

Literatura hispanoamericana del siglo XIX: de la Independencia al Modernismo

Código: 2831137

Curso 2018- 2019

(Fecha última actualización: 07/06/18)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 07/06/18)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura Española y Teorías literarias	Literatura hispanoamericana del Siglo XIX: de la Independencia al Modernismo	3º	2º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
Milena Rodríguez Gutiérrez			milena@ugr.es Departamento de Literatura Española, Despacho		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Lunes y Miércoles: Mañana: 11-12.30 Tarde: 16 -17.30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras Filologías Lenguas modernas y su literatura Teoría de la literatura		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda un Nivel C1 en lengua española					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ul style="list-style-type: none">· Los primeros discursos ilustrados· La poesía de la independencia· La Generación romántica argentina de 1837· El ensayo hispanoamericano decimonónico· La gauchesca rioplatense· La novela decimonónica y el Romanticismo hispanoamericano· Romanticismo y tradiciones en Hispanoamérica· El Modernismo					



ugr | Universidad
de Granada

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:23:42 Página: 1 / 6



C MojQZnTe2a8wmURZ8oIK35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

Competencias específicas:

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
-

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El estudiante conocerá / comprenderá la literatura hispanoamericana del siglo XIX:

- El impacto de la Ilustración en Hispanoamérica y los primeros discursos ilustrados. La obra de José Joaquín Fernández de Lizardi.
- La poesía de la independencia: americanismo. La figura de Andrés Bello, fundador de la tradición literaria hispanoamericana, y sus silvas americanas, mediante el comentario de textos: *Alocución a la poesía* y *La agricultura de la zona tórrida*.
- La Generación romántica argentina de 1837: la obra de Esteban Echeverría.
- El ensayo hispanoamericano del XIX: la obra de Domingo Faustino Sarmiento.
- El género gauchesco, a través de la lectura y comentarios del *Martín Fierro*, de José Hernández.
- La novela romántica decimonónica en Hispanoamérica.
- El costumbrismo y las tradiciones en Hispanoamérica. La sátira y el humor: Ricardo Palma.
- Lo primeros Modernistas: José Martí.
- La consolidación del Modernismo: Rubén Darío.
- Las poetas del Modernismo y el Postmodernismo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. De la Colonia a la Independencia. Los primeros discursos ilustrados. José Joaquín Fernández de Lizardi.
2. La poesía de la independencia: el discurso americanista. Andrés Bello y sus silvas americanas. Otras figuras: José Joaquín de Olmedo y José María Heredia.
3. El Romanticismo: la Generación romántica argentina de 1837. Esteban Echeverría y su obra.
4. El ensayo hispanoamericano del XIX: *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento.
5. El género gauchesco en el Río de la Plata: *Martín Fierro*, de José Hernández.
6. Ficciones fundacionales: la novela romántica hispanoamericana del XIX. *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda y *María*, de Jorge



ugr | Universidad
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:23:42 Página: 2 / 6



C MojQZnTe2a8wmURZ8oIK35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Isaacs.

7. Literatura y costumbrismo en Hispanoamérica: Ricardo Palma y sus *Tradiciones peruanas*.
8. Los Primeros Modernistas: la figura y la obra de José Martí.
9. Consolidación del Modernismo: Rubén Darío y sus *Prosas profanas*.
10. Las poetas del Modernismo y el Postmodernismo: Delmira Agustini, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral.

TEMARIO PRÁCTICO:

Lecturas

1. Fernández de Lizardi: *El periquillo Sarmiento*.
2. Andrés Bello: *Alocución a la Poesía y La agricultura de la zona tórrida*.
3. Esteban Echeverría: *El Matadero*.
4. *Facundo. Civilización y barbarie*, de Domingo Faustino Sarmiento.
5. *El Gaucho Martín Fierro y La Vuelta de Martín Fierro*, de José Hernández.
6. *Sab*, de Gertrudis Gómez de Avellaneda y *María*, de Jorge Isaacs.
7. Selección de *Tradiciones peruanas*, de Ricardo Palma.
8. “Nuestra América” y selección de poemas de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos Sencillos*, de José Martí.
9. Selección de textos de *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*, de Rubén Darío.
10. Selección de textos de Delmira Agustini, Alfonsina Storni y Gabriela Mistral.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

MANUALES, ESTUDIOS, ENSAYOS

- ANDERSON IMBERT, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977.
- BARRERA ENDERLE, Víctor, *Lectores insurgentes: la formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870)*, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2013.
- BELLINI, G. *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1985.
- FERNÁNDEZ, Teodosio; MILLARES, Selena y BECERRA, Eduardo, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid: Universitat Valenciana, 1995.
- FERNÁNDEZ, Teodosio (Selección y prólogo), *Teoría y crítica literaria de la emancipación hispanoamericana*, Alicante: Generalitat Valenciana, 1997.
- FERRO, Helen, *Historia de la Poesía Hispanoamericana*, New York: Las Américas Publishing Co., 1964.
- FRANCO, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Ariel, 1975.
- GOIC, Cedmil (ed.), *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Barcelona, Crítica, 1988, vols 1 y 2.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto y PUPO-WALKER, Enrique (eds.), *Historia de la literatura hispanoamericana*. I. Del descubrimiento al modernismo, Madrid, Gredos, 2006.
- GONZÁLEZ-STEPHAN, Beatriz, *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional: La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*, Madrid, Iberoamericana, 2002.
- GONZÁLEZ STEPHAN, Beatriz, y otros (Compiladores), *Esplendores y miserias del siglo XIX: cultura y sociedad en América Latina. Actas del Simposio "Literatura y Cultura Latinoamericanas del Siglo XIX"*, de la Universidad Simón Bolívar, Caracas, Monte Ávila, 1995.
- GUTIERREZ GIRARDOT, Rafael, *La formación del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*, Maryland, University of Maryland at College Park, 1992.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, Fondo de Cultura Económica, 1949.
- LAZO, Raimundo, *El siglo XIX (1780-1914)*, México: Porrúa, 1974.
- LAZO, Raimundo, *El Romanticismo: fijación sicológico-social de su concepto: lo romántico en la lírica hispano-americana (del siglo XVI a 1970)*, México D. F.: Porrúa, 1971, 1992.
- MADRIGAL, Luis Íñigo (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1982. Vol. 2 Siglo XIX.
- MASIELLO, Francine, *Entre civilización y barbarie: mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*, Rosario: Beatriz Viterbo, 1997.
- MYERS, Jorge (Ed.), en Carlos Altamirano (Director), *Historia de los intelectuales en América Latina*. Tomo I *La ciudad letrada, de la conquista al Modernismo*, Buenos Aires: Katz, 2008.
- OLEA FRANCO, Rafael; ORTEGA, Julio y WEINBERG, Liliana, en DE LA VEGA, Mercedes (Coordinadora general de la colección “La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana”), *La literatura hispanoamericana*, México D. F., Secretaría General de Relaciones Exteriores, Dirección General de Acervo Histórico Diplomático, 2011.



UGR | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:23:42 Página: 3 / 6



C MojQZnTe2a8wmURZ8oIK35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OVIEDO, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Edit., 1997, Vol. 2.
 PAZ, Octavio, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona: Seix-Barral, 1974.
 PIZARRO, Ana (Coord.), *Latinoamérica: el proceso literario. Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, Santiago de Chile, Ril Editores, 2014.
 PUCCINI, Darío y Saúl Yurkievich (Eds.), *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica I y II*, México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
 RAMA, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
 RAMOS, Julio, *Desencuentros de la modernidad en América Latina: literatura y política en el siglo XIX*, México DF., Fondo de Cultura Económica, 2003.
 RODRÍGUEZ, Juan Carlos y SALVADOR, Álvaro, *Introducción a la literatura hispanoamericana*, Madrid, Akal, 2ª ed. 1994.
 SÁINZ DE MEDRANO, Luis, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Guadinan, vol.1, 1976; y vol. 2, Madrid, Taurus, 1989.
 SCHMIDT-WELLE, Friedhelm (Ed.), *Ficciones y silencios fundacionales: literaturas y culturas poscoloniales en América Latina (siglo XIX)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2003.
 SOSNOWSKI, Saúl (Selección), *Lectura crítica de la literatura americana*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1996, Tomo 2 *La formación de las culturas nacionales*.
 VARONA LACEY, Gladys (Ed.), *Introducción a la literatura hispano americana de la conquista al siglo XX*, Lincolnwood, Ill: National Textbook Co, 1997.
 ZEA, Leopoldo, *Las ideas en Iberoamérica en el siglo XIX*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 1956.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA (Selección)

ÁLVAREZ DE TESTA, Lilian, *Ilustración, educación e independencia. Las ideas de José Joaquín Fernández de Lizardi*, México: UNAM, 1994.
 ARCINIEGAS, Germán, *El pensamiento vivo de Andrés Bello*, Buenos Aires, Losada, 1942.
 BELLO, Andrés, *Antología esencial*. Prólogo y selección de José Ramos, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1993.
 BORGES, Jorge Luis, *El Martín Fierro*, Madrid, Alianza, 1999.
 CAPARRÓS, Martín, *Echeverría*, Barcelona, Anagrama, 2016.
 CARRILLA, Emilio (compilación), *Poesía de la independencia*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.
 DARÍO, Rubén, *Obras completas I, Poesía*. Ed. de Julio Ortega, Barcelona, Círculo de Lectores, Galaxia Gutenberg, 2007.
 ---, *Poesía*. Prólogo de Ángel Rama. Ed. de Ernesto Mejía Sánchez. Cronología de Julio Valle Castillo, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985.
 ---, *Poesía completa*. Ed. de Álvaro Salvador, Madrid: Verbum, 2016.
 FERNÁNDEZ, Teodosio, *La poesía hispanoamericana: hasta el final del Modernismo*, Madrid, Taurus, 1989.
 FERNÁNDEZ RETAMAR, *Introducción a José Martí*, La Habana, Letras Cubanas, 2001.
 FERNÁNDEZ DE LIZARDI, José Joaquín, *Periquillo Sarmiento*. Ed. de Carmen Ruiz Barrionuevo, Madrid, Cátedra, 1997.
 ---, *Periquillo Sarmiento*. Prólogo de Jefferson Rea Spell, México: Porrúa, 1971.
 GHIANO, Juan Carlos, *Andrés Bello*, Buenos Aires, Centro Editor del Libro, 1967.
 GÓMEZ DE AVELLANEDA, Gertrudis, *Sab*. Edición de José Cervera. Madrid, Cátedra, 1997.
 GRASES, Pedro, *Estudios sobre Andrés Bello*, Barcelona, Seix Barral, 1981.
 GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
 HERNÁNDEZ, José, *Martín Fierro*. Ed. crítica Elida Lois y Ángel Núñez (Coord.), Madrid, ALLCA XX, 2001.
 HENRÍQUEZ UREÑA, Max, *Breve historia del Modernismo*, México, FCE, 1978.
 ISAACS, Jorge, María. Prólogo de Gustavo Mejías, Caracas, Editorial Ayacucho, 1988.
 JITRIK, Noé, *Muerte y resurrección de Facundo*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.
 JIMÉNEZ, José Olivio (ed.), *Estudios críticos sobre la prosa modernista hispanoamericana*, New York, Eliseo Torres and Sons, 1975.
 KOHAN, Martín y Alejandra Laera (eds.), *Las brújulas del extraviado. Para una lectura integral de Esteban Echeverría*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
 LUDMER, Josefina, *El género gauchesco: un tratado sobre la patria*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.
 MARTÍ, José, *Ismaelillo; Versos libres; Versos sencillos*. Ed. de Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 2005.
 ---, *Letras Fieras*. Selección y prólogo de Roberto Fernández Retamar, La Habana, Letras Cubanas, 1981.
 ---, *Nuestra América* (Introducción de Pedro Henríquez Ureña, Buenos Aires, Losada, 1980; Prólogo de Juan Marinello, Ed. de Hugo Achúgar, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977).
 MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Muerte y transfiguración de Martín Fierro: ensayo de interpretación de la vida argentina*, México, FCE, 1958.
 MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Antología de poetas Hispano-Americanos*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, T. 1 a 3, 1894.
 ONÍS, Federico de, *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*. Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934 [2da.



Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:23:42 Página: 4 / 6



C MojQZnTe2a8wmURZ8oIK35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ed., New York, Las Américas Publishing Co., 1961; 3ª Ed. Ed. de Alfonso García Morales, Sevilla, Renacimiento, 2012].

ORTEGA, Julio, *Rubén Darío*. Barcelona, Omega, 2002.

PALMA, Ricardo, *Tradiciones peruanas*. Edic. crítica de Julio Ortega y Flor María Rodríguez Arenas (Coords.), Madrid, ALLCA XX, 1993.

PAZ, Octavio, "El caracol y la sirena", en *Cuadrivio*, México, Joaquín Mortiz, 1969.

---, *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix-Barral, 1974.

PIGLIA, Ricardo, "Notas sobre Facundo", en *Punto de Vista*, Buenos Aires, III, 8, marzo-junio de 1980.

PONTE, Antonio J., "El abrigo de aire" [sobre José Martí], en *El libro perdido de los origenistas*, Sevilla, Renacimiento, 2004.

RAMA, Ángel, *Rubén Darío y el Modernismo*, Caracas, Alfadil, 1985.

---, *Las máscaras democráticas del Modernismo*, Montevideo: Fundación Ángel Rama, 1985.

ROJO, Grínor, *Clásicos latinoamericanos: para una relectura del canon*, Santiago de Chile, Lom, 2011, vol. 1 *El siglo XIX*.

RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir, *El otro Andrés Bello*, Caracas, Monte Ávila, 1969.

---, *Sexo y poesía en el 900 uruguayo*, Montevideo, Alfa, 1969.

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen, *Rubén Darío*, Madrid, Síntesis, 2002.

SALVADOR, Álvaro, *Rubén Darío y la moral estética*. Introducción de Álvaro Salvador y Juan Carlos Rodríguez, Universidad de Granada, 1986.

SANTÍ, Enrico Mario, *Pensar a José Martí: notas para un centenario*, Boulder, Colo: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1996.

SARMIENTO, Domingo F., *Facundo: Civilización y barbarie*. Prólogo de Carlos Altamirano, Univ. De Buenos Aires, Eudeba, 2011.

SCHULMAN, Ivan, *Génesis del Modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*, México, El Colegio de México, 1968.

---, *Símbolo y color en la obra de José Martí*, Madrid, Gredos, 1960.

--- y González, Manuel Pedro, *Martí, Darío y el Modernismo*. Prólogo de Cintio Vitier, Madrid, Gredos, 1974.

SOMMER, Doris, *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América Latina*, Bogotá, FCE, 2007 [*Foundational fictions: the national romances of Latin America*, University of California Press, 1991].

YÁÑEZ, Mirta, *Recopilación de textos sobre la novela romántica latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1978.

YURKIEVICH, Saul, *Celebración del Modernismo*, Barcelona: Tusquets, 1976.

VITIER, Cintio y García Marruz Fina, *Temas martianos*, La Habana, Biblioteca Nacional José Martí, 1969.

NOTA: Se orientarán en las clases otros textos bibliográficos sobre cada uno de los temas estudiados.

ENLACES RECOMENDADOS

Departamento de Literatura Española

<http://litespa.ugr.es/>

Biblioteca de la Universidad de Granada

<http://biblioteca.ugr.es/>

Catálogo de bibliotecas universitarias andaluzas CBUA

http://cbua.cica.es/search*spl/

Catálogo unificado de bibliotecas universitarias españolas REBIUN

<http://rebiun.absysnet.com/cgi-bin/rebiun/O7615/IDeeaea1ab?ACC=101>

Catálogo Dialnet, Portal bibliográfico de documentos científicos

<http://dialnet.unirioja.es/>

Cervantes Virtual

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Google Scholar, Búsqueda de Documentos académicos

<http://scholar.google.es/schhp?hl=es>



Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:23:42 Página: 5 / 6



C MojQZnTe2a8wmURZ8oIK35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología comprende dos tipos de actividades:

- Actividades Presenciales: Clases presenciales teóricas y prácticas, examen, tutorías (40% de la carga lectiva total).
- Actividades no presenciales: trabajo individual de los estudiantes fuera de clases (60% de la carga lectiva).

Metodología de enseñanza:

Clases presenciales teóricas: explicación de conceptos y cuestiones básicas.

Clases presenciales prácticas: análisis, comentario e interpretación de los textos orientados.

Exposiciones de textos preparados por los estudiantes.

Evaluación: Examen escrito, participación en clases, exposiciones.

Tutorías: aclaración de dudas y consultas.

Actividades no presenciales:

- Trabajo autónomo del estudiante.
- Lectura y análisis de textos orientados.
- Lectura de la bibliografía indicada.
- Estudio y trabajo individual del estudiante.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.) Especificar método de evaluación única final

Sistema de evaluación continua: asistencia y participación en clases, seminarios prácticos, exposiciones, tutorías.
Examen final.

Criterios de evaluación

-Examen final escrito: Hasta el 70% de la calificación final de la asignatura.

-Asistencia y participación en clase, seminarios, exposiciones, tutorías: Hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

Evaluación única final (en caso de que haya estudiantes matriculados en esta modalidad)

-Examen final escrito: Hasta el 70% de la calificación final de la asignatura.

-Trabajo complementario en torno a las lecturas del temario; con fecha de entrega del día del examen oficial: Hasta el 30% de la calificación de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL



ugr | Universidad
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:23:42 Página: 6 / 6



C MojQZnTe2a8wmURZ8oIK35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.