

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española: optatividad	Federico García Lorca y la generación del 27	3º	2º	6	Optativa
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Luis García Montero (Grupo Mañana) Milena Rodríguez Gutiérrez (Grupo Tarde)			Dept. Literatura Española Filosofía y Letras A. Campus de Cartuja lgarciam@ugr.es milena@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Luis García Montero (Despacho): 1º Cuatrimestre: Martes de 12.30 a 14.30h Miércoles de 9 a 13h 2º Cuatrimestre: Martes de 12.30 a 14.30 Miércoles de 9 a 13h Milena Rodríguez Gutiérrez (Despacho): 1º Cuatrimestre: Lunes de 11.00 a 12.30 y de 16 a 17.30h Miércoles de 11.00 a 12.30 y de 16 a 17.30h 2º Cuatrimestre: Lunes de 11.00 a 12.30 y de 16 a 17.30h Miércoles de 11.00 a 12.30 y de 16 a 17.30h		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras Filologías Teoría de la literatura y Literatura Comparada Historia contemporánea, Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

1. Lectura, comprensión y análisis de los textos de García Lorca y la generación del 27.
2. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria centrada en la obra de García Lorca y la generación del 27.
3. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
4. Análisis de la inserción de los textos de la generación del 27 en sus contextos sociales y periodológicos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumnado adquirirá conocimientos sobre la obra de Federico García Lorca y sobre las características generales del periodo literario y cultural en el que se desarrolla su producción
- El alumnado sabrá/comprenderá los conceptos y claves de lectura de la obra de García Lorca y de la literatura española del periodo
- El alumnado será capaz de realizar la lectura y análisis de los textos de García Lorca y de otros autores relevantes de la generación del 27



ugr Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:14:25 Página: 2 / 5



CMojQZnTe2ZLc71NWTt2tH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Bloque 1. La formación estética de Federico García Lorca. Las primeras obras.
- Bloque 2. El 27. Tradición y vanguardia. Góngora y la deshumanización.
- Bloque 3. Direcciones de la crisis. Nueva York.
- Bloque 4. El teatro. Los títeres. Las farsas. El 'teatro imposible'. Tragedias y dramas.
- Bloque 5. La poesía última

LECTURAS OBLIGATORIAS

El profesorado señalará las lecturas obligatorias en la guía didáctica de la asignatura que se entregará a cada grupo

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Alonso Valero, Encarna (2005). *No preguntarme nada. Variaciones sobre tema lorquiano*, Granada, Atrio.

_____ (2008). *La tragedia del nacimiento (El teatro de Federico García Lorca)*, Granada, Atrio.

Fernández Cifuentes, Luis (1986). *García Lorca en el teatro: la norma y la diferencia*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.

García, Miguel Ángel (2001). *El Veintisiete en vanguardia. Hacia una lectura histórica de las poéticas moderna y contemporánea*, Valencia, Pre-Textos.

García Lorca, Federico (1996). *Obras Completas*, 4 vols., ed. M. García- Posada, Madrid, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores.

_____ (2007). *Pez, astro y gafas. Antología de la prosa narrativa breve de Federico García Lorca*, selección y prólogo de Encarna Alonso Valero, Palencia, Menoscuarto.

_____ (2013). *Antología poética*, selección y prólogo de Luis García Montero, Madrid, Visor.

García Montero, Luis (1996). *La palabra de Ícaro (Estudios literarios sobre García Lorca y Alberti)*, Granada, Universidad de Granada.

_____ (2006). *Los dueños del vacío. La conciencia poética entre la identidad y los vínculos*, Barcelona, Tusquets.

_____ (2016) *Un lector llamado Federico García Lorca*, Madrid, Taurus.

García Posada, Miguel, *Lorca: interpretación de Poeta en Nueva York*, Akal, Madrid, 1981.

Soria Olmedo, Andrés, *Federico García Lorca*, Eneida, Colección Semblanzas, Madrid, 2000.

_____, *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid, 2004.

_____ (2007) *Las vanguardias y la generación del 27 (Antología)*, Madrid, Visor.



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:14:25 Página: 3 / 5



CMojQZnTe2ZLc71NWTt2tH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

_____ (2016) *Vanguardia y crítica*, Barcelona: Calambur.

ENLACES RECOMENDADOS

A través de la página del Departamento (litespa.ugr.es) y sus enlaces se puede acceder a fuentes de información. Especialmente interesan la Biblioteca Virtual Cervantes y la Biblioteca de la Facultad de Letras, la cual, a su vez, da acceso electrónico a recursos bibliográficos como la gran bibliografía de la MLA y la bibliografía hispánica compilada por Carmen Simón Palmer (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español), además de a revistas de hispanismo, como *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Hispania* y *Nueva Revista de Filología Hispánica*, entre otras (éstas y muchas otras se pueden consultar en papel en la Hemeroteca de la Facultad de Letras). El servicio *Dialnet* de la Universidad de la Rioja recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos.

La Biblioteca de la Facultad de Letras recoge la versión electrónica de una serie de manuales elaborados por épocas a cargo de la Editorial Playor y dirigidos por Pedro Shimose.

www.cervantesvirtual.com
<http://corpus.rae.es/cordenet.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar orientación sobre la metodología y contenido del curso y asesoramiento sobre las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.) Especificar método de evaluación única final

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo del alumnado tanto fuera como dentro del aula. Se realizará una prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias y un trabajo escrito que consistirá en una memoria de clase.

La calificación final se obtendrá de la suma de:

Procedimientos	Ponderación
Prueba final escrita	70 % de la calificación final
Trabajos escritos y participación en clase	30 % de la calificación final

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 15/06/2018 10:14:25 Página: 4 / 5



CMojQZnTe2ZLc71NWTt2tH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Alumnado acogido a la evaluación única final:

Se realizará una prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias y un trabajo escrito.

Procedimientos	Ponderación
Prueba final escrita	70 % de la calificación final
Trabajo escrito	30 % de la calificación final

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr Universidad
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:14:25 Página: 5 / 5



CMojQZnTe2ZLc71NWTt2tH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.