso y la poesía española. Repercusión literaria y confrontación lingüística, Barcelona, Planeta, 1973.

Bennassy- Berling, Humanisme et religion chez Sor Juana Inés de la Cruz. La femme et la culture au XVII siècle, París, Editions Hispaniques, 1982.

Bontempelli, Giulia “Polo de Median, poeta gongorino”, en Venezia nella letteratura spagnola e altri studi barocchi, Universidad de Padua, 1973.

Cabello Porras, Gregorio “Significación y permanencia del Canzoniere de Petrarca en el Desengaño de amor en rimas de Pedro Soto de Rojas”, Revista de Investigación, IX (Soria) 1985, pp. 41-69.
 --- [libro 2005]

Cherchi, Paola, “El sueño de Adonis en Marino y Soto de Rojas”, BBMP, LXV (1989), pp. 97-108.

Egido, Aurora, La poesía aragonesa del siglo XVII (Raíces culteranas), Zaragoza, 1979.
 --- Silva de Andalucía (Estudios sobre poesía barroca), Málaga, Diputación Provincial, 1990.

Gómez, Jesús, “Pedro Soto de Rojas y Giambattista Gelli en el prólogo al Desengaño de amor en rimas”, Criticón, 38 (1987), pp. 45-56.

Marín López, Nicolás (editor) Al ave el vuelo. Estudios sobre la obra de Soto de Rojas, Granada, Universidad, 1984.

Paz, Octavio Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe, Barcelona, Seix Barral, 1982.

Helena Puigdoménech, "Le Tasse en Espagne. Quelques considerations sur sa fortune" Revue de Littérature comparée, LXII, 4 (1988), pp. 509-520.

Rozas, Juan Manuel “petrarquismo y rima en -ento”, en Filología y crítica hispánica (Homenaje al profesor E. Sánchez Escribano), Madrid, Alcalá, 1969.

Sábat de Rivers, Georgina, El “Sueño” de Sor Juana Inés de la Cruz. Tradiciones literarias y originalidad. Londres, Tamesisi, 1977.

Soria Olmedo, Andrés “Jardines de palabras: entre Guillén y Soto”, en Sin Fronteras. Ensayos de Literatura Comparada en homenaje a Claudio Guillén, Madrid, Castalia/ Universitat Pompeu Fabra/ Universidad de Santiago de Compostela, 1999, pp. 89-103.

Calderón

McGaha, M.D. (editor) Approaches to the theater of Calderón, Washington, University Press of



America, 1982.

Gracián

Baltasar Gracián, *Agudeza y arte de ingenio*, ed. Correa Calderón, Madrid, Castalia, 1969.

El Criticón, edición de Santos Alonso, Madrid, Cátedra, 1980, 1984.

---*El héroe. El discreto. Oráculo manual y arte de prudencia*. Edición de Raquel Asún, Barcelona, Planeta, 1984.

Batllori, Miguel, *Gracián y el Barroco*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1964.

Blanco, Mercedes, "El criticón: Aporías de una ficción ingeniosa", *Criticón*, 33 (1986), pp. 5-36.

--- "Arte de ingenio y arte de prudencia. Le conceptisme dans la pensée politique du XVII^e siècle", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, XXIII (1987), pp.

355-386.

Hidalgo Serna, Emilio, "Origen y causa de la "agudeza": necesaria revisión del "conceptismo" español" *Actas del IX Congreso de la Asociación*

Internacional de Hispanistas (1986), edición de Sebastián Neumeister, Frankfurt, Vervuert Verlag, 1989.

Montesinos, José F. "Gracián o la picaresca pura" *Cruz y Raya* (1933), recogido en *Ensayos y estudios de literatura española*, ed. prólogo y bibliografía de

Joseph Silverman, Madrid, Revista de Occidente, 1970.

Periñán, Blanca, "Lenguaje agudo entre Gracián y Freud", *Studi ispanici* (1977), pp.69-94.

ENLACES RECOMENDADOS

Muchos de los títulos de la gran bibliografía copiada más arriba, sobre todo artículos (por ejemplo en *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Hispania* y *Nueva Revista de Filología*

Hispanica) entre otras, pueden consultarse mediante conexión VPN a través de la biblioteca de la UGR. En la Biblioteca pueden consultarse bases de datos como la Bibliografía de la MLA y Dialnet, que a veces permiten consultar artículos completos.

Además puede acudir a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Biblioteca electrónica de la UGR: https://biblioteca.ugr.es/pages/biblioteca_electronica

www.cervantesvirtual.com

<https://www.ehumanista.ucsb.edu>

<https://petrarch.uoregon.edu/>

- Biblioteca Digital Hispánica (BDH) (<<http://bdh.bne.es/bnearch/>>): Es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España, que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados. Incluye tanto libros, como manuscritos, carteles, partituras musicales, mapas, etc.

- Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (<<http://www.uma.es/rebiun/>>): Acceso al catálogo y datos bibliográficos fundamentales.



METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- - Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- - En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- - Las tutorías tienen como cometido proporcionar guías con respecto a la metodología y contenido del curso y el asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Se considerará la asistencia (presencial o no) a clase, la realización de ejercicios prácticos de análisis de textos, exposiciones orales y otras prácticas tendentes a la evaluación continua hasta un 30%, y el 70% corresponderá a un trabajo de investigación sobre un aspecto o perspectiva del campo literario objeto de la asignatura, con arreglo a instrucciones que se facilitarán a comienzos de cada curso. El plagio será penalizado.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Quienes opten por la evaluación única final, tendrán que solicitarla según los procedimientos legales establecidos, en los plazos para ello abiertos. En estos casos la nota será el 100% del examen, que evaluará los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura, o del trabajo, con las mismas características que en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

1º Cuatrimestre: Martes de 12:30 a 14:30 y de 17:30 a 18:30
2º Cuatrimestre Jueves: 12:30 – 14:30 y de 17:30 a 18:30h Despacho

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

asoria@ugr.es

- Reunión presencial.
- Mensajes directos en PRADO.
- Foros de PRADO.
- Reuniones virtuales a través de Google Meet.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente que se seguirá se adaptará al escenario A según las siguientes pautas.



- Sesiones no presenciales. El formato es el de la lección magistral, atendida por vía electrónica. La participación discente, además de la aclaración de dudas y respuesta a preguntas, podrá servirse de materiales proporcionados por el profesor: lecturas, grabaciones propias o ajenas, material audiovisual, que estará disponible con la antelación suficiente para poder obtener un retorno formativo, que tendrá lugar en las sesiones presenciales o a partir de las herramientas para la acción tutorial indicadas en el apartado correspondiente.

- Sesiones presenciales. Una primera parte se dirigirá a resolver las dudas que hayan podido acumularse en las sesiones no presenciales. Para poder seguir estas sesiones presenciales correctamente es obligatorio haber trabajado los materiales pertenecientes a las clases no presenciales. En estas sesiones presenciales se trabajará sobre textos previamente proporcionados por el profesor. Los alumnos deberán haberlos leído y anotado para discutirlos de los en clase.

- Es fundamental configurar desde principio de curso la cuenta en go.ugr.es, la cuenta de la suite de Google de la Universidad de Granada, a través de la cual se accederá a diversas herramientas.

-

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN Los porcentajes indicados en el apartado correspondiente a la evaluación se mantienen. El plazo de entrega de los trabajos se extenderá hasta la fecha fijada por la Facultad de Filosofía y Letras en su calendario oficial para cada convocatoria.

Convocatoria Ordinaria

-

Convocatoria Extraordinaria

-

Evaluación Única Final

-

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- No habría sino reducirse a emplear todos los recursos y medidas que se especifican más arriba por vía

Firma (1): MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO
En calidad de: Secretario/a de Departamento



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Página 22



Este documento firmado digitalmente puede verificarse en <https://sede.ugr.es/verifirma/>
Código seguro de verificación (CSV): 9168782F4A4A1EB2AFBCD952C6E3B9CA

16/07/2020
Pág. 22 de 23

telemática.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

-

Convocatoria Extraordinaria

-

Evaluación Única Final

-

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)



