

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura Española y teoría literaria	Discurso literario español en la actualidad	4º	1º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Gracia Morales Ortiz			Dpto. Literatura Española, Facultad de Filosofía y Letras. <a href="mailto:graciam@ugr.es">graciam@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			1er. Cuatrimestre: Lunes y miércoles de 12:30 a 14:30 y de 15:30 a 16:30 h.  2º cuatrimestre: miércoles de 9:30 a 11:30 y jueves de 9:30 a 13:30 h.		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras filologías. Teoría de la literatura y Literatura Comparada. Historia. Historia del Arte. Filosofía.		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
[Referidos al periodo que va de los años 70 hasta nuestros días]					
1. Lectura, comprensión y análisis de los textos literarios desde los años 70 hasta nuestros días.					
2. Análisis de autores y obras canónicas.					
3. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales a través de sus géneros y autores principales.					
4. Lectura, comprensión y análisis de géneros y subgéneros que configuran el mensaje literario dentro de la tradición					



literaria hispánica.

5. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica del periodo estudiado.

6. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.

7. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos sociales y periodológicos, formados por instituciones y campos que lindan con otras disciplinas: artes plásticas, música, antropología, lengua, filosofía

#### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura española y Teoría de la Literatura.

Competencias específicas:

Competencias conceptuales

- 26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- 27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- 28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- 29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

• Competencias procedimentales o metodológicas

- 33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- 34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
- 35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:24:26      Página: 2 / 5



CMojQZnTe2beT0M9yT4I+X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Competencias actitudinales

- 38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- 39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
- 40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Que el alumnado conozca las características de las principales manifestaciones literarias del periodo estudiado.
- Que el alumnado conozca las claves de análisis de los textos pertenecientes a dichas manifestaciones literarias.
- Que el alumnado sepa aplicar dichas claves a su propio análisis de dichos textos.
- Que el alumnado desarrolle una actitud crítica e independiente ante el discurso literario en la actualidad.
- Que el alumnado desarrolle curiosidad e iniciativa personal para acercarse a las diferentes manifestaciones literarias actuales, más allá de las exigencias de la asignatura.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

INTRODUCCIÓN

- Transición y democracia en España. Problemas metodológicos para abordar lo reciente. El oficio de escribir en la actualidad.

BLOQUE 1: POESÍA

- Tema 1. Introducción. Los novísimos. La vuelta al esteticismo. Las poéticas culturalistas.
- Tema 2. La otra sentimentalidad: la intimidad como territorio histórico. La poesía de la experiencia: la normalización del personaje poético. Ficción autobiográfica y el pacto realista.
- Tema 3. Lenguaje y meditación. Neovanguardia. Poesía y trascendencia.
- Tema 4. La disgregación de las estéticas. Del nuevo simbolismo a las nuevas formas del compromiso. La joven poesía actual.

BLOQUE 2: NARRATIVA

- Tema 5. La narrativa a partir de los años 70. La ruptura con el realismo. Renovación y experimentación. Metanovela. La vuelta a la narratividad. Novela y memoria: la Guerra Civil. Narrativas de la cotidianidad. Utopía y desencanto.
- Tema 6. Narrativa actual: los nuevos nombres.

BLOQUE 3: TEATRO

- Tema 7. Teatro español de la democracia: entre el realismo y la experimentación. Renovación de la dramaturgia española: la generación "bradomín" y las salas independientes.
- Tema 8. Dramaturgia actual: los nuevos nombres.

TEMARIO PRÁCTICO: LECTURAS OBLIGATORIAS

BLOQUE 1:

- Selección de textos facilitada por la profesora (estará disponible en PRADO)



ugr | Universidad  
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:24:26      Página: 3 / 5



CMojQZnTe2beT0M9yT4I+X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BLOQUE 2:

- Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta* (1975)
- Gopegui, Belén, *El padre de Blancanieves* (2007)
- Selección de cuentos facilitada por la profesora (estará disponible en PRADO)

BLOQUE 3:

- Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela!* (1987)
- Juan Mayorga, *Hamelin* (2005)
- Lluïsa Cunillé, *Après moi, le déluge* (2007)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abril, J.C. (ed.) (2011), *Gramáticas del fragmento*, Granada: El Genio Maligno.  
Ciplijauskaité, Biruté (1991), *Novísimos, postnovísimos, clásicos: la poesía de los 80 en España*, Editorial Orígenes.  
Díaz de Castro, Francisco J., *El lomo de los días. Ensayos y notas sobre poesía y novela de los años noventa*, Almería, Batarro, 1996.  
—, *Vidas pensadas. Poetas en el fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 2002.  
Gracia, J. y Ródenas, D. (eds.) (2010), *Ruina y restitución de la modernidad: 1939-2010*, Madrid: Crítica (Pertenece a la *Historia de la literatura española* coordinada por J.C. Mainer).  
Iruvredra, A. (ed.) (2007), *Poesía de la experiencia*, Madrid: Visor.  
Jiménez Heffernan (2004), *Los papeles rotos: ensayos sobre poesía española contemporánea*, Madrid: Abada.  
Lanz, J.J. (2000), *Introducción al estudio de la generación poética española de 1968: elementos para la elaboración de un marco histórico-crítico en el período 1962-1977*, Bilbao: Universidad del País Vasco.  
Prieto de Paula, A.L. (2007), *Manual de literatura española actual: (de la transición al tercer milenio)*, Madrid: Castalia.  
Rodríguez, J.C. (1999), *Dichos y escritos: (sobre "La otra sentimentalidad" y otros textos fechados de poética)*, Madrid: Hiperión.  
Sanchis Sinisterra, José (2002), *La escena sin límites: Fragmentos de un discurso teatral*, Ciudad Real, Ñaque.  
Scarano, Laura (ed.), *Los usos del poema. Poéticas españolas últimas* (2007), Universidad Nacional del Mar del Plata.  
Soria Olmedo, A. (ed.) (2000), *Literatura en Granada (1898-1998). II, Poesía*, Granada: Diputación.  
Valls, Fernando (2003), *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona: Crítica.  
— (2012), *Mar de pirañas: nuevas voces del microrrelato español*, Palencia: Menoscuarto.  
Villanueva, D. (ed.) (1992), *Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona: Crítica – Gracia, J. (2000), *Los nuevos nombres: 1975-2000* (Suplemento al anterior). (Pertenece a la *Historia y crítica de la literatura española*, coordinada por Francisco Rico).  
VV. AA. (2002), *Pequeñas resistencias: Antología del nuevo cuento español*, Madrid: Páginas de Espuma.

ENLACES RECOMENDADOS

A través de la página del Departamento ([litespa.ugr.es](http://litespa.ugr.es)) y sus enlaces se puede acceder a fuentes de información. Especialmente interesan la Biblioteca Virtual Cervantes y la Biblioteca de la Facultad de Letras, la cual, a su vez, da acceso electrónico a recursos bibliográficos como la gran bibliografía de la MLA y la bibliografía hispánica compilada por Carmen Simón Palmer (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español), además de a revistas de hispanismo, como *Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Hispania* y *Nueva Revista de Filología Hispánica*, entre otras (éstas y muchas otras se pueden consultar en papel en la Hemeroteca de la Facultad de Letras). El



ugr | Universidad  
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:24:26      Página: 4 / 5



CMojQZnTe2beT0M9yT4l+X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

servicio *Dialnet* de la Universidad de la Rioja recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos.

La Biblioteca de la Facultad de Letras recoge la versión electrónica de una serie de manuales elaborados por épocas a cargo de la Editorial Playor y dirigidos por Pedro Shimose.

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

<http://corpus.rae.es/cordenet.html>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar orientación sobre la metodología y contenido del curso y asesoramiento sobre las actividades teóricas y prácticas.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.) Especificar método de evaluación única final

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias.

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final escrita (70% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico.
  - b) seminarios sobre las lecturas obligatorias y participación en clase (30% de la calificación final de la asignatura).
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en la prueba final escrita y al menos un 1 por la participación en los seminarios y en clase.

Alumnado acogido a la evaluación única final

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final escrita (70% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico.
  - b) cuestionarios sobre las lecturas obligatorias, que contabilizarán un 30% de la calificación final de la asignatura.
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en la prueba final escrita y al menos un 1 en los cuestionarios.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr | Universidad  
de Granada

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:24:26    Página: 5 / 5



CMojQZnTe2beT0M9yT4I+X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.