

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo	Nombre de la materia	3º	2º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Correa Ramón, Amelina 			Dpto. de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Cartuja, s/n Teléfono: 958. 24 35 99 Correo electrónico: amelina@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/0bf523d2b0f3de8e41076703529b7d21		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
•					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
1. Lectura, comprensión y análisis de textos de la Literatura española, destacando el papel otorgado a la figura femenina. 2. Lectura, comprensión y análisis de textos canónicos de la Literatura española escritos por mujeres. 3. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica y su transformación histórica, desde la mirada de crítica					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



feminista.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS:

Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura Española y Teoría Literaria:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales

26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

Competencias procedimentales o metodológicas

33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

Competencias actitudinales

38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumnado adquirirá conocimientos sobre lo que puede considerarse “texto literario”
- El alumnado entenderá y manejará algunos conceptos clave de la investigación literaria feminista.
- El alumnado habrá conseguido una valoración crítica del canon literario.
- El alumnado conocerá la imagen de mujer que se transmite en los distintos periodos de la literatura española.
- El alumnado poseerá un enfoque de crítica literaria feminista sobre los textos literarios.
- El alumnado conocerá la evolución del rol de la mujer escritora a lo largo de la literatura española.
- El alumnado habrá leído y analizado algunos textos fundamentales de escritoras españolas.
- El alumnado habrá desarrollado su capacidad a la hora de acercarse a textos contemporáneos, particularmente los escritos por mujeres.
- Mediante el análisis literario, el alumnado habrá adquirido un espíritu más abierto y crítico en su percepción de las cuestiones de género y de la situación de las mujeres en la historia social española y en la actualidad.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Introducción: de las Diosas Primitivas a las Diosas Blancas

La mujer como sujeto y como objeto del discurso literario en la Historia de la literatura española:

...Edad Media



...Siglos de Oro
...El siglo de la Ilustración
...La eclosión del XIX
...Desde la Edad del Plata

TEMARIO PRÁCTICO. LECTURAS OBLIGATORIAS:

Selección de textos facilitados por la profesora
Emilia Pardo Bazán, *Insolación*
Benito Pérez Galdós, *Tristana*

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BARANDA, N., y MONTEJO GUERRA, L. (coords.), *Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española*, Madrid, UNED, 2002.
BORNAY, Erika, *Las hijas de Lilith*, Madrid, Cátedra, 1990.
CABALLÉ, Ana. (dir.), *La vida escrita por las mujeres* (4 vols.), Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.
".....", *Breve historia de la misoginia*, Lumen, 2006.
DIJKSTRA, Bram, *Ídolos de perversidad. La imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo*, Madrid/Barcelona, Editorial Debate/Círculo de Lectores, 1994.
NELKEN, Margarita, *Las escritoras españolas*, Barcelona, Labor, 1930.
PORRO HERRERA, María José (ed.), *La mujer y la transgresión de códigos en la literatura española. Escritura. Lectura. Textos (1001-2000)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2001.
RAMOS PALOMO, Dolores (ed.), *Femenino plural. Palabra y memoria de mujeres*, Málaga, Universidad de Málaga, 1994.
ZAVALA, Iris (coord.), *Breve historia femenina de la literatura española (en lengua castellana). Tomos I-V*, Barcelona, Anthropos

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ALONSO VALERA, Encarna, *Machismo y vanguardia. Escritoras y artistas en la España de preguerra*, Madrid, Devenir, 2016.
BLANCO, Alda, *Escritoras virtuosas. Narradoras de la domesticidad en la España isabelina*, Granada, Universidad de Granada, 2001.
BORNAY, Erika, *La cabellera femenina*, Madrid, Cátedra, 1994.
BUENAVENTURA, Ramón (ed.), *Las Diosas Blancas. Antología de la joven poesía española escrita por mujeres*, Madrid, Hiperión, 1985.
CIPLIJAUSKAITÉ, Biruté, *La mujer insatisfecha: el adulterio en la novela realista*, Barcelona, Edhasa, 1984.
".....", *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de narración en primera persona*, Barcelona, Anthropos, 1988.
CORREA RAMÓN, Amelina, "Plumas femeninas en el fin de siglo español: del ángel del hogar a la feminista comprometida", *Ojáncano. Revista de literatura española* (Athens, University of North Carolina/University of Georgia), nº 18, abril de 2000, pp. 61-96.
"....."; "La interpretación de los prototipos femeninos finiseculares en la obra de Vicente Blasco Ibáñez", *Hacia la re-escritura del canon finisecular. Nuevos estudios sobre las direcciones del modernismo*, Granada, Universidad de Granada, 2006, pp. 201-218.
"....."; "El poema «Elegía»: Una reinterpretación lorquiana de los prototipos femeninos de fin de siglo", *Bulletin of Hispanic Studies*, Vol. LXXVIII, nº 1, enero de 2001, pp. 47-56.
".....", *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX). Diccionario-antología*, Granada, Universidad de



Granada/Diputación de Granada, 2002.

DRONKE, Peter, *Las escritoras de la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1995.

ENA BORDONADA, Ángela, "Jaque al ángel del hogar: escritoras en busca de la nueva mujer del siglo XX", en PORRO HERRERA, María José (ed.), *La mujer y la transgresión de códigos en la literatura española. Escritura. Lectura. Textos (1001-2000)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 2001, pp. 89-111.

HINTERHÄUSER, Hans, "Mujeres prerrafaelitas", *Fin de Siglo. Figuras y mitos* (1980), Madrid, Taurus, 1998, pp. 91-121.

HORMIGÓN, J. A. (dir.), *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)*, Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 1996.

JIMÉNEZ MORALES, María Isabel, "Marisabidillas y literatas del XIX español: jalones literarios en la lucha por la emancipación e ilustración femeninas", en RAMOS PALOMO, Dolores (ed.), *Femenino plural. Palabra y memoria de mujeres*, Málaga, Universidad de Málaga, 1994, pp. 51-69.

KIRKPATRICK, Susan, *Mujer, modernismo y vanguardia (1898-1931)*, Madrid, Cátedra, 2003.

-----, *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España. (1835-1850)*, Madrid, Cátedra, 1989.

-----, *Antología de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1992.

-----, *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, Madrid, Castalia, 2003.

LITVAK, Lily, *Erotismo fin de siglo*, Barcelona, Antoni Bosch editor, 1979.

MANGINI, Shirley, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia*, Barcelona, Península, 2001.

PEDRAZA, Pilar, *La Bella, enigma y pesadilla (Esfinge, Medusa, Pantera...)*, Barcelona, Tusquets, 1991.

PRAZ; Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Caracas, Monte Ávila Editores, 1969.

SIMÓN PALMER, M^a. Carmen, «Escritoras españolas del siglo XIX o el miedo a la marginación», *Anales de Literatura Española* de la Universidad de Alicante, 2 (1983), pp. 477-490.

-----, «La mujer y la literatura en la España del siglo XIX», en *Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, II, pp. 591-596.

-----, "La ocultación de la propia personalidad en las escritoras del siglo XIX", en S. Neumeister (ed.)

Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, Frankfurt, Verveut Verlag, 1989, II, pp. 91-97.

ENLACES RECOMENDADOS

- Catálogo de la Biblioteca Nacional (<<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>>): Catálogo automatizado que ofrece descripciones de monografías antiguas y modernas (desde 1831), manuscritos, publicaciones periódicas, dibujos, grabados, fotografías, mapas, planos, videograbaciones, partituras y grabaciones sonoras.

- Biblioteca Digital Hispánica (BDH) (<<http://bdh.bne.es/bnearch/>>): Es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España, que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados. Incluye tanto libros, como manuscritos, carteles, partituras musicales, mapas, etc.

- Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (<<http://www.uma.es/rebiun>>): Acceso al catálogo y datos bibliográficos fundamentales.

Base de datos de publicaciones científicas DIALNET: <http://dialnet.unirioja.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada, <<http://biblioteca.ugr.es/>>.

Habría que destacar el completo panel de servicios que ofrece la página web de la Biblioteca de la Universidad de Granada, desde la cual no sólo se permite la consulta de los catálogos de libros contenidos en sus propias bibliotecas (tanto fondo antiguo como moderno), sino que se facilita al usuario el acceso al archivo de la institución, a bases de datos, tesauros, enciclopedias y diccionarios temáticos en la red, así como a numerosas revistas electrónicas con su texto completo -además de a la imprescindible *MLA*, ya mencionada-. Entre el amplísimo repertorio de éstas, siempre en continuo proceso de crecimiento, se pueden entresacar algunos títulos útiles para el estudioso de la literatura, como: *Avant Garde Critical Studies*, *Classical and Modern Literature*, *Comparative Literature*, *Contemporary Literature*, *The Drama Review*, *Hispanic*



Review, Journal of Modern Literature, Journal of Poetry Therapy, Language and Literature, Modern Language Journal, Neohelicon, Neophilologus, New theatre Quarterly, Notes, Philological Quarterly, Poetics, Romanic Review, Studies in 20th Century Literature, Studies in Romanticism, Studies in the Novel, The Times Literary Supplement, Twentieth Century Literature, Victorian Literature and Culture World Literature Today.

Periodical Contents Index (PCI), Chadwyck, <www.cica.es>.

Índice de publicaciones al que se halla suscrito la Universidad de Granada a través del Centro Informático Científico de Andalucía (CICA) y que ofrece el texto completo de revistas de estudios literarios tan importantes como *Hispanic Review* (Philadelphia, 1933-), *Journal of Modern Literature* (Philadelphia, 1970-), *Modern Language Review* (Cambridge, 1905-), *Romanische Forschungen* (Frankfurt, 1883-), *Studies in Romanticism* (Boston, 1961-) o *Year's Work in Modern Language Studies* (Londres, 1930-), entre otras muchas.

METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre diversos textos facilitados previamente por la profesora, o bien los incluidos en la lecturas obligatorias.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar guías con respecto a la metodología y contenido del curso y el asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

EVALUACIÓN (criterios de evaluación, instrumentos de evaluación y porcentaje sobre la calificación final, etc.):

CRITERIOS:

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los/las alumnos/as tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones en clase, etc.; junto con un examen final escrito en el que el/la alumno/a deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas.

PROCEDIMIENTOS:	PONDERACIÓN:
Examen final escrito.	Entre el 60 y el 70 % de la calificación final.
Trabajos escritos o presentaciones orales realizadas por el alumnado.	Hasta el 30% de la calificación final.
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios, tutorías, presentaciones orales y conjunto de las actividades prácticas.	Entre el 20% y el 30% de la calificación final.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"



No obstante, y teniendo en cuenta lo establecido en la Normativa de Evaluación y Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada, se llevará a cabo una evaluación única final, por medio de una prueba escrita en la fecha fijada oficialmente para examen de la asignatura, “a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua”. Para solicitar dicha evaluación final única deberán proceder conforme se indica en el Capítulo IV, Artículo 8 de dicha Normativa legal, acreditando de manera documental suficientemente su imposibilidad de asistir a clase, y su consiguiente imposibilidad de someterse a la evaluación continua.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademica/Departamentos/*/docentes/0bf523d2b0f3de8e41076703529b7d21

Tutorías presenciales, siempre que sea posible, y online (con cita previa) o vía correo electrónico en caso contrario

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Se tomarán todas las medidas preventivas (uso de mascarilla obligatoria en clase, distancia mínima de metro y medio). Las clases presenciales se completarán con material online de distinta naturaleza (audiovisual, textos, enlaces a webs, etc.)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- Siempre que resulta posible, se llevará a cabo examen final escrito, y trabajos voluntarios, en los porcentajes antes descritos. Si no fuera posible, en función de la evolución de la situación, se adaptaría para evaluar por medio de un trabajo obligatorio (hasta un 70%) y actividades voluntarias complementarias (hasta 30%)

Convocatoria Extraordinaria

- Siempre que resulta posible, se llevará a cabo examen final escrito, y trabajos voluntarios, en los porcentajes antes descritos. Si no fuera posible, en función de la evolución de la situación, se adaptaría para evaluar por medio de un trabajo obligatorio (hasta un 70%) y actividades voluntarias complementarias (hasta 30%)

Evaluación Única Final

- Siempre que resulta posible, se llevará a cabo examen final escrito. Si no fuera posible, en función de la evolución de la situación, se adaptaría para evaluar por medio de un trabajo obligatorio (hasta 70%), ofreciendo la opción de actividades voluntarias complementarias (hasta 30%)

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL



HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademica/Departamentos/*/docentes/0bf523d2b0f3de8e41076703529b7d21	En situación de imposibilidad de llevar a cabo tutorías presenciales, se optará por ofrecerlas online (con cita previa) o vía correo electrónico
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> Las clases presenciales se sustituirán por docencia online, para lo que se utilizarán materiales de distinta naturaleza (audiovisual, textos, enlaces a webs, propuesta de ejercicios y actividades complementarios, etc.), intentando siempre solventar los posibles problemas de accesibilidad que puedan tener los estudiantes. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Se optará por evaluar por medio de un trabajo obligatorio (hasta un 70%) y actividades voluntarias complementarias que se irán proponiendo en el curso de la asignatura (hasta 30%) 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> Se optará por evaluar por medio de un trabajo obligatorio (hasta un 70%), además de actividades voluntarias complementarias (hasta 30%) 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación por medio de un trabajo obligatorio (hasta 70%), ofreciendo la opción de actividades voluntarias complementarias (hasta 30%) 	
INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)	

