

# Introducción a la Literatura Hispanoamericana

Código 2831117

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 16/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 16/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Materias básicas	Introducción a la Literatura Hispanoamericana	1º	2º	6	Obligatoria
<b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Ángel Esteban del Campo			Departamento de Literatura Española Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s/n 18071-Granada		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS<sup>(1)</sup></b>		
			Lunes y miércoles de 9.30 a 10.30 y de 12:30 a 14:30 aesteban@ugr.es		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Filología Hispánica			Todas las filologías, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Filosofía, Historia de América, Historia del Arte		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)					
No hay requisitos previos, tan solo la prueba preuniversitaria Recomendaciones: leer una síntesis de la historia y la literatura hispanoamericanas antes de comenzar el curso, y trabajar diariamente los objetivos, contenidos y tareas que se ofrecen en cada clase					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

1. Introducción. Nombres. Especificidad. Periodización. Concepto. Teorías.
2. Las civilizaciones indígenas, la huella española y las culturas afrocubanas en el contexto hispanoamericano
3. La conquista y la colonia como ejes del discurso literario
4. Religión y sincretismo en la literatura hispanoamericana.
5. Indianismo e indigenismo.
6. Clases sociales en América Latina
7. Las dictaduras, el machismo y la emigración como factores sociales y culturales
8. El campo y la ciudad: la selva y las megalópolis latinas
9. El siglo XXI. Últimas tendencias: Globalización, transterritorialidad, simulacro, nuevas tecnologías.
10. El sujeto subalterno y decolonial. De India a América Latina.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

### Competencias conceptuales

- Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
- Conocer las características y los autores más relevantes de los períodos y los géneros literarios de las literaturas escritas en español.
- Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.
- Conocer el significado de las literaturas españolas e hispanoamericanas como modelos de integración intercultural.

### Competencias procedimentales o metodológicas

- Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos y semiológicos, recursos retóricos, épocas y géneros.
- Establecer relaciones entre autores y obras literarias de distintos períodos y movimientos, y entre la literatura escrita en español y otras artes y códigos de presentación discursiva.

### Competencias actitudinales

- Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
- Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

El alumno sabrá / comprenderá:

- Las principales etapas de la historia de la literatura hispanoamericana
- Los conceptos de Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica, Nuestra América.
- Los conceptos de indigenismo, transculturación, hibridez, mestizaje, heterogeneidad, realismo mágico, sincretismo, civilización y barbarie, centro y periferia, conquista, colonia, emancipación, segunda independencia, descubrimiento e invención, oralidad y testimonio, utopía americana, etc.
- Los autores más sobresalientes de cada época de la literatura hispanoamericana y situarlos en su contexto histórico-cultural.
- Leer y analizar las obras fundamentales de cada periodo de la literatura hispanoamericana.
- Leer y analizar las grandes obras de recopilación de textos críticos, las antologías, los manuales, las revistas especializadas y los críticos más sobresalientes de la literatura hispanoamericana.
- Comprender y analizar las diversas teorías sobre la literatura hispanoamericana.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA



TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1: El mundo precolombino. Aztecas, mayas, incas y araucanos. Indianismo e indigenismo

Tema 2. El Descubrimiento y la Conquista

Tema 3: La religión católica en la literatura hispanoamericana. El sincretismo

Tema 4: la selva y la ciudad en la literatura hispanoamericana. Las megalópolis

Tema 5: Las diferencias sociales y el machismo en la literatura hispanoamericana. La mujer en la literatura hispanoamericana

Tema 6: De dictaduras y dictadores. Política y literatura

Tema 7: El fenómeno de la emigración. Migraciones y diásporas

Tema 8. El sujeto subalterno y decolonial. De India a América Latina

Tema 9. Últimas tendencias: Globalización, transterritorialidad, simulacro, nuevas tecnologías

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminario 1: Comentario de la películas *Apocalypto* y *Madeinusa* y textos de Las Casas, el Inca Garcilaso y la novela *Los ríos profundos*, de José María Arguedas

Seminario 2: Comentario de la película *También la lluvia* y la novela *El arpa y la sombra*, de Alejo Carpentier

Seminario 3: Comentario de la película *La misión* y la novela *Cumandá*, de Juan León Mera

Seminario 4: Comentario de la película *Oro diablo* y los textos *La vorágine* de JE Rivera y “A la deriva” de Horacio Quiroga

Seminario 5: Comentario de las películas *Un domingo cualquiera* y *Lucía*, los cuentos “La piel de indio no cuesta caro” de Julio R Ribeyro, y “Con Jimmy en Paracas”, de Alfredo Bryce y la novela *Arráncame la vida*, de Ángeles Mastretta

Seminario 6: Comentario de la película *La fiesta del Chivo* y de la novela *El otoño del patriarca*, de G García Márquez

Seminario 7: Comentario de la película *American Visa*, de la obra poética de Gustavo Pérez Firmat y de la novela de Jorge Eduardo Benavides *Un asunto sentimental*

Seminario 8: Comentario del texto de Julio Ramón Ribeyro “Alienación”, en el contexto de los estudios sobre la subalternidad y la opción decolonial

Seminario 9: Comentario de la nove de Edmundo Paz Soldán *Sueños digitales* en el contexto de la globalización, la transterritorialidad, el simulacro, las nuevas tecnologías

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Barrera, Trinidad, Historia de la literatura hispanoamericana, Siglo XX, Madrid, Cátedra, 2008.
- Esteban, Ángel, Literatura hispanoamericana, Granada, Comares, 2003
- Fernández, Teodosio et al., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Universitas, 1995.
- Fernández, Teodosio, Literatura hispanoamericana: cultura y sociedad, Madrid, Akal, 1998.
- Íñigo Madrigal, Luis, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1982-1988, 2 vols.
- Oviedo, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Alianza, 1995-2001, 4 vols.
- Sainz de Medrano, Luis, Historia de la literatura hispanoamericana (desde el Modernismo), Madrid, Taurus, 1989.



#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Ainsa, Fernando, Necesidad de la utopía, Buenos Aires, Tupac, 1990
- Arrom, JJ., Esquema generacional de las letras hispanoamericanas, Bogotá, Caro y Cuervo, 1963
- Harss, Luis, Los nuestros, Buenos Aires, Sudamericana, 1966
- Esteban, Ángel y Cremades, Raúl, Cuando llegan las musas, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- Franco, Jean, La cultura moderna en América Latina, México, Joaquín Mortiz, 1971.
- García Canclini, Néstor, Culturas híbridas, Buenos Aires, Sudamericana, 1992.
- Gutiérrez Girardot, Temas y problemas de una historia social de la literatura hispanoamericana, Bogotá, Cave Canem, 1989.
- Monsiváis, C., “De las relaciones literarias entre “alta cultura” y “cultura popular”” en *Texto Crítico*, no. 33, 1985, pp. 46-61.

#### ENLACES RECOMENDADOS

Página web del Departamento de Literatura Española.

En esta web el alumno encontrará información relativa a todos los profesores del departamento: perfil profesional, formación académica, líneas de investigación, publicaciones, currículum docente etc. También se especifica la localización de los servicios administrativos; y el alumno puede encontrar material didáctico de las asignaturas, sitios web de interés académico y noticias relacionadas con el campo de las letras hispanoamericanas (congresos, seminarios, concursos, etc.). La web del Departamento de Literaria igualmente proporciona la información que requiere el alumno para la obtención de la dirección universitaria de correo electrónico de la UGR (no sólo para comunicarse con el profesor, sino para recibir información de interés remitida por la Universidad de Granada). La web también suministra información sobre el uso de plataformas virtuales para la docencia universitaria.

#### METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente de esta materia comprende diferentes actividades:

1. Presenciales: Clases presenciales (teóricas y prácticas), tutorías, y examen, que suman el 40 % de la carga lectiva total.

2. No presenciales: Las actividades no presenciales del alumnado suponen el 60% de carga lectiva.

**ACTIVIDADES PRESENCIALES: MÉTODOLÓGÍA DE ENSEÑANZA:**

-Clases presenciales Teóricas, en las que se explicarán los conceptos básicos.

-Clases presenciales Prácticas, seminarios y tutorías en los que se analizarán y comentarán los textos obligatorios (tanto por parte del profesor como del alumnado), teóricos y literarios. También se llevarán a cabo exposiciones de los trabajos de prácticas (crítica textual) que han sido asignados al alumnado.

Dependiendo del número de alumnos, estas exposiciones se realizarán individualmente o en grupo. De ellas derivarán debates, puestas en común, y elaboración de conclusiones.

Se aplicarán métodos activos con apelaciones frecuentes a la reflexión grupal y al análisis de problemáticas textuales, tanto de la ficción como de la crítica.

Al comienzo de cada curso se facilitará la bibliografía necesaria para esa exposición, la relativa a los textos que se van a leer y la necesaria para eventuales trabajos. También se explicará el desarrollo de la guía docente de las actividades diarias.

\*Hay que tener en cuenta que en el horario lectivo se irán intercalando las clases prácticas y teóricas, dependiendo de las actividades planificadas en la guía docente.

-Tutorías para la resolución de dudas en relación a la materia y, muy en particular, a los comentarios de textos asignados a cada alumno (o grupo de alumnos). A este respecto, hay que reseñar que el alumno debe



realizar el análisis textual antes de la tutoría. Las tutorías podrán ser individuales y en grupo, y en general se planificarán con bastante antelación y en función de las necesidades específicas de cada alumno. En definitiva, las tutorías versarán sobre:

- Aclaración de dudas
- Ampliación de información
- Presentación de comentarios de texto
- Análisis de textos de crítica y/o ficción, individuales y en pequeño grupo.

### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua del trabajo de los alumnos tanto fuera como dentro del aula, que consistirá en la revisión de trabajos, exposiciones, carpetas de aprendizaje, etc; junto con un examen teórico final en el que el alumno deberá demostrar si ha adquirido las competencias planificadas. La calificación final se basará en los siguientes criterios:

1. Examen, 60%
2. Participación en clases prácticas, seminarios, etc., 20%
3. Trabajos 10%
4. Asistencia: 10%

### **DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"**

Un examen final con 4 preguntas del temario para elegir tres de ellas.

## **ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)**

### **ATENCIÓN TUTORIAL**

#### **HORARIO**

(Según lo establecido en el POD)

#### **HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL**

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Lunes y miércoles de 9.30 a 10.30 y de 12:30 a 14:30

Atención en el despacho de la Facultad, o correo electrónico, meet, zoom

### **MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE**

Clases presenciales o clases por videoconferencia (meet, zoom).

### **MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)**

#### **Convocatoria Ordinaria**

Examen presencial o examen por videoconferencia. Entrega de trabajos, sesiones prácticas presenciales o por videoconferencia. Criterios de evaluación: 1. Examen, 60%. 2. Participación en clases prácticas, seminarios, etc., 20%. 3. Trabajos 10%. 4. Asistencia: 10%

#### **Convocatoria Extraordinaria**



Examen presencial o examen por videoconferencia. Entrega de trabajos, sesiones prácticas presenciales o por videoconferencia. Criterios de evaluación: 1. Examen, 60%. 2. Participación en clases prácticas, seminarios, etc., 20%. 3. Trabajos 10%. 4. Asistencia: 10%

### Evaluación Única Final

Examen presencial o examen por videoconferencia

## ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Lunes y miércoles de 9.30 a 10.30 y de 12:30 a 14:30

Correo electrónico, meet, zoom

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Clases, seminarios, prácticas y atención por videoconferencia

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

Examen por videoconferencia. Entrega de trabajos por correo electrónico, sesiones prácticas por videoconferencia. Criterios de evaluación: 1. Examen, 60%. 2. Participación en clases prácticas, seminarios, etc., 20%. 3. Trabajos 10%. 4. Asistencia: 10%

#### Convocatoria Extraordinaria

Examen por videoconferencia. Entrega de trabajos por correo electrónico, sesiones prácticas por videoconferencia. Criterios de evaluación: 1. Examen, 60%. 2. Participación en clases prácticas, seminarios, etc., 20%. 3. Trabajos 10%. 4. Asistencia: 10%

### Evaluación Única Final

Examen por videoconferencia

### INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

Especificamos a continuación los compromisos que adquirirá el profesor con los alumnos y los compromisos que éste espera del alumnado:

#### COMPROMISO DEL ALUMNO

Se espera que los alumnos:

1. Entreguen una ficha personal.
1. Asistan a las clases presenciales.
2. Desarrollen las actividades prescritas e informen del resultado de su tarea.





3. Durante la clase, planteen dudas o pidan aclaración sobre términos o conceptos.
4. Expresen espontánea y libremente sus opiniones personales en cualquier momento de la clase.
5. Aporten al grupo materiales y experiencias relacionados con los contenidos de la materia.
6. Colaboren con sus compañeros en las tareas planteadas en la materia.
7. Soliciten del profesor la orientación y ayuda que estimen necesaria.
8. Sugieran al profesor nuevos enfoques o vías metodológicas para mejorar la calidad de su acción docente.

### **COMPROMISO DEL PROFESOR**

El profesor se compromete a:

1. Entregarle al alumnado con antelación suficiente la Guía Docente y otros materiales de trabajo.
2. Informar al alumno del procedimiento y plazo para la entrega de la ficha al profesor.
3. Facilitar documentos de apoyo o ampliación para la realización de las tareas.
3. Orientarles en la realización de los trabajos individuales: si es necesario se proporcionará una guía para la elaboración del trabajo autónomo. Para los trabajos en equipo, se dará información (si es requerida) sobre la metodología y funcionamiento de los equipos, así como de la solución de problemas habituales en la dinámica de grupo.
4. Emitir comentarios y/o informes de evaluación acerca de los ejercicios y trabajos realizados.
5. Permanecer a disposición de los participantes durante el desarrollo de la materia.
6. Posibilitar la participación y la expresión de las opiniones personales en todo momento.
7. Aceptar cuantas sugerencias se les formulen para mejorar su actuación docente, y someterse a una evaluación final.

