

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Materias básicas	Literatura española de la Edad Media	1º	1º	6	Básica
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Encarna Alonso Valero (grupo de mañana) Laura Montes Romera (grupo de tarde) 			Departamento de Literatura Española, 1ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Correo electrónico: enalonso@ugr.es (Encarna Alonso Valero) y lauramonro@ugr.es (Laura Montes Romera)		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS⁽¹⁾		
			<p>Encarna Alonso Valero: 1º Cuatrimestre: Martes y jueves, de 9:30 a 10:30. Miércoles, de 9:30 a 13:30.</p> <p>Laura Montes Romera: 1º Cuatrimestre: Lunes, martes y miércoles, de 15:30 a 17:30.</p>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Filología Hispánica			Otras filologías Lenguas modernas y su literatura Teoría de la literatura		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>!)



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

1. Lectura, comprensión y análisis de textos y contextos o de mensajes y códigos en el período considerados.
2. Análisis del concepto de canon, y de autores y obras canónicas.
3. Análisis de nudos problemáticos y temas transversales a través de géneros y autores principales.
4. Lectura, comprensión y análisis de textos medievales que configuran el mensaje literario dentro de la tradición literaria hispánica.
5. Análisis de la relación de cada texto con su tradición propia (intertextualidad), en términos de sumisión a lo convencional o de ruptura, variación y parodia.
6. Análisis de la inserción de los textos en sus contextos sociales y periodológicos, formados por instituciones y campos que lindan con otras disciplinas: antropología, lengua, filosofía.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Además de las competencias transversales (1-20), en esta materia atenderemos a las siguientes competencias específicas del Módulo Literatura Española y Teoría de la Literatura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencias conceptuales

1. Conocer el hecho literario, modelos, métodos y técnicas para su descripción.
2. Conocer las características y los autores más relevantes.
3. Conocer las obras literarias escritas en español, a través de su lectura.

Competencias procedimentales o metodológicas

1. Dominar las técnicas para interpretar los textos literarios según sus aspectos estéticos.
2. Establecer relaciones entre autores y obras literarias y otras artes y códigos de presentación discursiva.

Competencias actitudinales

1. Valorar las manifestaciones literarias como producto social y cultural de gran relevancia.
Valorar la lectura de la obra literaria como medio para la formación de un espíritu crítico y abierto.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Lograr la transmisión de las anteriores competencias, junto a los conocimientos que permitan ponerlas en acto.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

- Tema 1. Introducción. Concepto de Edad Media y de literatura medieval. Precisiones conceptuales. Claves de lectura de la literatura española medieval. Problemas y dificultades.
- Tema 2. La épica: Cantares de gesta. Tradicionalismo e individualismo. Cantares de gesta



españoles y su relación con la épica europea. *Cantar de Mio Cid*. *Chanson de Roland*. La lírica.

- Tema 3. Segunda mitad del siglo XIII. Los discursos en prosa. Consolidación de la lengua romance a través de la prosa estatal. Alfonso X. El mester de clerecía: precisiones conceptuales. Clerecía / juglaría. Los textos de clerecía: *Libro de Apolonio*, *Libro de Alexandre*, Gonzalo de Berceo. El *Poema de Fernán González*.
- Tema 4. Siglo XIV. Juan Ruiz: *Libro de Buen Amor*. El desarrollo de la prosa. La escritura nobiliaria. Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor*.
- Tema 5. Siglo XV. Literatura cortesana: cancioneros, Marqués de Santillana, Juan de Mena. Los libros de caballerías: *Libro del Caballero Zifar* y *Amadís de Gaula*. Jorge Manrique: *Coplas a la muerte de su padre*. Danzas de la muerte. La polémica sobre el teatro medieval. Fernando de Rojas: *La Celestina*.

TEMARIO PRÁCTICO:

Lecturas obligatorias:

- *Cantar de Mio Cid*
- Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*
- Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*
- Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*
- Fernando de Rojas, *La Celestina*

BIBLIOGRAFÍA

- Auerbach, E., *Figura*, Trotta, Madrid, 1988
- Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval. Crespillo, M. (Ed.), Lara Garrido, J. (comp.).
- Comentario de textos literarios, Universidad de Málaga, 1997.
- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad media latina*, 2 vols., FCE, Madrid, 1976.
- Deyermond, A., *Historia de la literatura española 1: La Edad Media*, Ariel, Barcelona, 1994.
- _____, *El Cantar de Mío Cid y la épica medieval española*, Barcelona, Simio, 1987.
- Dronke, P., *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1995.
- Duby, G., *Los tres órdenes o lo imaginario del feudalismo*, Taurus, Madrid, 1992.
- _____, *La época de las catedrales: arte y sociedad, 980-1420*, Cátedra, Madrid, 1993.
- García Montero, L., *El teatro medieval: polémica de una inexistencia*, Granada, Don Quijote, 1984.
- García Única, J., *Cuando los libros eran libros*, Granada, Comares, 2011.
- Gargano, A., *La literatura en tiempos de los Reyes Católicos*, Madrid, Gredos, 2012.
- Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981.
- Gómez Redondo, F., *Historia de la prosa medieval*, 4 vols., Madrid, Cátedra, 2002.
- Huizinga, J., *El otoño de la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1988.
- Lacarra, M. J. y Cacho Bleuca, J. M., *Historia de la Literatura Española 1. Entre la oralidad y la escritura. La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.
- Le Goff, J., *Los intelectuales en la Edad Media*, Gedisa, Barcelona, 1986.
- _____ (ed.), *El hombre medieval*, Madrid, Alianza, 1990.



- Lewis, C.S., La imagen del mundo. Introducción a la literatura medieval y renacentista.
- Antonio Bosch, Barcelona, 1980. López Estrada, F., Introducción a la literatura medieval española, Gredos, Madrid, 1974.
- _____, Panorama crítico sobre el Poema del Cid, Madrid, Castalia, 1982.
- _____, (ed.), El hombre medieval, Madrid, Alianza, 1990.
- Menéndez Pidal, R., La epopeya castellana a través de la literatura española, Espasa Calpe, Madrid, 1974.
- Parain, B., La filosofía medieval en Occidente, Siglo XXI, Madrid, 1974.
- Parain, C., et al., El feudalismo, Ayuso, Madrid, 1976.
- Pérez Priego, M.A., "Formación del canon literal medieval castellano", Ínsula 600, 1996, pp. 7-9.
- _____, Estudios sobre la poesía del siglo XV, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2006.
- Rico, F. (coord.), Historia y crítica de la literatura española I: Edad Media (dirigido por Alan Deyermond), Crítica, Barcelona, 1980.
- _____, (coord.), Historia y crítica de la literatura española 1/1: Edad Media. Primer suplemento, (dirigido por Alan Deyermond), Crítica, Barcelona, 1991.
- _____, Texto y contextos. Estudios sobre la poesía española del siglo XV, Barcelona, Crítica, 1990.
- Smith, C., La creación del "Poema de Mío Cid", Barcelona, Crítica, 1985.
- Uría Maqua, I., Panorama crítico del mester de clerecía, Madrid, Castalia, 2000.
- Valdeón, J. (dir.), El feudalismo, Madrid, Endymion, 1992.
- Zahareas, A., Itinerario del Libro del Arcipreste: glosas críticas al Libro de Buen Amor, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990.
- Zumthor, P., La letra y la voz de la "literatura" medieval, Cátedra, Madrid, 1989.
- _____, La medida del mundo: representación del espacio en la Edad Media, Cátedra, Madrid, 1994.

ENLACES RECOMENDADOS

A través de la página del departamento (<http://litespa.ugr.es/>) y sus enlaces se puede acceder a fuentes de información.

METODOLOGÍA DOCENTE

- La materia se enseña mediante el aprendizaje de contenidos teóricos, la realización de prácticas y el apoyo de tutorías.
- Las clases teóricas se desarrollarán mediante las explicaciones del profesorado y la intervención activa del alumnado.
- En las horas correspondientes a las clases prácticas, se llevará a cabo un trabajo de comentario de texto, análisis y debate sobre los textos de lectura obligatoria.
- Las tutorías, que pueden ser individuales o en grupo, tienen como cometido proporcionar orientación sobre la metodología y contenido del curso y asesoramiento sobre las actividades teóricas y prácticas.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Evaluación continua y formativa en relación con el nivel de participación y ejecución de las diversas actividades. Prueba final a través de la cual se pueda verificar la adquisición de las competencias.



La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final escrita (70% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico.
- b) cuestionarios y actividades sobre las lecturas obligatorias y participación en clase (30% de la calificación final de la asignatura).

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en la prueba final escrita y al menos un 1 en los cuestionarios y las actividades sobre las lecturas.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La calificación se obtendrá del siguiente modo: prueba final escrita (100% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico, y en la que habrá también una parte sobre las lecturas obligatorias.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

Encarna Alonso Valero:

1º Cuatrimestre:

Martes y jueves, de 9:30 a 10:30.

Miércoles, de 9:30 a 13:30.

Laura Montes Romera:

1º Cuatrimestre:

Lunes, martes y miércoles, de 15:30 a 17:30.

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Presencial (con cita previa concertada), correo electrónico y videoconferencia (individual o en grupo)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Las clases presenciales utilizarán la metodología anteriormente señalada. En la parte no presencial, se utilizarán medios telemáticos (videoconferencia, google classroom, foros de discusión, etc) y recursos como grabaciones y lectura de bibliografía facilitada por el profesorado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final escrita (70% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico. Si no es posible realizar la prueba de manera presencial, se les facilitará a los estudiantes a través de PRADO o de los comunicados de docencia (en el acceso identificado).

- b) cuestionarios y actividades sobre las lecturas obligatorias y participación en clase, discusión en foros y el resto de actividades que se planteen (30% de la calificación final de la asignatura).



Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en la prueba final escrita y al menos un 1 en los cuestionarios y las actividades sobre las lecturas.

Convocatoria Extraordinaria

La calificación se obtendrá de la suma de:

- a) prueba final escrita (70% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico. Si no es posible realizar la prueba de manera presencial, se les facilitará a los estudiantes a través de PRADO o de los comunicados de docencia (en el acceso identificado).
- b) cuestionarios y actividades sobre las lecturas obligatorias y participación en clase, discusión en foros y el resto de actividades que se planteen (30% de la calificación final de la asignatura).
- Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en la prueba final escrita y al menos un 1 en los cuestionarios y las actividades sobre las lecturas.

Evaluación Única Final

La calificación se obtendrá del siguiente modo: prueba final escrita (100% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico, y en la que habrá también una parte sobre las lecturas obligatorias. Si no es posible realizar la prueba de manera presencial, se les facilitará a los estudiantes a través de PRADO o de los comunicados de docencia (en el acceso identificado).

ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Encarna Alonso Valero:

1º Cuatrimestre:
Martes y jueves, de 9:30 a 10:30.
Miércoles, de 9:30 a 13:30.

Laura Montes Romera:

1º Cuatrimestre:
Lunes, martes y miércoles, de 15:30 a 17:30.

Correo electrónico y videoconferencia
(individual o en grupo)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

Se utilizarán medios telemáticos (videoconferencia, google classroom, foros de discusión, etc) y recursos como grabaciones y lectura de bibliografía facilitada por el profesorado.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

La calificación se obtendrá de la suma de:



a) prueba final escrita (70% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico. La prueba será facilitada a los estudiantes a través de PRADO o de los comunicados de docencia (en el acceso identificado).

b) cuestionarios y actividades sobre las lecturas obligatorias y participación en las discusión en foros y el resto de actividades que se planteen (30% de la calificación final de la asignatura).

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en la prueba final escrita y al menos un 1 en los cuestionarios y las actividades sobre las lecturas.

Convocatoria Extraordinaria

La calificación se obtendrá de la suma de:

a) prueba final escrita (70% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico. La prueba será facilitada a los estudiantes a través de PRADO o de los comunicados de docencia (en el acceso identificado).

b) cuestionarios y actividades sobre las lecturas obligatorias y participación en las discusión en foros y el resto de actividades que se planteen (30% de la calificación final de la asignatura).

Para superar la asignatura será necesario obtener al menos un 4 en la prueba final escrita y al menos un 1 en los cuestionarios y las actividades sobre las lecturas.

Evaluación Única Final

La calificación se obtendrá del siguiente modo: prueba final escrita (100% de la calificación), que contará con un componente teórico y otro práctico, y en la que habrá también una parte sobre las lecturas obligatorias. La prueba será facilitada a los estudiantes a través de PRADO o de los comunicados de docencia (en el acceso identificado).

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

