

MÉTODOS DE LA LITERATURA COMPARADA-290113
Curso 2019/2020

Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 28.05.2019

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura	Métodos de la literatura comparada	3º	2º	6	Obligatoria
PROFESORAS			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Profª. María Ángeles Grande Rosales Profª. Mario de la Torre Espinosa			Dpto. Lingüística General y Teoría de la Literatura. Facultad de Filosofía y Letras Tfno.+34 958 241000 ext. 20113 grande@ugr.es, mariodelatorre@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/profesorado/tutorias/tutorliteratura		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Literaturas Comparadas			Grados en otras Filologías		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Competencia comunicativa en español, conocimientos introductorios de Teoría de la Literatura, Literatura Comparada e Historia de la Literatura.					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La literatura en el sistema general de la cultura. Métodos del comparatismo literario: crítica poscolonial, periodismo y literatura. Comparatismo interartístico e intermedial: literatura y artes plásticas, literatura y cine.					



ugr | Universidad de Granada

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 04/06/2019 10:10:19 Página: 1 / 5



Bo+8O86zZaSFhq3sKK/PqX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- E.4. Conocimiento y comprensión de los principios, métodos y corrientes de la Literatura Comparada tanto a lo largo de la historia de la disciplina como en la actualidad
- E.2. Capacidad para comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
- E.19. Capacidad para comprender y analizar formas culturales y artísticas afines a la Literatura como el teatro, el cine, etc., y entender sus relaciones, semejanzas y diferencias con ella.
- E.27. Capacidad para analizar críticamente cualquier tipo de texto escrito no literario, visual, cinematográfico, comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos
- E.29. Desarrollo de la capacidad crítica y valorativa los fenómenos culturales
- E.30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética
- E.31. Conocer los principales recursos y normas de la investigación académica
- E.32. Producir textos de investigación teórica coherentes, bien argumentados y fundamentados en una lectura crítica de una determinada bibliografía.
- E.34. Capacidad para apreciar y valorar la diversidad literaria, artística y cultural en función del enfoque genérico y transversal que proporciona la literatura comparada

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Comprensión del hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales contemporáneos, con especial atención a las perspectivas sistémicas sobre la literatura.
- Conocimiento de las bases y funcionalidad de las metodologías comparatistas contemporáneas: Estudios culturales y Crítica poscolonial.
- Conocimiento de los métodos del comparatismo interartístico e intermedial.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- Tema 1. Literatura y crítica cultural. Industrias culturales y mediáticas. Periodismo y literatura. De la posficción al nuevo periodismo.
- Tema 2. Estudios poscoloniales y literatura comparada. El análisis del discurso colonial. Métodos y categorías de la crítica postcolonial.
- Tema 3. Literatura y pintura: comparatismo interartístico. Bases metodológicas e históricas para la comparación. Écfrasis e interrelaciones plástico-literarias.
- Tema 4. Literatura y medios. Intermedialidad y remediación. Narrativa de imágenes. Nuevos paradigmas digitales en la producción literaria.
- Tema 5. Literatura y cine. La reescritura filmica. Lenguaje audiovisual. Homologías estructurales del relato. Análisis semiótico de la adaptación. Teoría de los Polisistemas y adaptación filmica.



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Abuín, Anxo (2013) *El teatro en el cine*, Madrid, Cátedra.
- Blustone, George (2003) *Novels into film*, Baltimore, John Hopkins University Press.
- Carmona, Ramón (1993) *Cómo se comenta un texto fílmico*, Madrid, Cátedra.
- Cattrysse, Patrick (1992) "Film (Adaptation) as Translation: Some Methodological Proposals" *Target*, 4(1):53-70. DOI: 10.1075/target.4.1.05cat
- --- (1997) "The Unbearable Lightness of Being Adaptation seen from a different perspective" *Literature-Film Quarterly*, 25(3):222-230.
- Chillón, Albert (2014) *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona.
- Domínguez, César, Saussy, Haun y Villanueva, Darío (2016) *Lo que Borges enseñó a Cervantes. Introducción a la Literatura comparada*, Madrid, Taurus.
- Gimferrer, Pere (1985) *Cine y literatura*, Barcelona, Seix Barral, 2005.
- Gnisci, Armando ed. (2002) *Introducción a la Literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
- During, Simon (2005) *Cultural Studies*, New York, Routledge.
- Mitchell, W. J. T. (1986) *Iconology. Image, Text, Ideology*. Chicago, University of Chicago Press,
- --- (1994) *Picture theory*. Chicago, University of Chicago Press.
- Monegal, Antonio (1998) *Literatura y pintura*. Madrid, Arco Libros.
- --- (ed.) (2008) *El reto de la literatura comparada. In memoriam Claudio Guillén. Insula: revista de Letras y Ciencias Humanas*, nº 733-734.
- Pérez Bowie, José Antonio ed. (2010) *Reescrituras fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación*, Salamanca, ediciones de la Universidad de Salamanca, pp. 1-27.
- Peña-Ardid, Carmen (1992) *Literatura y cine*, Madrid, Cátedra.
- Praz, Mario (1979) *Mnemosyne: El paralelismo entre la literatura y las artes visuales*, Madrid, Taurus.
- Saussy, Haun (2006) *Comparative Literature in the Age of Globalization*, Baltimore, The John Hopkins University Press

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Becerra, Carmen ed. (2009) *Cine y teatro*, Academia del Hispanismo.
- Bernheimer, Charles ed. (1995) *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*, Baltimore, John Hopkins University.
- Chatman, Seymour (1978) *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*, Madrid, Taurus, 1990.
- During, Simon (ed.) (1980) *The Cultural Studies Reader*, London & New York, Routledge.
- Eagleton, T. (2003) *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.
- Faro Forteza, Agustín (2006) *Películas de libros*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.



ugr | Universidad
de Granada

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 04/06/2019 10:10:19 Página: 3 / 5



Bo+8O86zZaSFhq3sKK/PqX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Rebollo, Félix (2011) *Literatura y periodismo en el siglo XXI*, Fragua, Madrid.
- Said, Edward (1978) *Orientalismo*, Barcelona, Debolsillo, 2002.
- ---(1993) *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Sánchez Noriega, José Luis (2000) *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona, Paidós.
- Stam, Robert & Raengo, Aleksandra (2005) *Literature and Film. A Guide to the Theory of Film Adaptation*, Oxford, Blackwell.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://iwl.fas.harvard.edu>: The Institute for World Literature
- <http://www.ailec.org/site/>: International Comparative Literature Association
- <http://encls.net>: European Network for Comparative Literary Studies (REELC-ENCLS)
- <http://www.selgyc.com>: Sociedad Española de Literatura General y Comparada
- <http://docs.lib.purdue.edu/clcweb/>: Comparative Literature and Culture

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial- 40% (2 ECTS)

- Clases de teoría: exposiciones generales.
- Seminarios a partir de la lectura de textos complementarios.
- Clases prácticas de comentario de texto sobre diferentes obras literarias o selección de textos artísticos que permitan la aplicación práctica de las bases conceptuales expuestas en las clases teóricas, o bien estudio de casos.
- Tutorías personales, o en grupo, de apoyo para la elaboración de los trabajos prácticos.

Actividades formativas de carácter no presencial.- 60% (4 ECTS)

- Estudio personal del alumno de lo expuesto y discutido en clase.
- Lectura razonada y crítica de textos especializados complementarios al temario teórico. Trabajos o comentarios prácticos autónomos guiados por el profesor. Preparación de las exposiciones individuales o en grupo que se realizarán durante los seminarios.



ugr | Universidad
de Granada

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
<http://grados.ugr.es>

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 04/06/2019 10:10:19 Página: 4 / 5



Bo+8O86zZaSFhq3sKK/PqX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Convocatoria ordinaria (evaluación continua)

50 % Prueba escrita de carácter teórico-práctico.

40 % Trabajos prácticos:

- Intervención en seminarios de discusión crítica sobre material documental complementario al temario teórico.
- Un comentario crítico individual, base de una exposición posterior individual o en grupo, sobre una de las lecturas obligatorias, o bien sobre una selección de textos literarios o artísticos, que permita la aplicación práctica de las bases conceptuales expuestas en las clases teóricas.

10 % Asistencia y seguimiento en las clases presenciales.

Convocatoria extraordinaria

Se realizará un examen con dos preguntas sobre el temario teórico y una o dos de carácter práctico sobre las lecturas obligatorias del programa.

Evaluación única final

Para los alumnos a los que les haya sido aceptada la evaluación única final de acuerdo con la normativa vigente en la UGR, ésta consistirá en un examen con dos preguntas sobre el temario teórico y dos de carácter práctico sobre las lecturas obligatorias del programa. Para aprobar la prueba es necesario superar cada una de las partes (teoría y práctica) por separado. La calificación final será la suma de la nota obtenida en ambas.

