

LITERATURAS ROMÁNICAS MEDIEVALES

2901123 CURSO 2018-19

Fecha de actualización: 15/06/2018

Fecha de aprobación por Consejo de Departamento: 16/04/2018

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Orígenes de las literaturas europeas	Literaturas románicas medievales	2018-2019	2º	6	Obligatoria
PROFESOR(ES)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Enrique J. Nogueras Valdivieso 			Dpto. Filologías: Románica, Italiana. Gallego-Portuguesa y Catalana, 2ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despachos		
			HORARIO DE TUTORÍAS		
			http://directorio.ugr.es/static/PersonalUGR/*/show/912d5d52c7537ed24e7f552dd40cb80b		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
GRADO DE LITERATURAS COMPARADAS			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Tener cursadas las asignaturas XXXX (o las asignaturas básicas y obligatorias relativas a...) Tener conocimientos adecuados sobre: <ul style="list-style-type: none"> XXXX YYYY 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<ol style="list-style-type: none"> Introducción. El mundo románico. Extensión y límites de las literaturas románicas en la edad Media. Significación europea. Primer bloque. Dimensión épica: La epopeya románica. Relación con la germánica. Segundo bloque. Dimensión lírica: La lírica trovadoresca su difusión europea. 					



4. Tercer bloque. Dimensión narrativa: La materia de Bretaña. Las formas breves. La narrativa a fines de la Edad Media.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante los textos literarios medievales.

Comprender los textos literarios románicos en su lengua original.

- Conocer los géneros, autores y obras más significativos de la literatura románica medieval

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Capacidad para poder leer y comprender los textos románicos medievales en su lengua original.
- Conocer los autores y obras más significativos de las literaturas románicas medievales.
- Capacidad para poder estudiar de manera comparativa los distintos géneros, temas y motivos más importantes.
-

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

-
- Tema 1. El mundo románico: tradición y actualidad. La filología románica y Europa.
- Tema 2. Extensión y límites de las literaturas románicas en la edad Media. Problemas de periodización.
- Tema 3. La lírica románica. Primeras manifestaciones.
- Tema 4. La poesía de los trovadores.
- Tema 5. La lírica galaico-portuguesa.
- Tema 6. La epopeya románica. *La chanson de Roland. Cantar de Mío Cid.*
- Tema 7. Los cantares de gesta franceses.
- Tema 8. La materia de Bretaña. Chrétien de Troyes. El santo Graal
- Tema 9. Las formas breves. La narrativa a fines de la Edad Media.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Seminario sobre edición de textos medievales.
- Comentario de textos románicos medievales (individuales y en grupo).

.....

Prácticas de Laboratorio



Práctica 1. XXXXX.
Práctica 2. XXXXX.
Práctica 3. XXXXX.

Prácticas de Campo

Práctica 1. XXXXX.
Práctica 2. XXXXX.
Práctica 3. XXXXX.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Riquer, Martín de, Los trovadores. Historia literaria y textos, Planeta, Barcelona, 1975, 3 vols.
 - M. de Riquer y J.M. Valverde, Historia de la Literatura Universal. De la antigüedad al Renacimiento. Planeta, Barcelona, 1969.
 - P. Dronke, La lírica en la Edad Media, Ariel, Barcelona, 1995
 - E.R. Curtius, Literatura europea y Edad Media Latina, Fondo de Cultura Económica, Mexico-Madrid, Buenos Aires, 1976, 2 vols.
 - C. Alvar, Poesía de trovadores, trouvères y minnesinger, Alianza, Madrid, 1981
 - R. Menendez Pidal, Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las Literaturas Románicas, Espasa Calpe, Madrid, 1991.
 - A. Varvaro, Literatura Románica de la Edad Media, Ariel, Barcelona, 1983.
- JEANROY, Alfred, La poesie lyrique de troubadours, Didier, Paris, 1934, 2 vols.

-
- XXXX.
- XXXX
- XXXX

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Historia de la Literatura Universal Akal. I Mundo Medieval. Ed. Akal, Madrid, 1982.
- C. Alvar, La poesía trovadoresca en España y Portugal, Cupsa, Madrid, 1977
- , Textos trovadorescos sobre España y Portugal, Cupsa, Madrid, 1978
-

ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

METODOLOGÍA DOCENTE

Presenciales:
Clases magistrales.



Seminarios. Trabajos para el aprendizaje del manejo de los materiales y adquisición de destrezas.

Estudio basado en caso. Comentario e textos muy significativos de los géneros y obras más representativos.

Resolución de ejercicios.

No presenciales:

Lectura de textos en su lengua original. Al principio se podrán utilizar traducciones modernas en las diversas lenguas románicas.

Consulta de los materiales teóricos necesarios para la preparación de los textos.

- Resolución de ejercicios individuales o en grupo
-

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	2	2								
Semana 2	2	2	2								
Semana 3	3	2	2								
Semana 4	4	2	2								
Semana 5	5	2	2								
Semana 6	6	2	2								
Semana 7...	7	2	2								
Semana 8	8	2	2								
Semana 9	8	2	2								
Semana 10	9	2	2								
Total horas											



EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Trabajo diario en clase (40%)
- Trabajos presentados por el alumno (individual y en grupo) en clase (20%).
- Trabajos preparados bajo la supervisión del profesor(20%)
- Examen (20%).
- Evaluación final:
- El examen de evaluación final constará de dos preguntas teóricas, correspondientes al programa, que tendrán una puntuación máxima de tres puntos cada una, y un comentario de un texto, correspondiente a la lírica provenzal, la epopeya románica (Chanson de Roland) o la literatura artúrica (Li contes dou Graal), con una puntuación máxima de 4 puntos.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

