

Literatura española del siglo XX. Teatro y prosa

Código: 2831136

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 12/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 16/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española y teorías literarias	Literatura española del siglo XX. Teatro y prosa	3º	2º	6	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
MIGUEL CARRERA GARRIDO			Dpto. Literatura española Correo electrónico: mcarreragarrido@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Martes: 17.30-19.30 Miércoles: 15.30-17.30 Jueves: 12.30-14.30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología hispánica Grado en Literaturas Comparadas			Otras Filologías Teoría de la literatura y Literatura Comparada Historia contemporánea, Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda tener cursada la asignatura "Introducción a la Literatura Española"					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ol style="list-style-type: none"> Lectura, comprensión y análisis de textos teatrales y en prosa de la Literatura española del siglo XX. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica de la prosa y el teatro del siglo XX. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia. Análisis de la inserción de textos teatrales y en prosa del siglo XX en sus contextos sociales y periodológicos. 					

¹ Consulte posibles actualizaciones en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales

26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
30. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

Competencias procedimentales o metodológicas

33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.
35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

Competencias actitudinales

38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumnado entenderá y manejará algunos conceptos clave de la investigación literaria.
- El alumnado habrá conseguido una valoración crítica del canon literario.
- El alumnado se habrá familiarizado con las principales corrientes en el teatro y la prosa españoles del XX.
- El alumnado conocerá los principales autores y obras en el teatro y la prosa españoles del XX.
- El alumnado poseerá un enfoque crítico capaz de conectar los fenómenos históricos con las producciones literarias y culturales.
- El alumnado conocerá los cambios en el rol del teatro y la prosa en la sociedad española a lo largo del XX.
- El alumnado estará en condiciones de problematizar los textos pertenecientes al periodo propuesto y las modalidades seleccionadas.
- El alumnado habrá desarrollado su capacidad de indagar más allá de las obras y autores consabidos.
- El alumnado habrá adquirido la autonomía suficiente para juzgar un texto no solo por sus calidades estéticas.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. La narrativa anterior a la guerra civil: del 98 y el modernismo a la vanguardia y la novela social
- Tema 2. El teatro anterior a la guerra civil: del esperpento a la propuesta lorquiana
- Tema 3. La literatura en la guerra civil: las letras al servicio de la propaganda
- Tema 4. La narrativa durante el franquismo: exilio interior y exterior, realismo y renovación
- Tema 5. El teatro durante el franquismo: destierro, humor y crítica a varios niveles

TEMARIO PRÁCTICO:

- Seminarios en torno a las lecturas obligatorias y a otras, más breves, seleccionadas por el profesor
- Lecturas obligatorias
 - *Niebla*, Miguel de Unamuno
 - *Luces de bohemia*, Ramón María del Valle-Inclán
 - *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca
 - *La cabeza del cordero*, Francisco Ayala
 - *Primera memoria*, Ana María Matute
 - *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- CANAVAGGIO, Jean (dir.): *Historia de la literatura española. Tomo VI. El siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1995.
- GRACIA, Jordi & RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Historia de la literatura española 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Madrid, Crítica, 2011.
- MAINER, José-Carlos: *Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*, Madrid, Crítica, 2010.
- RUÍZ RAMÓN, Francisco: *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1981.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española 6/2. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1984.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BONNÍN VALLS, Ignacio: *El teatro español desde 1940 a 1980. Estudio histórico-crítico de tendencias y autores*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- DELIBES, Miguel: *España 1936-1950: Muerte y resurrección de la novela*, Barcelona, Destino, 2004.
- SOLDEVILA, Ignacio: *La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.
- TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras: literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Barcelona, Destino, 2010.

ENLACES RECOMENDADOS



- Departamento de Literatura Española (litespa.ugr.es)
- Biblioteca de la Universidad (<https://biblioteca.ugr.es/>)
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>)

METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones teóricas del profesor.
- Discusión con el alumnado.
- Seminarios sobre lecturas obligatorias y otros textos.
- Ampliación de la materia por parte del alumnado.

EVALUACIÓN (Instrumentos DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- **Instrumentos**
 - Clases presenciales.
 - Discusiones y tutorías.
 - Seminarios sobre las lecturas propuestas.
 - Trabajo autónomo (por determinar).
 - Examen final presencial, dividido en un comentario y una pregunta de desarrollo.
- **Criterios**
 - Demostración de interés por el curso y la materia.
 - Capacidad verbal y dialéctica para expresar el punto de vista propio.
 - Establecimiento de relaciones entre los diferentes movimientos, autores, obras, etc.
 - Desarrollo de una postura hasta cierto punto independiente de las explicaciones en clase.
- **Porcentajes**
 - Asistencia a clase: 5%
 - Participación en las lecciones y asistencia a tutorías: 5%
 - Contribución en los seminarios: 20%
 - Trabajo autónomo (por determinar): 10%
 - Examen final presencial: 60% (30+30)

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- **Instrumentos**
 - Guía de lecturas
 - Examen final presencial, dividido en un comentario y una pregunta de desarrollo.
- **Criterios**
 - Capacidad verbal y dialéctica para expresar el punto de vista propio.
 - Establecimiento de relaciones entre los diferentes movimientos, autores, obras, etc.
 - Desarrollo de una postura hasta cierto punto independiente de la del profesor
- **Porcentajes**



- Guía de lecturas: 50%
- Examen final presencial: 50% (25+25)

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Martes: 17.30-19.30
Miércoles: 15.30-17.30
Jueves: 12.30-14.30

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

- Reunión presencial.
- Mensajes directos en PRADO.
- Mensajes a través del correo electrónico.
- Reuniones virtuales a través de Google Meet.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases a través de la plataforma Google Meet (grabadas para su posterior visionado).
- Clases presenciales para complementar lo impartido online (o a la inversa).
- Cuestionarios no evaluables, referentes a cada lección de las impartidas.
- Alojamiento en PRADO de presentaciones Power Point en formato PDF.
- Subida a PRADO de bibliografía académica referente a los diversos temas.
- Subida a PRADO de textos de creación para su lectura y comentario.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- **Instrumentos**
 - Asistencia a clase.
 - Foros de discusión en PRADO.
 - Trabajo autónomo (por determinar).
 - Examen final presencial (en principio), dividido en un comentario y una pregunta de desarrollo.
- **Criterios**
 - Demostración de interés por el curso y la materia.
 - Capacidad verbal y dialéctica para expresar el punto de vista propio.
 - Establecimiento de relaciones entre los diferentes movimientos, autores, obras, etc.
 - Desarrollo de una postura hasta cierto punto independiente de las explicaciones en clase.
- **Porcentajes**
 - Asistencia a clase: 10%
 - Contribución a los seminarios y foros: 30%
 - Trabajo autónomo (por determinar): 10%
 - Examen final presencial (en principio): 50% (25+25).



Convocatoria Extraordinaria

- **Instrumentos**
 - Examen presencial (en principio), dividido en un comentario y una pregunta de desarrollo.
- **Criterios**
 - Capacidad verbal y dialéctica para expresar el punto de vista propio.
 - Establecimiento de relaciones entre los diferentes movimientos, autores, obras, etc.
 - Desarrollo de una postura hasta cierto punto independiente de las explicaciones en clase.
- **Porcentajes**
 - Examen presencial (en principio): 100% (50+50) *.

* Aquellos alumnos que hayan participado en los foros y realizado el trabajo autónomo en la convocatoria ordinaria o, en el caso de los estudiantes con evaluación única oficial, ya hubiesen entregado la guía de lecturas, en la extraordinaria podrán solicitar que se les reconozca ese porcentaje (el que ya hubieran obtenido). En ese caso, el examen de recuperación pasará a valer un 50% (25+25). De lo contrario, supondrá el 100% de la nota, y las contribuciones de la ordinaria quedarán invalidadas.

Evaluación Única Final

- **Instrumentos**
 - Guía de lecturas.
 - Examen final presencial (en principio), dividido en un comentario y una pregunta de desarrollo.
- **Criterios**
 - Capacidad verbal y dialéctica para expresar el punto de vista propio.
 - Establecimiento de relaciones entre los diferentes movimientos, autores, obras, etc.
 - Desarrollo de una postura hasta cierto punto independiente de la del profesor.
- **Porcentajes**
 - Guía de lecturas: 50%.
 - Examen final presencial (en principio): 50% (25+25).

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Martes: 17.30-19.30
Miércoles: 15.30-17.30
Jueves: 12.30-14.30

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

- Mensajes directos en PRADO.
- Mensajes a través del correo electrónico.
- Reuniones virtuales a través de Google Meet.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases a través de la plataforma Google Meet (grabadas para su posterior visionado).
- Participación en foros sobre las lecturas del curso (tanto obligatorias como propuestas por el profesor).
- Cuestionarios no evaluables, referentes a cada lección de las impartidas virtualmente.



- Alojamiento en PRADO de presentaciones Power Point en formato PDF.
- Subida a PRADO de bibliografía académica referente a los diversos temas.
- Subida a PRADO de textos de creación para su lectura y comentario.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- **Instrumentos**
 - Foros de discusión en PRADO.
 - Trabajo autónomo (por determinar).
 - Examen final en PRADO, dividido en un comentario y una pregunta de desarrollo.
- **Criterios**
 - Demostración de interés por el curso y la materia.
 - Capacidad verbal y dialéctica para expresar el punto de vista propio.
 - Establecimiento de relaciones entre los diferentes movimientos, autores, obras, etc.
 - Desarrollo de una postura hasta cierto punto independiente de las explicaciones en clase.
- **Porcentajes**
 - Contribución a los foros: 40%
 - Trabajo autónomo (por determinar): 10%
 - Examen final en PRADO: 50% (25+25).

Convocatoria Extraordinaria

- **Instrumentos**
 - Examen en PRADO, dividido en un comentario y una pregunta de desarrollo.
- **Criterios**
 - Capacidad verbal y dialéctica para expresar el punto de vista propio.
 - Establecimiento de relaciones entre los diferentes movimientos, autores, obras, etc.
 - Desarrollo de una postura hasta cierto punto independiente de las explicaciones en clase.
- **Porcentajes**
 - Examen final en PRADO: 100% (50+50)*.

* Aquellos alumnos que hayan participado en los foros y realizado el trabajo autónomo en la convocatoria ordinaria o, en el caso de los estudiantes con evaluación única oficial, ya hubiesen entregado la guía de lecturas, en la extraordinaria podrán solicitar que se les reconozca ese porcentaje (el que ya hubieran obtenido). En ese caso, el examen de recuperación pasará a valer un 50% (25+25). De lo contrario, supondrá el 100% de la nota, y las contribuciones de la ordinaria quedarán invalidadas.

Evaluación Única Final

- **Instrumentos**



- Guía de lecturas.
- Examen final en PRADO, dividido en un comentario y una pregunta de desarrollo.

- **Criterios**

- Capacidad verbal y dialéctica para expresar el punto de vista propio.
- Establecimiento de relaciones entre los diferentes movimientos, autores, obras, etc.
- Desarrollo de una postura hasta cierto punto independiente de la del profesor.

- **Porcentajes**

- Guía de lecturas: 50%.
- Examen final presencial (en principio): 50% (25+25).

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

