

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura Española y teoría literaria	Discurso literario español en la actualidad	4º	1º	6	Obligatoria
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Gracia Morales Ortiz (grupo A) Miguel Carrera Garrido (grupo B)			Departamento de Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. <a href="mailto:graciam@ugr.es">graciam@ugr.es</a> <a href="mailto:mcarreragarrido@ugr.es">mcarreragarrido@ugr.es</a>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS<sup>(1)</sup></b>		
			Gracia Morales: Primer cuatrimestre: Lunes y miércoles de 9:30 a 12:30 h.  Segundo cuatrimestre: Miércoles de 9:30 a 13:30 Jueves de 11:30 a 13:30 h.  Miguel Carrera: Primer cuatrimestre: Lunes: 15.30-17.30 Martes: 11.30-13.30 Miércoles: 15.30-17.30  Segundo cuatrimestre: Martes: 17.30-19.30 Miércoles: 15.30-17.30 Jueves: 12.30-14.30		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Filología Hispánica	
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>	
<p>[Referidos al periodo que va de los años 70 hasta nuestros días]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura, comprensión y análisis de los textos literarios desde los años 70 hasta nuestros días.</li> <li>2. Análisis de autores y obras canónicas.</li> <li>3. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales a través de sus géneros y autores principales.</li> <li>4. Lectura, comprensión y análisis de géneros y subgéneros que configuran el texto literario dentro de la tradición literaria hispánica.</li> <li>5. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica del periodo estudiado.</li> <li>6. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.</li> <li>7. Inserción de los textos en su contexto social y en el campo literario en que se producen, teniendo también en cuenta su imbricación con otras disciplinas: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía...</li> </ol>	
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>	
<p>Competencias generales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar y sintetizar toda la información adquirida.</li> <li>• Tener capacidad de organización y planificación.</li> <li>• Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.</li> <li>• Ser capaz de resolver problemas.</li> <li>• Ser capaz de tomar de decisiones.</li> <li>• Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.</li> <li>• Trabajar en equipo.</li> <li>• Tener habilidades en las relaciones interpersonales.</li> <li>• Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.</li> <li>• Adquirir un razonamiento crítico.</li> <li>• Adquirir un compromiso ético.</li> <li>• Tener capacidad crítica y autocrítica.</li> </ul> <p>Competencias específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura española y Teoría de la Literatura.</li> </ul>	



### Competencias conceptuales

- 26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- 27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- 28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- 29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

### Competencias procedimentales o metodológicas

- 33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- 34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- 35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

### Competencias actitudinales

- 38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- 39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- 40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Que el alumnado conozca las características de las principales manifestaciones literarias del periodo estudiado.
- Que el alumnado conozca las claves de análisis de los textos pertenecientes a dichas manifestaciones literarias.
- Que el alumnado sepa aplicar dichas claves a su propio análisis de dichos textos.
- Que el alumnado desarrolle una actitud crítica e independiente ante el discurso literario en la actualidad.
- Que el alumnado desarrolle curiosidad e iniciativa personal para acercarse a las diferentes manifestaciones literarias actuales, más allá de las exigencias de la asignatura.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO

#### INTRODUCCIÓN

- Transición y democracia en España. Problemas metodológicos para abordar lo reciente. El oficio de escribir en la actualidad.

#### BLOQUE 1: POESÍA

- Los novísimos.
- La otra sentimentalidad.
- Otras tendencias.
- Hacia la poesía actual.



## BLOQUE 2: NARRATIVA

- La novela de la transición.
- El neorrealismo de los años 90.
- Novela y memoria histórica: la Guerra Civil.
- Narrativa actual: los nuevos nombres.

## BLOQUE 3: TEATRO

- Teatro español de la democracia.
- La generación “bradomín” y las salas independientes.
- Dramaturgia actual.

## TEMARIO PRÁCTICO: LECTURAS OBLIGATORIAS

### BLOQUE 1

- Selección de textos facilitada por el profesorado (estará disponible en PRADO)

### BLOQUE 2

- Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975)
- Gopegui, Belén, *El padre de Blancanieves* (2007)
- Selección de cuentos facilitada por el profesorado (estará disponible en PRADO)

### BLOQUE 3

- Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela!* (1987)
- Juan Mayorga, *Hamelin* (2005)
- Lluïsa Cunillé, *Après moi, le déluge* (2007)

El profesorado de cada grupo detallará más pormenorizadamente este temario.

Si lo consideran oportuno y teniendo en cuenta las clases disponibles, podrán proponer alguna lectura más, de tipo optativo.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abril, J.C. (ed.) (2011), *Gramáticas del fragmento*, Granada: El Genio Maligno.

Ciplijauskaitė, Birutė (1991), *Novísimos, postnovísimos, clásicos: la poesía de los 80 en España*, Editorial Orígenes.

Díaz de Castro, Francisco J., *El lomo de los días. Ensayos y notas sobre poesía y novela de los años noventa*, Almería, Batarro, 1996.

—, *Vidas pensadas. Poetas en el fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 2002.

Gracia, J. y Ródenas, D. (eds.) (2010), *Ruina y restitución de la modernidad: 1939-2010*, Madrid: Crítica (Pertenece a la *Historia de la literatura española* coordinada por J.C. Mainer).

Iravedra, A. (ed.) (2007), *Poesía de la experiencia*, Madrid: Visor.



Jiménez Heffernan (2004), *Los papeles rotos: ensayos sobre poesía española contemporánea*, Madrid: Abada.

Lanz, J.J. (2000), *Introducción al estudio de la generación poética española de 1968: elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el período 1962-1977*, Bilbao: Universidad del País Vasco.

Prieto de Paula, A.L. (2007), *Manual de literatura española actual: (de la transición al tercer milenio)*, Madrid: Castalia.

Rodríguez, J.C. (1999), *Dichos y escritos (Sobre "La otra sentimentalidad" y otros textos fechados de poética)*, Madrid: Hiperión.

Sanchis Sinisterra, José (2002), *La escena sin límites: Fragmentos de un discurso teatral*, Ciudad Real, Ñaque.

Scarano, Laura (ed.), *Los usos del poema. Poéticas españolas últimas* (2007), Universidad Nacional del Mar del Plata.

Soria Olmedo, A. (ed.) (2000), *Literatura en Granada (1898-1998). II, Poesía*, Granada: Diputación.

Valls, Fernando (2003), *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona: Crítica.

— (2012), *Mar de pirañas: nuevas voces del microrrelato español*, Palencia: Menoscuarto.

Vilches de Frutos, M. F. y Floeck, W. (eds.) (2004), *Teatro y sociedad en la España actual*, Madrid: Iberoamericana-Vervuert.

Villanueva, D. (ed.) (1992), *Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona: Crítica – Gracia, J. (2000), *Los nuevos nombres: 1975-2000* (Suplemento al anterior). (Pertenece a la *Historia y crítica de la literatura española*, coordinada por Francisco Rico).

VV. AA. (2002), *Pequeñas resistencias: Antología del nuevo cuento español*, Madrid: Páginas de Espuma.

(En PRADO se dejarán algunos artículos y otros materiales críticos de interés para el estudiantado).

## ENLACES RECOMENDADOS

- <https://litespa.ugr.es/>  
 - <https://biblioteca.ugr.es/>  
 - [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

## METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar orientación sobre la metodología y contenido del curso y asesoramiento sobre las actividades teóricas y prácticas.

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Se proponen diversas pruebas a través de las cuales se pueda verificar la adquisición de las competencias.

En líneas generales, se tendrá en cuenta como criterios de evaluación la capacidad de análisis y/o síntesis, la originalidad, la capacidad crítica en la lectura de los textos, la claridad de la redacción y la asimilación adecuada de la teoría.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- La asistencia y actitud en clase contará un 10% de la evaluación final.
- Se llevarán a cabo diversas pruebas, bien en varios parciales o bien en una única prueba final para los estudiantes



que no se presenten a los parciales):

- prueba escrita teórica final: 30% de la calificación
- prueba final de reflexión sobre las lecturas obligatorias, a partir de los seminarios: 30% de la calificación
- comentario de texto (prueba parcial o entrega de materiales): 30% de la calificación

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes y un 50% en total.

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final escrita (60% de la calificación), que contará con una parte teórica (30%) y otra práctica (30%).
- b) entrega de guías de lectura sobre las lecturas obligatorias, que contabilizarán un 40% de la calificación final de la asignatura.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes y un 50% en total.

### ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

#### ATENCIÓN TUTORIAL

##### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Gracia Morales:  
Primer cuatrimestre:  
Lunes y miércoles de 9:30 a 12:30 h.

Segundo cuatrimestre:  
Miércoles de 9:30 a 13:30  
Jueves de 11:30 a 13:30 h.

Miguel Carrera:  
Primer cuatrimestre:  
Lunes: 15.30-17.30  
Martes: 11.30-13.30  
Miércoles: 15.30-17.30

Segundo cuatrimestre:  
Martes: 17.30-19.30  
Miércoles: 15.30.17.30  
Jueves: 12.30-14.30

##### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se concertarán previamente con el/la profesor/a. Si pueden llevarse a cabo de modo presencial, manteniendo las necesarias normas de seguridad, se citará al estudiante en el despacho.

Si se considera más seguro o más conveniente, se podrá establecer una cita por videoconferencia a través de google meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario.

Para cuestiones puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.

#### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE



En las clases presenciales (50% para el estudiantado), dependiendo del momento del temario que se esté desarrollando, el formato será o bien la clase magistral o bien los seminarios de lecturas y comentarios de texto.

Para el 50% de las clases no presenciales:

- se proporcionarán al estudiantado materiales de lectura y/o visionado a través de PRADO
- se utilizará la herramienta del Foro de PRADO para realizar por ese medio una parte de los seminarios de lectura.

## **MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN** (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

### **Convocatoria Ordinaria**

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Se proponen diversas pruebas a través de las cuales se pueda verificar la adquisición de las competencias.

En líneas generales, se tendrán en cuenta como criterios de evaluación la capacidad de análisis y/o síntesis, la originalidad, la capacidad crítica en la lectura de los textos, la claridad de la redacción y la asimilación adecuada de la teoría.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- Asistencia y participación en las clases presenciales: 10%
- Pruebas escritas presenciales: 60% (30% teoría; 30% comentario de texto). Se podrán realizar en dos parciales diferentes.
- Seminarios de análisis de las lecturas obligatorias (30%). Se evaluarán el número y la calidad de las intervenciones a través de los foros de PRADO.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes y un 50% en total.

### **Convocatoria Extraordinaria**

Evaluación continua:

- Asistencia y participación en las clases presenciales: 10%
- Pruebas escritas presenciales: 60% (30% teoría; 30% comentario de texto).
- Seminarios de análisis de las lecturas obligatorias (30%). Se evaluarán el número y la calidad de las intervenciones a través de los foros de PRADO.

Los estudiantes que no hayan asistido a clases y no hayan seguido una evaluación continua, podrán atenerse a los criterios de la evaluación única final.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes y un 50% en total.

### **Evaluación Única Final**

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final escrita (60% de la calificación), que contará con una parte teórica (30%) y otra práctica (30%).
- b) entrega de guías de lectura sobre las lecturas obligatorias, que contabilizarán un 40% de la calificación final de la asignatura.





Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las partes y un 50% en total.

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Gracia Morales:  
Primer cuatrimestre:  
Lunes y miércoles de 9:30 a 12:30 h.

Segundo cuatrimestre:  
Miércoles de 9:30 a 13:30  
Jueves de 11:30 a 13:30 h.

Miguel Carrera:  
Primer cuatrimestre:  
Lunes: 15.30-17.30  
Martes: 11.30-13.30  
Miércoles: 15.30-17.30

Segundo cuatrimestre:  
Martes: 17.30-19.30  
Miércoles: 15.30-17.30  
Jueves: 12.30-14.30

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Las tutorías se concertarán previamente con el/la profesor/a. Se realizarán por videoconferencia a través de Google Meet. También mediante este sistema se podrá optar por realizar tutorías grupales, en alguna ocasión que se estime necesario. Para cuestiones muy puntuales, se podrá atender a preguntas por correo electrónico.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se pondrán en marcha las siguientes herramientas:

- Clases magistrales online a través de Google Meet, que se grabarán para que estén disponibles para todo el grupo
- Se proporcionarán al estudiantado materiales de lectura y/o visionado a través de PRADO
- Se utilizará la herramienta del Foro de PRADO para realizar por ese medio los seminarios de lectura.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

Evaluación continua:

##### Instrumento 1

Descripción: Entrega de un comentario de texto en fecha por determinar. El texto/los textos y el plazo de entrega serán propuestos por cada profesor.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.





Porcentaje sobre la calificación final: 30%

#### **Instrumento 2**

Descripción: Participación en los seminarios de lectura de los libros mediante intervenciones en los foros habilitados en PRADO

Criterios de evaluación: cantidad de participaciones y calidad de estas; asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de análisis y síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: 35%

#### **Instrumento 3:**

Descripción: Prueba de ensayo en escenario síncrono

Criterios de evaluación: asimilación de la teoría, redacción, capacidad de síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: 35%

#### **Instrumento 4:**

Descripción: Entrevista oral a través de Google Meet u otro sistema telemático pactado

Criterios de evaluación: Esta entrevista oral no es obligatoria. Se llevará a cabo a propuesta del/la profesor/a o de los/as estudiantes.

Porcentaje sobre la calificación en ambos grupos: no tiene una ponderación definida, sino que servirá para asegurar la correcta evaluación en las otras herramientas.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de estas herramientas y un 50% en total.

### **Convocatoria Extraordinaria**

#### **A) Evaluación continua:**

#### **Instrumento 1:**

Descripción: Entrega de un comentario de texto en fecha por determinar. El texto/los textos y el plazo de entrega será propuesto por cada profesor.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 30%

#### **Instrumento 2:**

Descripción: Participación en los seminarios de lectura de los libros mediante intervenciones en los foros habilitados en PRADO

Criterios de evaluación: cantidad de participaciones y calidad de estas; asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de análisis y síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: 35%

#### **Instrumento 3:**

Descripción: Prueba de ensayo en escenario síncrono

Criterios de evaluación: asimilación de la teoría, redacción, capacidad de síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: 35%

#### **Instrumento 4:**

Descripción: Entrevista oral a través de Google Meet u otro sistema telemático pactado



Criterios de evaluación: Esta entrevista oral no es obligatoria. Se llevará a cabo a propuesta del/la profesor/a o de los/as estudiantes.

Porcentaje sobre la calificación en ambos grupos: no tiene una ponderación definida, sino que servirá para asegurar la correcta evaluación en las otras herramientas.

**B) Los estudiantes que no hayan asistido a clases y no hayan seguido una evaluación continua, podrán atenerse a los criterios de la evaluación única final.**

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las herramientas y un 50% en total.

### Evaluación Única Final

#### Instrumento 1:

Descripción: Entrega de un comentario de texto en fecha por determinar. El texto/los textos y el plazo de entrega será propuesto por cada profesor.

Criterios de evaluación: capacidad de análisis, originalidad, redacción, asimilación adecuada de la teoría.

Porcentaje sobre la calificación final: 30%

#### Instrumento 2:

Descripción: Entrega de guías de lectura sobre las lecturas obligatorias

Criterios de evaluación: Profundidad en el análisis de los textos, asimilación correcta de la teoría, originalidad, capacidad de síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: 35%

#### Instrumento 3:

Descripción: Prueba de ensayo en escenario síncrono

Criterios de evaluación: asimilación de la teoría, redacción, capacidad de síntesis

Porcentaje sobre la calificación final: 35%

#### Instrumento 4:

Descripción: Entrevista oral a través de Google Meet u otro sistema telemático pactado

Criterios de evaluación: Esta entrevista oral no es obligatoria. Se llevará a cabo a propuesta del/la profesor/a o de los/as estudiantes.

Porcentaje sobre la calificación en ambos grupos: no tiene una ponderación definida, sino que servirá para asegurar la correcta evaluación en las otras herramientas.

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 sobre 10 en cada una de las herramientas y un 50% en total.

### INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

