

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo Literatura española y Teorías literarias	Nombre de la materia Literatura española del siglo XX: poesía	3º	1º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)  Miguel Ángel García			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Departamento de Literatura Española Facultad de Filosofía y Letras  garciaga@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			Miguel Ángel García Martes: 12.30 – 14.00h/17.30-19.00 Jueves: 12.30 – 14.00h/17.30-19.00 Lugar: Despacho		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica Grado en Literaturas Comparadas: 29011NN Literatura española del siglo XX: poesía					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tener cursadas las asignaturas Introducción a la literatura española e Historia de la literatura española (siglos XVIII-XIX)</li> </ul>					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura, comprensión y análisis de textos poéticos españoles del siglo XX.</li> <li>Lectura, comprensión y análisis de la teoría, la crítica y la historia de la poesía española del siglo XX.</li> <li>Interpretación y análisis de las relaciones de cada texto poético con la tradición hispánica y universal.</li> <li>Análisis de los contextos sociales e ideológicos en los que se insertan los textos poéticos españoles del siglo XX.</li> </ul>					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### Competencias generales:

- Analizar y sintetizar toda la información adquirida.
- Tener capacidad de organización y planificación.
- Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Ser capaz de resolver problemas.
- Ser capaz de tomar de decisiones.
- Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales.
- Trabajar en equipo.
- Tener habilidades en las relaciones interpersonales.
- Reconocer la diversidad y la multiculturalidad.
- Adquirir un razonamiento crítico.
- Adquirir un compromiso ético.
- Tener capacidad crítica y autocrítica.

### Competencias específicas:

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Que los alumnos adquieran conocimientos sobre las corrientes poéticas y los autores más relevantes del siglo XX en España.
- Que los alumnos conozcan los conceptos fundamentales, los temas y problemas de la poesía española contemporánea.
- Que los alumnos sean capaces de analizar e interpretar textos poéticos contemporáneos relacionándolos con sus contextos sociales, históricos e ideológicos.
- Que los alumnos puedan establecer relaciones entre el discurso poético contemporáneo y otros géneros literarios.
- Que los alumnos alcancen una formación necesaria para tender puentes entre el discurso poético español del siglo XX y el de otras épocas y literaturas.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Precisiones en torno al concepto de contemporaneidad. El canon de la poesía española contemporánea.

Tema 2. Modernidad y modernismo en la poesía española: la crisis de fin de siglo.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:22:15    Página: 2 / 7



CMojQZnTe2bhsuRJ2OCKCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Tema 3. Direcciones del modernismo: simbolismo, música, esteticismo moral. Darío y el campo de la estética.  
 Tema 4. Renovación de los lenguajes poéticos: Unamuno y Machado frente a la innovación dariana.  
 Tema 5. La poesía de Juan Ramón Jiménez: vivir en la Obra y política poética.  
 Tema 6. La singularidad de la vanguardia en España. El concepto de deshumanización.  
 Tema 7. Los poetas del 27, el gongorismo y la poesía pura. El surrealismo: Alberti, Lorca, Aleixandre y Cernuda.  
 Tema 8. Neorromanticismo, rehumanización y poesía impura. El compromiso revolucionario de Miguel Hernández.  
 Tema 9. Los poetas sociales: Otero y Celaya. El realismo crítico del grupo del 50: José Agustín Goytisolo y Ángel González. La poesía de la experiencia: Jaime Gil de Biedma.  
 Tema 10. La normalización poética de los años ochenta. La otra sentimentalidad y el realismo singular de Luis García Montero. Ellas tienen la palabra: Ángeles Mora. Nuevas formas del compromiso poético.

**TEMARIO PRÁCTICO:**

Comentarios de texto en clase a partir de las siguientes lecturas obligatorias:

- Gerardo Diego, *Antologías (Poesía española)*, Edición de José Teruel, Madrid, Cátedra, 2007.  
 Santiago Fortuño Llorens (ed.), *Poesía de la primera generación de posguerra*, Madrid, Cátedra, 2008.  
 Luis García Jambrina (ed.), *La promoción poética de los cincuenta*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.  
 Araceli Iravedra (ed.), *Poesía de la experiencia*, Madrid, Visor, 2007.

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- ALONSO, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1952.  
 BLANCO AGUINAGA, Carlos, *Sobre el modernismo, desde la periferia*, Granada, Comares, 1998.  
 CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.  
 GARCÍA, Miguel Ángel, *Vicente Aleixandre, la poesía y la historia*, Granada, Comares (De guante blanco), 2001.  
 GARCÍA, Miguel Ángel, *El Veintisiete en vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2001.  
 GARCÍA, Miguel Ángel, *La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez*, Granada, Diputación Provincial (Maillot Amarillo), 2002.  
 GARCÍA, Miguel Ángel, *Un aire oneroso. Ideologías literarias de la modernidad en España (siglos XIX-XX)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.  
 GARCÍA, Miguel Ángel, *Melancolía vertebrada. La tristeza andaluza del modernismo a la vanguardia*, Barcelona, Anthropos, 2012.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 3

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:22:15    Página: 3 / 7



CMojQZnTe2bhsuRJ2OCKCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- GARCÍA, Miguel Ángel, *La literatura y sus demonios. Leer la poesía social*, Madrid, Castalia, 2012.
- GARCÍA, Miguel Ángel, *Los autores como lectores. Lógicas internas de la literatura española contemporánea*, Madrid, Marcial Pons, 2017.
- GARCÍA, Miguel Ángel, *Los compromisos de la joven literatura. Años veinte y treinta en España*, Barcelona, Anthropos, 2018.
- GARCÍA MONTERO, Luis, *El sexto día. Historia íntima de la poesía española*, Madrid, Debate, 2001.
- GARCÍA MONTERO, Luis, *Poesía, cuartel de invierno*, Barcelona, Seix Barral, 2002.
- GRACIA, Jordi y RÓDENAS, Domingo, *Historia de la literatura española. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica, 2011.
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, *Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa*, Universidad de Málaga, 1984.
- JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio, *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27*, Universidad de Granada, 2001.
- MAINER, José-Carlos, *La Edad de Plata*, Madrid, Cátedra, 1987.
- MAINER, José-Carlos, *De postguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.
- MAINER, José-Carlos, *Historia, literatura, sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- MAINER, José-Carlos, *Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.
- RICO, Francisco (coord.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica (Vols. 6, 6/1, 7, 7/1, 8, 8/1).
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *La norma literaria*, Madrid, Debate, 2001.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *De qué hablamos cuando hablamos de literatura*, Granada, Comares, 2002.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *Dichos y escritos. Sobre La otra sentimentalidad y otros textos fechados de poética*, Madrid, Hiperión, 1999.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *De qué hablamos cuando hablamos de marxismo (Teoría, literatura y realidad histórica)*, Madrid, Akal, 2013.
- RODRÍGUEZ, Juan Carlos, *Para una teoría de la literatura (40 años de historia)*, Madrid, Marcial Pons, 2015.
- SORIA OLMEDO, Andrés, *Vanguardismo y crítica literaria en España*, Madrid, Istmo, 1988.
- SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), *Antología de Gerardo Diego*, Madrid, Taurus, 1991.
- SORIA OLMEDO, Andrés (ed.), *Las vanguardias y la generación del 27. Antología*, Madrid, Visor, 2007.
- SORIA OLMEDO, Andrés y JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio (eds.), *Rumor renacentista. El Veintisiete*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2010.
- SALVADOR, Álvaro, *Rubén Darío y la modernidad estética*, Granada, Departamento de Literatura Española, 1986.
- SALVADOR, Álvaro, *Las rosas artificiales. La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica*, Sevilla, Genesis, 2003.



**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- ANDERSON, Andrew A., *El Veintisiete en tela de juicio. Examen de la historiografía generacional y replanteamiento de la vanguardia histórica española*, Madrid, Gredos, 2005.
- BAGUÉ QUÍLEZ, Luis, *Poesía en pie de paz. Modos de compromiso hacia el tercer milenio*, Valencia, Pre-Textos, 2006.
- BLANCH, Antonio, *La poesía pura española*, Madrid, Gredos, 1976.
- CALAMAI, Natalia, *El compromiso en la poesía de la guerra civil española*, Barcelona, Laia, 1979.
- CANO BALLESTA, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución (1920-1936)*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- CANO BALLESTA, Juan, *La imagen de Miguel Hernández (iluminando nuevas facetas)*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- CARDWELL, Richard A. y MCGUIRK, Bernard (eds.), *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, Colorado, Society of Spanish and Spanish-American Studies.
- CHICHARRO, Antonio, *De una poética fieramente humana*, Granada, Diputación Provincial (Maillot Amarillo), 1997.
- CHICHARRO, Antonio, *Estudios sobre Gabriel Celaya y su obra literaria*, Granada, Editorial Universidad, 2009.
- DEBICKI, Andrew, *Historia de la poesía española del siglo XX (Desde la modernidad hasta el presente)*, Madrid, Gredos, 1997.
- DÍAZ DE CASTRO, Francisco J., *La otra sentimentalidad. Estudio y antología*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2003.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier y PACO, Mariano de (eds.), *Estudios sobre Miguel Hernández*, Universidad de Murcia, 1992.
- FORTUÑO LLORENS, Santiago (ed.), *Poesía de la primera generación de posguerra*, Madrid, Cátedra, 2008.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor, *La poesía española de 1935 a 1975*, Madrid, Cátedra, 1987, 2 vols.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (coord.), *Poetas del 27. Antología comentada*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- GARCÍA HORTELANO, Juan (ed.), *El grupo poético de los años 50. Antología*, Madrid, Taurus, 1993.
- GARCÍA JAMBRINA, Luis (ed.), *La promoción poética de los cincuenta*, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- GEIST, Anthony L., *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias. De la vanguardia al compromiso*, Barcelona, Labor, 1980.
- GONZÁLEZ, Ángel, *Juan Ramón Jiménez*, Madrid-Gijón, Júcar, 1981.
- GULLÓN, Ricardo (1969), *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos.
- GULLÓN, Ricardo (1990), *Direcciones del modernismo*, Madrid, Alianza.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, *Modernismo*, Barcelona, Montesinos, 1983.
- IRAVEDRA, Araceli (ed.), *Poesía de la experiencia*, Madrid, Visor, 2007.
- IRAVEDRA, Araceli, *El compromiso después del compromiso. Poesía, democracia y globalización*, Madrid, UNED, 2010.
- IRAVEDRA, Araceli y SÁNCHEZ TORRE, Leopoldo (eds.), *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a*



*Blas de Otero*, Sevilla, Renacimiento, 2010.

JIMÉNEZ, José Olivio, *Diez años de poesía española*, Madrid, Ínsula, 1972.

LANZ, Juan José (ed.), *Antología de la poesía española 1960-1975*, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

LANZ, Juan José, *Alas de cadenas. Estudios sobre Blas de Otero*, Sevilla, Renacimiento, 2008.

LECHNER Jan, *El compromiso en la poesía española del siglo XX*, Universidad de Alicante, 2004.

LITVAK, Lily (ed.), *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1990.

LUIS, Leopoldo de (ed.), *Poesía social española contemporánea. Antología*, Madrid-Gijón, Júcar, 1982, 3ª ed. Hay edición más reciente de Fanny Rubio y Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010.

MAQUEDA CUENCA, Eugenio, *La obra de Jaime Gil de Biedma a la luz de T. S. Eliot y el pensamiento literario anglosajón*, Universidad de Jaén, 2003.

MARTÍN, Eutimio, *El oficio de poeta. Miguel Hernández*, Madrid, Aguilar, 2010.

MORELLI, Gabriele, *La generación del 27 y su modernidad*, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2007.

PAZ, Octavio (1987), *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral.

PÉREZ BAZO, Javier (ed.), *La vanguardia en España. Arte y literatura*, París, CRIC & OPHRYS, 1998.

PRIETO DE PAULA, Ángel Luis y LANGA PIZARRO, Mar, *Manual de literatura española actual (De la transición al tercer milenio)*, Madrid, Castalia, 2007.

PROVENCIO, Pedro, *Poéticas españolas contemporáneas. La generación del 50*, Madrid, Hiperión, 1996.

RIERA, Carmen, *La Escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación del 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.

RUBIO, Fanny y FALCÓ, José Luis (eds.), *Poesía española contemporánea. Historia y antología (1939-1980)*, Madrid, Alhambra.

SALAÜN, Serge, *La poesía de la guerra de España*, Madrid, Castalia, 1985.

SERNA, Mercedes, FRANCO, Vicente y ASCUNCE, José Ángel, *La poesía de posguerra*, Madrid-Gijón, Júcar, 1997.

SUÁREZ MIRAMÓN, Ana, *El modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*, Madrid, Laberinto, 2006.

URRUTIA, Jorge (ed.), *Poesía española del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1999.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>).
- MLA International Bibliography, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Bibliografía de la Literatura Española desde 1980, base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.



ugr | Universidad  
de Granada

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:22:15    Página: 6 / 7



CMojQZnTe2bhsuRJ2OCKCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Biblioteca Electrónica: enlace de la página de la Biblioteca Universitaria que permite acceder a los contenidos digitalizados de varias revistas del hispanismo (*Hispanic Review*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*).
- Dialnet (Universidad de La Rioja), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas), base de datos a la que se puede acceder a través de la página de la Biblioteca Universitaria.
- Portal de la Edad de Plata (<http://www.edaddeplata.org>), para acceder a información sobre actividades, noticias, exposiciones, revista de ese periodo.

#### METODOLOGÍA DOCENTE

La docencia de la asignatura se articulará en clases teóricas, clases prácticas y tutorías.  
 Las clases teóricas se basarán en la explicación del profesor y favorecerán la participación activa del alumnado.  
 Las clases prácticas se destinarán a seminarios, talleres de lectura, exposiciones orales y comentarios de texto tomando como eje las lecturas obligatorias.  
 Las tutorías, individuales o en grupo, tendrán como cometido orientar y apoyar al alumno, haciendo un seguimiento de sus dificultades o inquietudes a la hora de cursar la materia.

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

##### Criterios:

Evaluación continua y formativa, que atenderá sobre todo a la adquisición de las competencias específicas y al cumplimiento de los objetivos o resultados de la enseñanza descritos en esta guía docente.

##### Procedimientos y ponderación:

Examen final escrito: hasta el 70% de la calificación final.  
 Trabajos escritos realizados por el alumno: hasta el 15% de la calificación final.  
 Asistencia y actitud participativa en clase, actividades prácticas y tutorías: hasta el 15% de la calificación final.



**ugr** | Universidad  
de Granada

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:22:15    Página: 7 / 7



CMojQZnTe2bhsuRJ2OCKCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.