

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española: optatividad	Cervantes	3º y 4º	1º	6	Optativa
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Andrés Soria Olmedo • María Celeste Martínez Calvo 			Departamento de Literatura Española Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja Correo electrónico: celestemc86@ugr.es asoria@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			María Celeste Martínez Calvo Lunes y miércoles: 14.30-15.30 Martes: 9.30 a 13.30 Andrés Soria Olmedo 1º Cuatr.: Lunes y miércoles de 14.30-17.30 2º Cuatr.: Lunes y Miércoles de 17.30 a 20.30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Todas las filologías Teoría de la Literatura y Literatura Comprada Filosofía Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Los propios del acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
1. Lectura, comprensión y análisis de textos y contextos o de mensajes y códigos del Siglo de Oro.					



2. Análisis de la obra de Cervantes.
3. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales.
4. Lectura, comprensión y análisis de textos.
5. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica y su transformación histórica.
6. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer los distintos niveles de análisis de la lengua española.
- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumnado adquirirá una visión global de la vida y obra de Cervantes.
- Asimismo, el alumnado adquirirá, a través de las diversas prácticas, las claves para poder comprender con precisión y saber analizar los textos cervantinos, especialmente de la obra cumbre del escritor, *El Quijote*.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Biografía del escritor. Cronología. Infancia y juventud. Su etapa militar. Cautiverio en Argel. Regreso a España. Madurez vital y literaria. Últimos años de su vida.
- Tema 2. *Don Quijote de la Mancha*.
- Tema 3. Poemas circunstanciales. *La Galatea*, novela pastoril. *Las Novelas ejemplares*. *Ocho comedias y ocho*



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:10:19 Página: 2 / 6



EA2IIZUu02A7XCbTj2t+/35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

entremeses nuevos. Los trabajos de Persiles y Sigismunda. El viaje del Parnaso.

TEMARIO PRÁCTICO:

El temario práctico se compone de las siguientes lecturas obligatorias:

- 1) *Don Quijote de la Mancha*. Versión íntegra.
- 2) Una de las *Novelas ejemplares* de Cervantes, que será asignada a cada alumno por el profesor.
- 3) Diversos textos breves o fragmentos de obras mayores que serán estudiados en la clase.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

RODRÍGUEZ GÓMEZ, J. C. *El escritor que compró su propio libro: para leer el Quijote*. Granada, Comares, 2013.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- ALVAR, Carlos (dir.). *Gran Enciclopedia Cervantina*. Madrid: Castalia, 2005.
- Introducción de José Montero Reguera en la *Antología de la crítica sobre el Quijote en el siglo XX*. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/obref/quijote_antologia/indice.htm
- ASENSIO, Eugenio. *Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*. Madrid: Gredos, 1971.
- BARRIO MARCO, J. M. y CRESPO ALLUÉ, M^a J. *La huella de Cervantes y del Quijote en la literatura anglosajona*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2007.
- BLASCO, Javier. *Cervantes, raro inventor*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2005.
- «Bibliografía y abreviaturas» pp. 997-1212 en *Volumen complementario de Don Quijote de la Mancha, 2 vols.* ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes – Crítica, 1998.
- CANAVAGGIO, Jean. *Cervantes*. Madrid, Espasa Calpe, col. Austral.
- CASTRO, Américo. *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona, Madrid, Noguer, 1972 (2^a ed.).
- CERVANTES, Miguel de, *Obras completas*. Edición de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 1993-1995.
- _____, *Don Quijote de la Mancha*, eds. Sevilla Arroyo, Florencio y Rey Hazas, Antonio, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1993.
- _____, ed. Martín de Riquer, Barcelona, Planeta, 1962.
- _____, ed. Luis A. Murillo, Madrid, Castalia, 1978.
- _____, ed. Francisco Rico, Barcelona, Instituto Cervantes – Crítica, 1998.
- _____, ed., notas y anexos de Francisco Rico, Madrid: Punto de lectura, 2007.
- _____, ed. de Florencio Sevilla. Introducción de Antonio Rey Hazas. Madrid, Alianza Editorial, 2008
- _____, *Don Quijote de la Mancha*. Índice. Edición crítica y anotada. Centro Virtual Cervantes (<http://cvc.cervantes.es/obref/quijote/indice.htm>).
- _____, *Entremeses*. Edición de Micholas Spadaccini. Madrid: Cátedra. 1998.
- _____, Ed. de Alfredo Baras Escolá. Madrid: Galaxia Gutenberg. 2013.
- _____, *La Galatea*, ed. F. Sevilla y A. Rey Hazas, Alianza
- _____, ed. de Francisco López Estrada y M.^a Teresa López García-Berdoy. Madrid: Cátedra. 1999.
- _____, *Novelas ejemplares*, ed. de Jorge García López. Estudio Preliminar de Javier Blasco. Barcelona, Crítica. 2001.
- _____, 2 vols. ed. de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas. Madrid: Espasa Calpe,
- _____, *Novelas ejemplares*. Selección, edición de Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas. Madrid: Espasa Calpe, 2011.
- _____, *Numancia*, ed. R. Marrast, M., Cátedra



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:10:19 Página: 3 / 6



EA2IIZUu02A7XCbTj2t+/35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- _____, ed. A. Hermenegildo, M., Castalia
- _____, *Poesías completas*, ed. Vicente Gaos, Madrid, Castalia,
- _____, *Poesías I. La poesía de La Galatea*. Edición de José Luis Fernández de la Torre. Madrid:
- Clásicos Hispánicos. Musa a las 9. 2013.
- _____, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Edición de Carlos Romero Muñoz. Madrid: Cátedra.,
- 1997.
- _____, ed. de Carlos Romero Muñoz. Madrid: Cátedra. 2002.
- _____, *Teatro Completo*, ed. F. Sevilla y A. Rey Hazas
- CLOSE, Anthony y otros: *Cervantes*, Pról. Claudio Guillén, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- CLOSE, Anthony, *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007.
- _____, *Con los pies en la tierra. Don Quijote en su marco geográfico e histórico. Homenaje a José*
- M^a Casasayas, Felipe B. Pedraza y Rafael González Cañal (Eds.), 2008
- FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas*. México, Siglo Veintiuno, 1968.
- FUENTES, Carlos, *Cervantes o la crítica de la lectura*, México, 1976.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis. *La Epístola a Mateo Vázquez*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos. 2010.
- HATZFELD, Helmut. *El "Quijote" como otra de arte del lenguaje*. Madrid, CSIC, 1967 (2^a ed.).
- LERNER, Isafas. *Lecturas de Cervantes*. Universidad de Málaga. 2005.
- LOZANO RENIEBLAS, Isabel. *Cervantes y el mundo del Persiles*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1998.
- MARAVALL, José Antonio. *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Santiago de Compostela, 1976.
- MARTÍN MORÁN, José Manuel. *Cervantes y el Quijote hacia la novela moderna*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco: *Fuentes literarias cervantinas*, Madrid, Gredos, 1973.
- _____, *Personajes y temas del "Quijote"*. Taurus, Madrid, 1975.
- _____, *Personajes y temas del Quijote*. Barcelona: Editions Bellaterra, 2011.
- MAYÁNS Y SISCAR, Gregorio. *Vida de Miguel de Cervantes Saavedra*. Madrid. Real Academia Española, 1992.
- MOLHO, Maurice, *Cervantes: raíces folklóricas*, Madrid, Gredos, 1976.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, *Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2003.
- REY HAZAS, Antonio (2005). *Cervantes: literatura y vida*. Madrid: Alianza Editorial.
- _____ (2005). *Poética de la libertad y otras claves cervantinas*. Madrid: Eneida.
- Rico, Francisco (2006). *El texto del Quijote*. Barcelona: Destino.
- _____ (2012). *Tiempos del Quijote*. Madrid: El Acanalado.
- Riley Edward, *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1966.
- _____, *Introducción al Quijote*, Barcelona, Crítica, 1991.
- _____, *La rara invención: estudios sobre Cervantes y su posteridad literaria*, Barcelona, Crítica, 2001.
- _____ y AVALLE ARCE, Juan Bautista, *Suma cervantina*, London, Tamesis Books Limited, 1973.
- RIQUER, Martín de, *Aproximación al Quijote*, Barcelona, Salvat, 1970
- _____, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acanalado, 2003.
- _____, *Cervantes en Barcelona*, Barcelona, Acanalado, 2005.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *La literatura del pobre*. Granada, Comares, 1994
- ROSALES, Luis, *Cervantes y la libertad*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones, 1960.
- RUSELL, Peter, *Cervantes*, Universidad de Oxford, 1985.
- ZIMIC, Stanislaw, *El teatro de Cervantes*, Madrid, Castalia, 1992.

ENLACES RECOMENDADOS



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:10:19 Página: 4 / 6



EA2lZUu02A7XCbTj2t+/35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Departamento de Literatura Española (<<http://litespa.ugr.es/>>)
- Biblioteca de la Universidad de Granada (<http://biblioteca.ugr.es/>)
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Portal dedicado al escritor (http://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_de_cervantes/)
- Dialnet de la Universidad de la Rioja (<<http://dialnet.unirioja.es/>>)
- Quijote interactivo. Biblioteca Nacional de España (<http://www.bne.es/es/Colecciones/Cervantes/Quijote/libro-interactivo.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

El conjunto de las actividades formativas se divide en presenciales, donde se requiere la presencia del profesor y del alumnado como parte del aprendizaje activo de la asignatura, y en no presenciales, donde el alumno deberá trabajar individualmente:

Presencialidad:

- 1. Exposición y presentación en el aula por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de la asignatura.
- 2. Comentarios de texto, realizados individual o colectivamente.
- 3. Tutorías individuales para la supervisión del correcto aprendizaje del temario práctico y teórico de la asignatura.

No presencialidad:

- Asimilación de la materia impartida en clase.
- Lectura y análisis de los textos obligatorios.
- Estudio y trabajo individual del alumno.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- 1) 70 %: Evaluación de contenidos teóricos y prácticos a través del examen final.
- 2) 30%: El restante porcentaje de la nota será evaluado, principalmente, por la evaluación de un trabajo académico sobre una de las *Novelas Ejemplares*, que será asignada por el profesor a cada alumno, y, también por la participación y asistencia del alumno a clase.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

El alumno que, por causas justificadas, no pueda ser evaluado de forma continua, tendrá derecho a ser evaluado únicamente por el examen final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Compromiso del alumno:

1. Respetar al profesor y a sus compañeros.
2. Entregar una ficha personal.
3. Asistir a las clases presenciales, y, si no le fuera posible, ponerse en contacto previamente con el profesor, bien por vía electrónica, bien mediante una tutoría.
4. Atender en clase, dejando guardados los dispositivos electrónicos que no sean necesarios para el correcto desarrollo de la asignatura.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:10:19 Página: 5 / 6



EA2IIZUu02A7XCbTj2t+/35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

5. Auxiliar a sus compañeros si necesitan ayuda para el correcto seguimiento de la asignatura.
6. Solicitar al profesor la orientación y la ayuda necesaria, bien durante la clase, donde podrá plantear dudas y pedir aclaración sobre términos o conceptos, bien mediante una tutoría individual.
7. Participar en clase activamente, especialmente durante las actividades prácticas.
8. Leerse las lecturas obligatorias y asimilar la materia teórica impartida en clase, desarrollando su trabajo con honestidad, y respetando las normas básicas de originalidad y honradez en el desarrollo tanto de su examen escrito como de su trabajo individual.

Compromiso del profesor:

1. Respetar al alumnado.
2. Impartir la asignatura para la correcta asimilación de la materia teórica y práctica.
3. Proporcionar las herramientas metodológicas necesarias para la realización tanto de las prácticas como del trabajo individual.
4. Informar debidamente de los plazos de entrega para la realización de las tareas necesarias para la evaluación del alumno.
5. Facilitar documentos de apoyo o ampliación para la realización de las tareas.
6. Orientar a los alumnos en la realización de los trabajos.
7. Emitir comentarios o informes de evaluación, de forma verbal o escrita.
8. Permanecer a disposición de los participantes durante el desarrollo de la materia en su horario laboral.
9. Posibilitar la participación en clase del alumnado en cuestiones relativas a la asignatura que se está impartiendo.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:10:19 Página: 6 / 6



EA2IIZUu02A7XCbTj2t+/35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.