

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española: optatividad	Federico García Lorca y la generación del 27	3º	2º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Gracia Morales Ortiz (Grupo Mañana) Laura Lozano Marín (Grupo Mañana) Miguel Carrera Garrido (Grupo Tarde) Pepa Merlo Calvente (Grupo Tarde) 			Departamento de Literatura Española Filosofía y Letras A. Campus de Cartuja graciam@ugr.es lozanomarin@ugr.es mcarreragarrido@ugr.es pepam@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			GRACIA MORALES ORTIZ (DESPACHO): Miércoles: 9.30-13.30 Jueves: 11.30-13.30 LAURA LOZANO MARÍN (SALA BECARIOS): Martes y jueves: 10:30-13:30 MIGUEL CARRERA GARRIDO (DESPACHO): Martes: 17.30-19.30 Miércoles: 15.30-17.30 Jueves: 12.30-14.30 PEPA MERLO CALVENTE (DESPACHO): Martes y miércoles: 17.30-19.30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras Filologías Teoría de la literatura y Literatura Comparada Historia contemporánea, Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

1. Lectura, comprensión y análisis de los textos de García Lorca y la generación del 27.
2. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria centrada en la obra de García Lorca y la generación del 27.
3. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
4. Análisis de la inserción de los textos de la generación del 27 en sus contextos sociales y periodológicos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumnado adquirirá conocimientos sobre la obra de Federico García Lorca y sobre las características generales del periodo literario y cultural en el que se desarrolla su producción.
- El alumnado sabrá/comprenderá los conceptos y claves de lectura de la obra de García Lorca y de la literatura española del periodo.
- El alumnado será capaz de realizar la lectura y análisis de los textos de García Lorca y de otros autores relevantes de la generación del 27.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



TEMARIO TEÓRICO

- Bloque 1. La formación estética de Federico García Lorca. Las primeras obras.
- Bloque 2. El 27. Tradición y vanguardia. Góngora y la deshumanización.
- Bloque 3. Direcciones de la crisis. Nueva York.
- Bloque 4. El teatro: Teatro de Aleluyas. Dramas. Teatro de lo imposible.
- Bloque 5. La poesía última.

LECTURAS OBLIGATORIAS

El profesorado señalará las lecturas obligatorias en la guía didáctica de la asignatura que se entregará a cada grupo

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

ALONSO VALERO, ENCARNA (2005). *No preguntarme nada. Variaciones sobre tema lorquiano*, Granada, Atrio.

_____ (2008). *La tragedia del nacimiento (El teatro de Federico García Lorca)*, Granada, Atrio.

FERNÁNDEZ CIFUENTES, LUIS (1986). *García Lorca en el teatro: la norma y la diferencia*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

GARCÍA, MIGUEL ÁNGEL (2001). *El Veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea*, Valencia, Pre-Textos.

GARCÍA LORCA, FEDERICO (1996). *Obras Completas*, 4 vols., ed. M. García- Posada, Madrid, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores.

_____ (2007). *Pez, astro y gafas. Antología de la prosa narrativa breve de Federico García Lorca*, selección y prólogo de Encarna Alonso Valero, Palencia, Menoscuarto.

_____ (2013). *Antología poética*, selección y prólogo de Luis García Montero, Madrid, Visor.

_____ (2018). *Diván del Tamarit*, edición crítica de Pepa Merlo, Madrid, Cátedra.

GARCÍA MONTERO, LUIS (1996). *La palabra de Ícaro (Estudios literarios sobre García Lorca y Alberti)*, Granada, Universidad de Granada.

_____ (2006). *Los dueños del vacío. La conciencia poética entre la identidad y los vínculos*, Barcelona, Tusquets.

_____ (2016) *Un lector llamado Federico García Lorca*, Madrid, Taurus.

GARCÍA POSADA, MIGUEL (1981), *Lorca: interpretación de Poeta en Nueva York*, Akal, Madrid.

SORIA OLMEDO, ANDRÉS (2000), *Federico García Lorca*, Eneida, Colección Semblanzas, Madrid.

_____ (2004), *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid.

_____ (2007) *Las vanguardias y la generación del 27 (Antología)*, Madrid, Visor.

_____ (2016) *Vanguardia y crítica*, Barcelona: Calambur.

ENLACES RECOMENDADOS

A través de la página del Departamento (litespa.ugr.es) y sus enlaces se puede acceder a fuentes de información. Especialmente interesan la Biblioteca Virtual Cervantes y la Biblioteca de la Facultad de Letras, la cual, a su vez, da acceso electrónico a recursos bibliográficos como la gran bibliografía de la MLA y la bibliografía hispánica compilada



por Carmen Simón Palmer (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español), además de a revistas de hispanismo, como *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Hispania* y *Nueva Revista de Filología Hispánica*, entre otras (éstas y muchas otras se pueden consultar en papel en la Hemeroteca de la Facultad de Letras). El servicio *Dialnet* de la Universidad de la Rioja recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos. La Biblioteca de la Facultad de Letras recoge la versión electrónica de una serie de manuales elaborados por épocas a cargo de la Editorial Playor y dirigidos por Pedro Shimose.

www.cervantesvirtual.com
<http://corpus.rae.es/cordenet.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar orientación sobre la metodología y contenido del curso y asesoramiento sobre las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.) Especificar método de evaluación única final

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo del alumnado tanto fuera como dentro del aula. Se realizará una prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias y un trabajo escrito que consistirá en una memoria de clase.

En líneas generales, se valorará la correcta asimilación de la teoría, la capacidad de análisis en el abordaje de las lecturas, la originalidad y claridad de las pruebas o trabajos realizados.

La calificación final se obtendrá de la suma de

PROCEDIMIENTOS	PONDERACIÓN
• Prueba final escrita	• 70 % de la calificación final
• Trabajos escritos y participación en clase	• 30 % de la calificación final

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

Se realizará una prueba final mediante la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias y un trabajo escrito.

PROCEDIMIENTOS	PONDERACIÓN
• Prueba final escrita	• 70 % de la calificación final
• Trabajo escrito	• 30 % de la calificación final

INFORMACIÓN ADICIONAL



ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

GRACIA MORALES ORTIZ (DESPACHO):

Miércoles: 9.30-13.30

Jueves: 11.30-13.30

LAURA LOZANO MARÍN (SALA BECARIOS):

Martes y jueves: 10:30-13:30

MIGUEL CARRERA GARRIDO (DESPACHO):

Martes: 17.30-19.30

Miércoles: 15.30-17.30

Jueves: 12.30-14.30

PEPA MERLO CALVENTE (DESPACHO):

Martes y miércoles: 17.30-19.30

- Reunión presencial.
- Mensajes directos en PRADO.
- Mensajes a través del correo electrónico.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Se alternará la modalidad online con las clases presenciales tanto en las lecciones teóricas como en las prácticas.
- Las clases presenciales servirán para ampliar lo tratado en línea.
- Se incrementará la comunicación con el alumnado mediante PRADO y el correo electrónico.
- Se combinarán las clases y actividades síncronas con otras asíncronas o que se llevarán al aula física.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo del alumnado tanto fuera como dentro del aula (cosa especialmente importante en este modelo híbrido). Se realizará una prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias, un trabajo escrito y seminarios mantenidos tanto en PRADO (mediante la herramienta de los foros) como presencialmente.

En líneas generales, se valorará la correcta asimilación de la teoría, la capacidad de análisis en el abordaje de las lecturas, la originalidad y claridad de las pruebas o trabajos realizados.

La calificación final se obtendrá de la suma de

PROCEDIMIENTOS

- Prueba final escrita
- Trabajos escritos

PONDERACIÓN

- 50 % de la calificación final
- 25 % de la calificación final



- Participación en seminarios
- 25 % de la calificación final

Convocatoria Extraordinaria

Habrà dos modalidades de evaluación:

- Para quienes no hayan participado en seminarios ni presentación de trabajos, la recuperación se hará a través de una prueba escrita que valdrá el 100 % de la calificación.
- Para aquellos alumnos que hayan participado en los seminarios y presentado un trabajo durante el curso, el porcentaje de las tareas se considerará hasta un 50% y el resto se evaluará con una prueba escrita.

Evaluación Única Final

Se realizará una prueba final mediante la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias y un trabajo escrito.

PROCEDIMIENTOS

- Prueba final escrita
- Trabajo escrito

PONDERACIÓN

- 70 % de la calificación final
- 30 % de la calificación final

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

GRACIA MORALES ORTIZ:

Miércoles: 9.30-13.30

Jueves: 11.30-13.30

LAURA LOZANO MARÍN:

Martes y jueves: 10:30-13:30

MIGUEL CARRERA GARRIDO:

Martes: 17.30-19.30

Miércoles: 15.30-17.30

Jueves: 12.30-14.30

PEPA MERLO CALVENTE:

Martes y miércoles: 17.30-19.30

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

- Mensajes directos en PRADO.
- Mensajes a través del correo electrónico.
- Reunión virtual en Google Meet, concertando cita previamente.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Las clases se impartirán totalmente online
- Se alternarán las explicaciones y actividades síncronas con otras asíncronas.
- Se mantendrá el contacto con el alumnado a través de PRADO y el correo electrónico.
- Se pondrá más énfasis en el uso de los recursos presentes en PRADO.



MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo del alumnado, a distancia y mediante los recursos de PRADO y el correo electrónico. Se realizará una prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias, un trabajo escrito y seminarios mantenidos en PRADO (mediante la herramienta de los foros).

En líneas generales, se valorará la correcta asimilación de la teoría, la capacidad de análisis en el abordaje de las lecturas, la originalidad y claridad de las pruebas o trabajos realizados.

La calificación final se obtendrá de la suma de

PROCEDIMIENTOS	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Prueba final escrita (virtual)	<ul style="list-style-type: none">• 50 % de la calificación final
<ul style="list-style-type: none">• Trabajos escritos	<ul style="list-style-type: none">• 25 % de la calificación final
<ul style="list-style-type: none">• Participación en seminarios (en PRADO)	<ul style="list-style-type: none">• 25 % de la calificación final

Convocatoria Extraordinaria

Habrán dos modalidades de evaluación:

- Para quienes no hayan participado en seminarios ni presentación de trabajos, la recuperación se hará a través de una prueba escrita que valdrá el 100 % de la calificación.
- Para aquellos alumnos que hayan participado en los seminarios y presentado un trabajo durante el curso, el porcentaje de las tareas se considerará hasta un 50% y el resto se evaluará con una prueba escrita.

Evaluación Única Final

Se realizará una prueba final mediante la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias y un trabajo escrito.

PROCEDIMIENTOS	PONDERACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Prueba final escrita (virtual)	<ul style="list-style-type: none">• 70 % de la calificación final
<ul style="list-style-type: none">• Trabajo escrito	<ul style="list-style-type: none">• 30 % de la calificación final

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

