

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura española y teorías literarias	Literatura española del siglo XX. Teatro y prosa	3º	2º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Luis García Montero (Grupo A) Virginia Capote Díaz (Grupo B) Mª José Merlo Calvente (Grupo B) 			Dpto. Literatura española Correo electrónico: Luis García Montero: lgarciam@ugr.es Virginia Capote Díaz: virginiacd@ugr.es Mª José Merlo Calvente: pepam@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Luis García Montero (Despacho) Primer cuatrimestre: Martes: 12:30 a 14:30h Miércoles: 9.00 a 13.00h Segundo cuatrimestre: Martes: 12:30 a 14:30h Miércoles: 9.00 a 13.00h Virginia Capote Díaz Consultar pág. Web http://litespa.ugr.es/ Mª José Merlo Calvente (Sala Becarios) Lunes y Miércoles de 17.30 a 16.30 h		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología hispánica Grado en Literaturas Comparadas: 29011PP Literatura Española del siglo XX: Teatro y Prosa			Otras Filologías Teoría de la literatura y Literatura Comparada Historia contemporánea, Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Se recomienda tener cursada la asignatura Introducción a la Literatura Española					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
1. Lectura, comprensión y análisis de textos teatrales y en prosa de la Literatura española del siglo XX.					



2. Lectura, comprensión y análisis de la crítica literaria hispánica de la prosa y el teatro del siglo XX.
3. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
4. Análisis de la inserción de los textos teatrales y en prosa del siglo XX en sus contextos sociales y periodológicos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA LITERARIA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales

26. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
27. Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
28. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
29. Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
30. Conocer las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.

Competencias procedimentales o metodológicas

33. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
34. Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

35. Elaborar el estado de la cuestión sobre asuntos de las literaturas españolas e hispanoamericanas.

Competencias actitudinales

38. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
39. Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.
40. Saber transmitir los conocimientos adquiridos en los distintos niveles de enseñanza.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- El alumno entenderá y manejará algunos conceptos clave de la investigación literaria feminista.
- El alumno habrá conseguido una valoración crítica del canon literario.
- El alumno conocerá la imagen de mujer que se transmite en los distintos periodos de la literatura española.
- El alumno poseerá un enfoque de crítica literaria feminista sobre los textos literarios.
- El alumno conocerá la evolución del rol de la mujer escritora a lo largo de la literatura española.
- El alumno habrá leído y analizado algunos textos fundamentales de escritoras españolas.
- El alumno habrá desarrollado su capacidad a la hora de acercarse a textos contemporáneos, particularmente los escritos por mujeres.
- Mediante el análisis literario, el alumno habrá adquirido un espíritu más abierto y crítico en su percepción de las cuestiones de género y de la situación de la mujer en la historia social española y en la actualidad.



TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Temario teórico

1. Fin de siglo: la crisis del positivismo.

2. La situación española: modernismo y generación del 98.

Los intelectuales y la prosa. Benavente y el nuevo teatro. Valle-Inclán y el esperpento.

3. Años 20: la vanguardia.

Gómez de la Serna. Ortega y Gasset. El teatro de García Lorca.

4. La literatura en la guerra civil.

5. Narrativa durante el franquismo

La novela en la primera postguerra. La narrativa del exilio español. Facetas del realismo hacia el medio siglo. Del socialrealismo a la experimentación narrativa en los años sesenta.

6. Teatro durante el franquismo

Teatro humorístico, poético y de evasión. Teatro de protesta en la generación realista: posibilismo frente a imposibilismo

Temario práctico

Lecturas obligatorias:

Miguel de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir*
Ramón María del Valle-Inclán, *Luces de bohemia*
Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
Francisco Ayala, *La cabeza del cordero*
Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*
Ana M^a Matute, *Primera memoria*

BIBLIOGRAFÍA

García Montero, Luis, *Un velero bergantín*, Visor, Madrid, 2014.
Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, *El ensayo español. Siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2008.
Gracia, Jordi y Domingo Ródenas, *Derrota y restitución de la modernidad. 1939-2010, Historia de la literatura española*, vol. 7, Barcelona, Madrid, 2011.
Mainer, José-Carlos, *Modernidad y nacionalismo. 1900-1936, Historia de la literatura española*, Vol. 6, Barcelona, Crítica, 2010.
Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. Vol.6/2, El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel. (y sus suplementos).

ENLACES RECOMENDADOS

Departamento de Literatura Española (litespa.ugr.es)
Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:22:57 Página: 3 / 4



CMojQZnTe2YxZNP6HVwYEX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones teóricas
- Sesiones prácticas de lectura de los textos
- Seminarios sobre los libros obligatorios
- Exposiciones de los trabajos realizados

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Junto con el examen teórico y práctico final, se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula. Podrán realizar un trabajo escrito o una presentación oral y participar en clase en los seminarios de reflexión sobre las lecturas obligatorias.

Procedimientos	Ponderación
Examen final escrito	70 % de la calificación final
Asistencia, atención y participación en clases, seminarios y tutorías. Trabajos escritos o presentaciones orales realizados por el alumno	30% de la calificación final

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.



ugr Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:22:57 Página: 4 / 4



CMojQZnTe2YxZNP6HVwYEX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.