

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura Española y teorías literarias	Historia de la Literatura Española (ss. XVIII-XIX)	2º	2º	6	Troncal
PROFESORES*			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Andrés Soria Olmedo 			Departamento de Literatura Española Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja Correo electrónico: asoria@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS*		
			1º Cuatrimestre: Lunes y Miércoles: 14.30 a 17.30 horas 2º Cuatrimestre: Lunes y Miércoles: 17.30 a 20.30 horas Despacho		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica Grado en Literaturas Comparadas: 29011MM Historia de la Literatura Española: S. XVIII - S.XIX			Todas las filologías Teoría de la Literatura y Literatura Comprada Filosofía Historia del Arte		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<p>Es muy aconsejable tener cursadas las asignaturas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducción a la Literatura Española Historia de la Literatura Española (Edad Media-Siglo de Oro) <p>Tener conocimientos adecuados sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hechos históricos fundamentales de los siglos XVIII y XIX Literatura española y herramientas de análisis como conocimiento de la métrica, realización de 					

* Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente.



comentarios de textos
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>Competencias generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar y sintetizar toda la información adquirida. • Tener capacidad de organización y planificación. • Gestionar la información, es decir, es capaz de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica e información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. • Ser capaz de resolver problemas. • Ser capaz de tomar de decisiones. • Aplicar los conocimientos en la práctica, especialmente en la enseñanza, la investigación y la divulgación de las futuras inserciones laborales. • Trabajar en equipo. • Tener habilidades en las relaciones interpersonales. • Reconocer la diversidad y la multiculturalidad. • Adquirir un razonamiento crítico. • Adquirir un compromiso ético. • Tener capacidad crítica y autocrítica. <p>Competencias específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción. • Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español. • Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura. • Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)
<ul style="list-style-type: none"> • El alumnado adquirirá conocimientos sobre las características generales y los autores más relevantes de los siglos XVIII y XIX en la literatura española. • El alumnado sabrá/comprenderá los conceptos y claves de lectura de la literatura española en los siglos XVIII y XIX. • El alumnado será capaz de realizar la lectura y análisis de los textos de los siglos XVIII y XIX de la literatura española.
TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



TEMARIO TEÓRICO:

Siglo XVIII

• Tema 1: *Ilustración y neoclasicismo. La prosa española en el siglo XVIII*

1.1. El siglo de las luces. La influencia europea. El neoclasicismo. Las reformas educativas. Nuevas instituciones. La prensa y la consolidación del periodismo. 1.2. Prosa científica y erudita. Los novatores. Benito Jerónimo Feijoo. Gaspar Melchor de Jovellanos. Gregorio Mayans y Siscar. Ignacio de Luzán. 1.3. Narrativa y autobiografía: Diego de Torres Villarroel y José Francisco de Isla. La literatura de viajes. El didacticismo y el prerromanticismo: José Cadalso.

• Tema 2: *El teatro en el siglo XVIII*

2.1. Pervivencia del teatro barroco. Comedias de santos y de magia. 2.2. Polémica teatral. La Poética de Luzán. La preceptiva neoclásica. La tragedia neoclásica. Vicente García de la Huerta. La comedia neoclásica. Leandro Fernández de Moratín. La comedia de lágrimas: El delincuente honrado, de Melchor Gaspar de Jovellanos. 2.3. El teatro popular en el siglo XVIII. El sainete: Ramón de la Cruz. El teatro musical.

• Tema 3: *La poesía española del siglo XVIII*

3.1 Entre el barroco y el neoclasicismo: los Sonetos de Diego de Torres Villarroel. 3.2. La poesía neoclásica: rasgos generales y diferentes vertientes. Juan Meléndez Valdés. Los fabulistas: Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte.

Siglo XIX

• Tema 4: *El Romanticismo en España*

4.1. Las ideas estéticas del Romanticismo. La influencia europea. 4.2. La prosa romántica. 4.2.1. El folclore romántico. Las leyendas. La novela histórica: Enrique Gil y Carrasco. 4.2.2. El costumbrismo. Características generales. Principales medios de difusión. Mariano José de Larra. Ramón de Mesonero Romanos. Serafín Estébanez Calderón. 4.3. El teatro durante el romanticismo. La polémica entre clásicos y románticos. El drama romántico. Francisco Martínez de la Rosa. Macías, de Mariano José de Larra. El Duque de Rivas. Antonio García Gutiérrez. Juan Eugenio Hartzenbusch. José Rojas Zorrilla. 4.4. La poesía romántica y post-romántica. 4.4.1. La poesía romántica. José Zorrilla. Los Romances históricos del Duque de Rivas. José de Espronceda. 4.4.2. La poesía post-romántica o el nacimiento de la poesía moderna. Rosalía de Castro. Gustavo Adolfo Bécquer.

• Tema 5: *Realismo y naturalismo en España*

5.1. Transición de la novela romántica a la novela realista. Fernán Caballero. 5.2. La influencia europea. La novela realista en España. Benito Pérez Galdós. Pedro Antonio de Alarcón. José María de Pereda. Armando Palacio Valdés. Luis Coloma. El realismo idealizante: Juan Valera. 5.3. El naturalismo en Europa. Naturalismo español. Emilia Pardo Bazán. Leopoldo Alas Clarín. Vicente Blasco Ibáñez. 5.4. Teatro y poesía en el realismo. La poesía realista: Ramón de Campoamor. El teatro social y realista.

TEMARIO PRÁCTICO:

Los alumnos podrán leer estas obras en la edición que deseen:

Lecturas obligatorias de la literatura española del Siglo XVIII:

-Selección de poesía, prosa y teatro del siglo XVIII, proporcionada por el profesor.

-*El sí de las niñas*, de Leandro Fernández de Moratín.

Lecturas obligatorias de la literatura española del Siglo XIX:

-Selección de artículos costumbristas y narrativa breve del siglo XIX, proporcionada por el profesor.

-Selección de poesía del siglo XIX, proporcionada por el profesor.

-*Tristana*, de Benito Pérez Galdós.

-*Don Juan Tenorio*, de José Rojas Zorrilla.

BIBLIOGRAFÍA



UGR | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:20:44 Página: 3 / 6



CMojQZnTe2bZFi+RafO5SH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Bibliografía Fundamental

- AGUILAR PIÑALS, F., Bibliografía fundamental de la Literatura Española. Siglo XVIII, Madrid, Sociedad General Española de Librería, 1976.
- _____, Historia literaria de España en el siglo XVIII, Madrid, Trotta, 1996.
- _____, La España del Absolutismo ilustrado, Madrid, Espasa-Calpe, 2005.
- ALARCOS, E. (2001). "Notas Remozadas sobre la Regenta". En Notas a La Regenta y otros textos clarinianos (pp. 21-29). Edición de José Luis García Martín. Oviedo: Nobel.
- ALBIAC BLANCO, Historia de la Literatura Española 4. Razón y sentimiento, Barcelona, Crítica, 2011.
- ALBORG, J. L. (1972). Historia de la literatura española. Siglo XVIII. Madrid: Gredos.
- _____. (1982). Historia de la literatura española. El romanticismo. Madrid: Gredos.
- _____. (1996). Historia de la literatura española. Realismo y naturalismo. La novela. Parte primera. Introducción. Fernán Caballero. Alarcón. Pereda. Madrid: Gredos.
- ÁLVAREZ DE MIRANDA, P., Palabras e ideas. El léxico de la Ilustración Temprana en España, Madrid, Real Academia de la Lengua, 1992.
- AMALRIC, J. P. y L. DOMERGUE, La España de la Ilustración (1700-1833), Barcelona, Crítica, 2001.
- AMORÓS, A. (dir.), Antología comentada de la Literatura Española. Historia y textos. Siglo XVIII, Madrid, Castalia, 2006.
- AULLÓN DE HARO, P., Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII, Madrid, Taurus, 1987. BOZAL, V. (ed), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, vol. I, Madrid, Visor, 1996.
- BÉCQUER, G. A (1976). Rimas. Edición, introducción y notas de José Carlos Torres. Madrid: Castalia.
- _____. (1984). El ensayo en los siglos XIX y XX. Madrid: Playor.
- CADALSO, J. de, Cartas Marruecas. Las noches lúgubres, edición de R. P. Sebold, Madrid, Cátedra, 2008.
- _____. Ocios de mi juventud, edición de M. A. Lama, Madrid, Cátedra, 2013.
- CAMPS, V., (ed.), Historia de la ética. 2. La ética moderna, Barcelona, Crítica, 2006.
- CANAVAGGIO, J. (dir.), Historia de la Literatura Española. Tomo IV. El siglo XVIII, Barcelona, Ariel, 1993.
- CASO GONZÁLEZ, J. M., Jovellanos, Barcelona, Ariel, 1998.
- CASSIRER, E., Filosofía de la Ilustración, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993.
- CHECA BELTRÁN, J., Pensamiento literario del siglo XVIII español. Antología comentada, Madrid, CSIC, 2004.
- DÍAZ, F., Europa: de la Ilustración a la Revolución, Madrid, Alianza, 1994.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., Carlos III y la España de la ilustración, Madrid, Alianza, 2005.
- ELORZA, A., La ideología liberal en la Ilustración española, Madrid, Tecnos, 1970.
- FEIJOO, B. J., Teatro crítico universal, edición de A. R. Fernández González, Madrid Cátedra, 2006.
- FERNÁNDEZ DE MORATÍN, L., El sí de las niñas, edición de E. Martínez Mata, Madrid, Cátedra, 2004.
- _____. Apuntaciones sueltas de Inglaterra, edición de A. Rodríguez Fischer, Madrid, Cátedra, 2005.
- GARCÍA DE LA CONCHA (dir.), Historia de la Literatura Española, vols. 6 y 7, G. Carnero (coord.), Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- GARCÍA DE LA HUERTA, V (1974). Raquel. Tragedia española en tres jornadas. Madrid: Cátedra.
- GLENDINNING, N (1974). Historia de la literatura española. El Siglo XVIII. Barcelona: Ariel.
- HUERTA CALVO, J (2003). Historia del teatro español. II. Del siglo XVIII a la época actual. Madrid: Gredos.
- JOVELLANOS, M. G. de, Obras en prosa, edición de J. Caso González, 1988.
- _____. Espectáculos y diversiones públicas. Informe sobre la ley agraria, edición de G. Carnero, Madrid, Cátedra, 1998.
- _____. Prosa selecta, edición de A. M. Freire López, Barcelona, Debolsillo, 2002.
- KOSELLECK, R., Historias de conceptos, Madrid, Trotta, 2012.
- LARRA, Mariano José de. Artículos. Madrid: Cátedra, 2004.
- LUZÁN, I. de. La poética o reglas de la poesía en general y de sus principales especies. Madrid: Cátedra.
- LLOPIS, J. J. Y FERRER, M. (1977). Historia universal de la literatura. España. Literaturas castellana, catalana, gallega y vasca. Barcelona: Daimon.
- MAESTRE, A. (ed.), ¿Qué es Ilustración?, Madrid, Tecnos, 1999.
- MARAVALL, J. A., Estudios de historia del pensamiento español. Siglo XVIII, Madrid, Centro de Estudios



políticos y constitucionales, 1999.
 MARCHENA FERNÁNDEZ, J., El tiempo ilustrado de Pablo de Olavide, Sevilla, Alfar, 2001.
 MELÉNDEZ VALDÉS, J., Obras completas, Madrid, Catedra, 2004.
 MUNCK, T., Historia social de la Ilustración, Barcelona, Crítica, 2001.
 ORTIZ ARMENGOL, P., El año que vivió Moratín en Inglaterra 1792-1793, Madrid, Castalia, 1985.
 PARDO BAZÁN, Emilia. Cuentos. Madrid: Alianza, 2015.
 PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B. y RODRÍGUEZ CÁCERES, M. (2005). Manual de literatura española. XVI. Cronología. Índice general. Pamplona: Cénlit.
 _____. (2010). Las épocas de la literatura española. Barcelona: Ariel.
 _____. (2010). Manual de literatura española. V. Siglo XVIII. Cénlit.
 REYES, R. (ed.), Poesía española del siglo XVIII, Madrid, Cátedra, 2006.
 RODRÍGUEZ GÓMEZ, J. C., Tras la muerte del aura (en contra y a favor de la Ilustración), Universidad de Granada, 2011.
 RUBIO JIMÉNEZ, J. (1983). El teatro en el siglo XIX. Madrid: Playor.
 SAAVEDRA, ÁNGEL DE (DUQUE DE RIVAS). Don Álvaro o la fuerza del sino. Madrid: Cátedra, 2004.
 SÁNCHEZ-BLANCO, F., Europa y el pensamiento español del siglo XVIII, Madrid, Alianza, 1991
 _____, (ed.), El ensayo español 2. El siglo XVIII, Barcelona, Crítica, 1997.
 _____, La mentalidad ilustrada, Madrid, Taurus, 1999.
 SEBOLD, R. P., Descubrimientos y fronteras del Neoclasicismo español, Madrid, Cátedra, 1985.
 _____, El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas, Anthropos, 1989.
 SHAW, D. L. (1972). Historia de la literatura española. El siglo XIX. Barcelona: Ariel.
 VAN HORN MELTON, J., La aparición del público durante la Ilustración europea, Universidad de Valencia, 2009.
 V.V.AA. (1990). Historia de la literatura española. II. Madrid: Cátedra.

ENLACES RECOMENDADOS

- A través de la página del Departamento (<<http://litespa.ugr.es/>>) y sus enlaces se puede acceder a diversas fuentes de información. Especialmente interesan la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<<http://www.cervantesvirtual.com/>>) y la Biblioteca de la Facultad de Letras, la cual, a su vez, da acceso electrónico a recursos bibliográficos como la gran bibliografía de la MLA y la bibliografía hispánica compilada por Carmen Simón Palmer (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español), además de a revistas de hispanismo, como Hispanic Review, Bulletin of Hispanic Studies, Bulletin of Spanish Studies, Hispania y Nueva Revista de Filología Hispánica, entre otras (éstas y muchas otras se pueden consultar en papel en la Hemeroteca de la Facultad de Letras).
- La Biblioteca de la Facultad de Letras recoge la versión electrónica de una serie de manuales elaborados por épocas a cargo de la Editorial Playor y dirigidos por Pedro Shimose.
- El servicio Dialnet de la Universidad de la Rioja (<<http://dialnet.unirioja.es/>>) recoge repertorios bibliográficos de hispanistas, a veces con artículos completos.
- Biblioteca Miralles (<<http://www.bibliotecamiralles.org/escritores.html>>): Biblioteca de la Literatura Española del Siglo XIX. Guía bibliográfica: años 2001-2011. Se trata de una muy bien organizada fuente de información, imprescindible para el estudio de la literatura española del siglo XIX. Permite realizar búsquedas por autores, géneros, temas, etc.
- Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX (<<http://cervantesvirtual.com/portal/SLESXIX>>): Consulta íntegra de sus Boletines, así como información acerca de publicaciones y convocatorias relacionadas con el área de estudio, o el de la Asociación de Autores de Teatro de España.
- Biblioteca Digital Hispánica (BDH) (<<http://bdh.bne.es/bnearch/>>): Es un recurso en línea de la Biblioteca Nacional de España, que proporciona acceso libre y gratuito a miles de documentos digitalizados. Incluye tanto libros, como manuscritos, carteles, partituras musicales, mapas, etc.
- Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (<<http://www.uma.es/rebiun>>): Acceso al catálogo y datos bibliográficos fundamentales.



Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:20:44 Página: 5 / 6



CMojQZnTe2bZFi+RafO5SH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- - Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- - En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- - Las tutorías tienen como cometido proporcionar guías con respecto a la metodología y contenido del curso y el asesoramiento con respecto a las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Convocatoria ordinaria: 1) 70 %: Evaluación de contenidos teóricos y prácticos a través del examen final; 2) 30%: Examen oral sobre alguna de las lecturas obligatorias, que se realizará durante el curso académico. Asimismo, será evaluada positivamente la participación y asistencia del alumnado.
- Convocatoria extraordinaria y evaluación única final: El alumno que, por causas justificadas, no pueda ser evaluado de forma continua, tendrá derecho a ser evaluado únicamente por el examen final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Página 6



ugr | Universidad de Granada

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA ENCARNACION ALONSO VALERO Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 15/06/2018 10:20:44 Página: 6 / 6



CMojQZnTe2bZFi+RafO5SH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.