

Literatura hispanoamericana contemporánea: del siglo XX a la actualidad

Código: 2831144

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 16/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 16/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española y teoría literaria	Literatura hispanoamericana contemporánea: del siglo XX a la actualidad	4º	2º	6	Obligatoria
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Ana Gallego Cuiñas (grupo A) Gracia Morales Ortiz (grupo B)			Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. anag@ugr.es graciam@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Consultar en: Ana Gallego Cuiñas http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/4ddec5eb3ced699b1ee59e46af098ad Gracia Morales http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos/*/docentes/7c2ac2b230852bcccb12d4363aac20		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		

¹Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞)Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la “Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada” (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ncg7121/>)



Grado en Filología Hispánica
Grado en Literaturas comparadas

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

No existen requisitos previos, tan sólo los propios del acceso al Título de Grado en Filología Hispánica a partir de la prueba preuniversitaria. Se aconseja conocer bien las etapas anteriores de la literatura hispanoamericana, habiendo cursado las asignaturas correspondientes.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Literatura hispanoamericana contemporánea.
Narrativa realista-regionalista.
Vanguardias hispanoamericanas.
Nueva narrativa hispanoamericana.
Poesía hispanoamericana del siglo XX.
Narrativa del postboom.
Teatro hispanoamericano del siglo XX.
Ensayo hispanoamericano
Últimas tendencias de la literatura hispanoamericana

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

Competencias conceptuales

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
- Conocer las relaciones entre la literatura en español y otras literaturas.



Competencias procedimentales o metodológicas

- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de la literatura hispanoamericana.

Competencias actitudinales

- Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El/la estudiante sabrá / comprenderá:

- las características principales de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- los autores más importantes y los distintos movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- utilizar conceptos (como regionalismo, vanguardia poética, antipoesía, narrativa del boom, narrativa del postboom, etc.), específicos de la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- reconocer los rasgos concretos de los distintos períodos y movimientos de la literatura hispanoamericana del siglo XX y sus relaciones con otras literaturas.
- profundizar, a partir de la lectura de los textos seleccionados, en obras literarias hispanoamericanas del siglo XX, tanto en narrativa como en poesía y teatro.
- comentar en profundidad y con capacidad analítica textos representativos de la literatura hispanoamericana del siglo X
- interpretar correctamente los textos literarios producidos en Hispanoamérica en el siglo XX, según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros, utilizando las técnicas específicas para ello.
- valorar el significado de la literatura hispanoamericana, usándola como modelo de integración intercultural.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Temario:

Tema 1. Introducción teórica: problemas y conceptos de la literatura hispanoamericana contemporánea.

Tema 2. La vanguardia poética en Hispanoamérica. Principales autores, movimientos y etapas.

Tema 3. La novela realista-regionalista. La novela de la revolución mexicana; el indigenismo; la novela de la naturaleza.

Tema 4. La nueva narrativa. La literatura fantástica. El “boom” de la novela hispanoamericana.

Tema 5. La poesía hispanoamericana desde mediados de siglo hasta las últimas tendencias.

Tema 6. La narrativa del “postboom”. La consolidación de una “escritura femenina”. Últimas tendencias.

Tema 7. Acercamiento al teatro y al ensayo hispanoamericanos del siglo XX.

Lecturas obligatorias:

Tema 1: Textos críticos a determinar por cada profesora.

Tema 2: Selección de poemas a partir de la antología de José Olivio Jiménez, *Antología de poesía hispanoamericana contemporánea* (poetas: Huidobro, Vallejo, Neruda, Nicanor Parra y Octavio Paz).

Tema 3: Narrativa regionalista (texto a determinar por cada profesora).

Tema 4: Selección de cuentos a determinar por cada profesora.



Novelas: Juan Rulfo, *Pedro Páramo* y Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*.

Tema 5: Selección de poemas realizada por cada profesora.

Tema 6: Cuentos de diversos autores y autoras que serán elegidos por cada profesora.

Tema 7: Textos teatrales y ensayísticos a determinar por cada profesora.

Si el calendario oficial de las clases se ve reducido por cualquier circunstancia, este programa deberá reformarse, suprimiendo algún tema, previamente consensuado con el estudiantado.

BIBLIOGRAFÍA

- BARRERA, T., *Las vanguardias hispanoamericanas*, Síntesis, 2006.
- BELLINI, G., *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.
- ESTEBAN, A., *Literatura hispanoamericana. Introducción y antología de textos*, Granada, Comares, 2003.
- FERNÁNDEZ, T. et al., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Universitas, 1995.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana del siglo XX*, Anaya, 1996.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México: Siglo XXI, 1976.
- FRANCO, J., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1975.
- GOIC, C. (ed.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988.
- HARSS, Luis, *Los nuestros*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Obras completas*. Madrid: Verbum, 2004.
- IÑIGO MADRIGAL, L., (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982.
- MARIÁTEGUI, José Carlos. *Textos básicos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- OVIEDO, J. M., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1999.
- RAMA, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, 2007.
- SÁBATO, Ernesto, *El escritor y sus fantasmas*, Seix Barral, 2004.
- SÁINZ DE MEDRANO, L., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Taurus, 1989.
- SCHWARTZ, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, Cátedra, 1991.
- SHAW, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Cátedra, 1999.
- VV. AA., *Antología del teatro hispanoamericano del siglo XX*, Girol Books, 1983.
- VV.AA., *Narrativa hispanoamericana contemporánea: entre la vanguardia y el postboom*, Madrid, Pliegos, 1996.
- YURKIEVICH, Saúl, *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana*, Edhasa, 2002.

NOTA: se proporcionará más material bibliográfico complementario y / o específico a lo largo de la asignatura, para los alumnos que lo deseen.

ENLACES RECOMENDADOS

Departamento de Literatura Española (litespa.ugr.es)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta materia comprende diferentes actividades:

Presenciales: Clases magistrales, exposiciones, semanarios, tutorías y examen, que suman el 40 % de la carga lectiva total.

No presenciales: Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva y se detallan en el apartado siguiente.

ACTIVIDADES PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

-Clases presenciales Teóricas, en las que se explicarán los conceptos básicos.



-Clases presenciales Prácticas, en las que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado).
 - También se llevarán a cabo exposiciones y seminarios a partir de los trabajos de prácticas (crítica textual) que han sido asignados al estudiantado. Estas exposiciones se realizarán en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común y elaboración de conclusiones.
 Se aplicarán métodos activos con apelaciones frecuentes a la reflexión grupal y al análisis de problemáticas textuales, tanto de la ficción como de la crítica.
 También pueden llevarse a cabo tutorías, individuales o de pequeño grupo.

NOTA: La aplicación óptima de la metodología descrita –especialmente en lo referido a las tutorías y prácticas- estará supeditada al número de alumnos, ya que una cantidad excesiva podría mermar la calidad de la dedicación docente.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES: METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE:

Trabajo autónomo del/de la estudiante:

- Lectura y análisis de los textos literarios y artículos críticos obligatorios.
- Estudio y trabajo individual del alumno: Estudio de los materiales teóricos, preparación de actividades prácticas (incluidas las de los seminarios y los comentarios de texto) y acercamiento crítico a otros materiales útiles para la materia.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

CONVOCATORIA ORDINARIA:

La evaluación del estudiantado responderá al criterio de **evaluación continua**.

La profesora utilizará diversos instrumentos de evaluación:

- observación de la actitud y participación en clase y anotaciones en la ficha en papel del estudiante
- pasar lista ocasionalmente para controlar la asistencia
- lista de participación en los seminarios con anotaciones
- realización de una prueba parcial optativa y eliminatoria
- examen final en la fecha oficial

GRUPO A:

Procedimientos	Ponderación
Prueba escrita final	60%
Prueba práctica sobre los seminarios de lectura	30%
Asistencia y participación en clase	10%

GRUPO B:

Procedimientos	Ponderación
Prueba escrita final: pregunta teórica y reflexión sobre los seminarios de lectura	60% (30 % + 30%)
Prueba práctica parcial: comentario de texto	30%
Asistencia y participación en clase	10%

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía del examen como un factor para la evaluación.



CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se pueden presentar tanto estudiantes que han seguido la evaluación continua, con los mismos criterios apuntados anteriormente, como aquellos que no, que seguirán el mismo mecanismo que se ha descrito para la evaluación única final.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

Los alumnos que vayan acogerse a la fórmula de la **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**, deberán presentar en tiempo y forma su solicitud ante el Director del Departamento; en caso de obtener respuesta positiva, deben ponerse en contacto con la profesora, bien por email o asistiendo a tutoría.

Se les evaluará con una única prueba el día oficial del examen. La prueba consistirá en un examen escrito y, si así lo considera la docente, un dossier de algunas de las lecturas obligatorias (cuando se pongan en contacto con la profesora de cada grupo, ella dará las indicaciones sobre dicho dossier).

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Consultar en:

Ana Gallego Cuiñas

http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos*/docentes/4ddec5eb3ced699b1ee59e46af098ad

Gracia Morales

http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos*/docentes/7c2ac2b230852bccb12d4363aacac20

Las tutorías se concertarán previamente con las profesoras. Si pueden llevarse a cabo de modo presencial, manteniendo las necesarias normas de seguridad, se citará al estudiante en el despacho.

Si se considera más seguro o más conveniente, se podrá establecer una cita por videoconferencia a través de Google Meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario.

Para cuestiones puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

En las clases presenciales (50% para el estudiantado), dependiendo del momento del temario que se esté desarrollando, el formato será: clase magistral, seminarios de lecturas y comentarios de texto o ambos combinados.

Para el 50% de las clases no presenciales:

- se proporcionarán al estudiantado materiales de lectura y/o visionado a través de PRADO.
- se podrá utilizar otras herramientas, como el Foro de PRADO, para realizar por ese medio una parte de los seminarios de lectura y discusiones sobre los textos propuestos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria



Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Se proponen diversas pruebas a través de las cuales se pueda verificar la adquisición de las competencias.

En líneas generales, se tendrá en cuenta como criterios de evaluación la capacidad de análisis y/o síntesis, la originalidad, la capacidad crítica en la lectura de los textos, la claridad de la redacción y la asimilación adecuada de la teoría.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- Asistencia y participación en las clases presenciales: 10%
- Pruebas escritas presenciales: 60%. Se podrán realizar en dos parciales diferentes.
- Seminarios de análisis de las lecturas obligatorias (30%). Se evaluarán el número y la calidad de las intervenciones a través de los foros de PRADO o a través de la entrega de un trabajo.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía como un factor para la evaluación.

Convocatoria Extraordinaria

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Se proponen diversas pruebas a través de las cuales se pueda verificar la adquisición de las competencias.

En líneas generales, se tendrá en cuenta como criterios de evaluación la capacidad de análisis y/o síntesis, la originalidad, la capacidad crítica en la lectura de los textos, la claridad de la redacción y la asimilación adecuada de la teoría.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- Asistencia y participación en las clases presenciales: 10%
- Prueba escrita presencial: 60%.
- Seminarios de análisis de las lecturas obligatorias (30%). Se evaluarán el número y la calidad de las intervenciones a través de los foros de PRADO o a través de la entrega de un trabajo.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía como un factor para la evaluación.

Evaluación Única Final

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final escrita (60% de la calificación).
- b) entrega de guías de lectura sobre las lecturas obligatorias, que contabilizarán un 40% de la calificación final de la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía como un factor para la evaluación.

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO
(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL
(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)



<p>Consultar en:</p> <p>Ana Gallego Cuiñas http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos*/docentes/4ddec5eb3ced699b1ee59e46af098ad</p> <p>Gracia Morales http://litespa.ugr.es/static/InformacionAcademicaDepartamentos*/docentes/7c2ac2b230852bccc12d4363aacac20</p>	<p>Las tutorías se concertarán previamente con el/la profesor/a. Se realizarán por videoconferencia a través de Google Meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario. Para cuestiones muy puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.</p>
--	--

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se pondrán en marcha algunas de las siguientes herramientas:

- Clases magistrales online a través de Google Meet, que serán síncronas pero se grabarán para que estén disponibles para todo el grupo
- Se proporcionará al estudiantado materiales de lectura y/o visionado (clases magistrales grabadas por la profesora) a través de PRADO
- Se podrá utilizar otras herramientas, como el Foro de PRADO o la exposición grupal a través de Google Meet, para realizar por ese medio una parte de los seminarios de lectura y discusiones sobre los textos propuestos.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

Instrumento 1:

Descripción: Entrega de un trabajo en fecha por determinar. El texto/los textos y el plazo de entrega serán propuestos por cada profesora. El trabajo consistirá en un comentario de textos grupal (grupo A) y en un comentario de texto individual (grupo B).

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: Grupo A: 40%; grupo B: 30%

Instrumento 2:

Descripción: Participación en los seminarios de lectura de los libros. Dependiendo de cada grupo, se evaluará por las intervenciones en las clases online de seminario (grupo A) o por las intervenciones en los foros habilitados en PRADO (grupo B).

Criterios de evaluación: cantidad de participaciones y calidad de estas; asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de análisis y síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: Grupo A: 20%; grupo B: 35%

Instrumento 3:

Descripción: Prueba de ensayo en escenario síncrono sobre teoría.

Criterios de evaluación: asimilación de la teoría, redacción, capacidad de síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: Grupo A: 40%; grupo B: 35%

Instrumento 4:

Descripción: Entrevista oral a través de Google Meet u otro sistema telemático pactado

Criterios de evaluación: Esta entrevista oral no es obligatoria. Se llevará a cabo a propuesta del/la profesor/a o de los/as estudiantes.

Porcentaje sobre la calificación en ambos grupos: no tiene una ponderación definida, sino que servirá para asegurar la correcta evaluación en las otras herramientas.



Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.
La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía como un factor para la evaluación.

Convocatoria Extraordinaria

Instrumento 1:

Descripción: Entrega de un trabajo en fecha por determinar. El texto/los textos y el plazo de entrega serán propuestos por cada profesora. El trabajo consistirá en un comentario de textos grupal (grupo A) y en un comentario de texto individual (grupo B).

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: Grupo A: 40%; grupo B: 30%

Instrumento 2:

Descripción: Participación en los seminarios de lectura de los libros. Dependiendo de cada grupo, se evaluará por las intervenciones en las clases online de seminario (grupo A) o por las intervenciones en los foros habilitados en PRADO (grupo B).

Criterios de evaluación: cantidad de participaciones y calidad de estas; asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de análisis y síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: Grupo A: 20%; grupo B: 35%

Instrumento 3:

Descripción: Prueba de ensayo en escenario síncrono sobre teoría.

Criterios de evaluación: asimilación de la teoría, redacción, capacidad de síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: Grupo A: 40%; grupo B: 35%

Instrumento 4:

Descripción: Entrevista oral a través de Google Meet u otro sistema telemático pactado

Criterios de evaluación: Esta entrevista oral no es obligatoria. Se llevará a cabo a propuesta del/la profesor/a o de los/as estudiantes.

Porcentaje sobre la calificación en ambos grupos: no tiene una ponderación definida, sino que servirá para asegurar la correcta evaluación en las otras herramientas.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía como un factor para la evaluación.

Evaluación Única Final

Instrumento 1:

Descripción: Entrega de un trabajo en fecha por determinar. Los detalles del trabajo que hay que realizar y el plazo de entrega serán propuestos por cada profesora.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 40%

Instrumento 2:

Descripción: Prueba de ensayo en escenario síncrono sobre teoría.

Criterios de evaluación: asimilación de la teoría, redacción, capacidad de síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: 60%



Instrumento 3:

Descripción: Entrevista oral a través de Google Meet u otro sistema telemático pactado

Criterios de evaluación: Esta entrevista oral no es obligatoria. Se llevará a cabo a propuesta del/la profesor/a o de los/as estudiantes.

Porcentaje sobre la calificación en ambos grupos: no tiene una ponderación definida, sino que servirá para asegurar la correcta evaluación en las otras herramientas.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes.

La profesora se reserva el derecho a considerar las faltas de ortografía como un factor para la evaluación.

INFORMACIÓN ADICIONAL(Si procede)

