

# LITERATURAS ROMÁNICAS MEDIEVALES

2901123 CURSO 2017-18

Fecha de actualización: 15/07/2017

Fecha de aprobación por Consejo de Departamento: 18/05/2017

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Orígenes de las literaturas europeas	Literaturas románicas medievales	2017-2018	2º	6	Obligatoria
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Enrique J. Nogueras Valdivieso</li> </ul>			Dpto. Filologías: Románica, Italiana. Gallego-Portuguesa y Catalana, 2ª planta, Facultad de Filosofía y Letras. Despachos		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>		
			Lunes y miércoles de 12:30 a 14 y de 16 a 17:30		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
GRADO DE LITERATURAS COMPARADAS			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>					
Tener cursadas las asignaturas XXXX (o las asignaturas básicas y obligatorias relativas a...) Tener conocimientos adecuados sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>XXXX</li> <li>YYYY</li> </ul>					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>Introducción. El mundo románico. Extensión y límites de las literaturas románicas en la edad Media. Significación europea.</li> <li>Primer bloque. Dimensión épica: La epopeya románica. Relación con la germánica.</li> <li>Segundo bloque. Dimensión lírica: La lírica trovadoresca su difusión europea.</li> <li>Tercer bloque. Dimensión narrativa: La materia de Bretaña. Las formas breves. La narrativa a fines de la Edad Media.</li> </ol>					



## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Desarrollar la capacidad crítica y valorativa ante los textos literarios medievales.  
Comprender los textos literarios románicos en su lengua original.

- Conocer los géneros, autores y obras más significativos de la literatura románica medieval

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Capacidad para poder leer y comprender los textos románicos medievales en su lengua original.
- Conocer los autores y obras más significativos de las literaturas románicas medievales.
- Capacidad para poder estudiar de manera comparativa los distintos géneros, temas y motivos más importantes.
- 

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO:

- 
- Tema 1. El mundo románico: tradición y actualidad. La filología románica y Europa.
- Tema 2. Extensión y límites de las literaturas románicas en la edad Media. Problemas de periodización.
- Tema 3. La lírica románica. Primeras manifestaciones.
- Tema 4. La poesía de los trovadores.
- Tema 5. La lírica galaico-portuguesa.
- Tema 6. La epopeya románica. *La chanson de Roland. Cantar de Mío Cid.*
- Tema 7. Los cantares de gesta franceses.
- Tema 8. La materia de Bretaña. Chrétien de Troyes. El santo Graal
- Tema 9. Las formas breves. La narrativa a fines de la Edad Media.

### TEMARIO PRÁCTICO:

#### Seminarios/Talleres

- Seminario sobre edición de textos medievales.
- Comentario de textos románicos medievales (individuales y en grupo).

.....

#### Prácticas de Laboratorio

Práctica 1. XXXXX.

Práctica 2. XXXXX.

Práctica 3. XXXXX. ....



Prácticas de Campo

Práctica 1. XXXXX.

Práctica 2. XXXXX.

Práctica 3. XXXXX. ....

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- Riquer, Martín de, Los trovadores. Historia literaria y textos, Planeta, Barcelona, 1975, 3 vols.
- M. de Riquer y J.M. Valverde, Historia de la Literatura Universal. De la antigüedad al Renacimiento. Planeta, Barcelona, 1969.
- P. Dronke, La lírica en la Edad Media, Ariel, Barcelona, 1995
- E.R. Curtius, Literatura europea y Edad Media Latina, Fondo de Cultura Económica, Mexico-Madrid, Buenos Aires, 1976, 2 vols.
- C. Alvar, Poesía de trovadores, trouvères y minnesinger, Alianza, Madrid, 1981
- R. Menendez Pidal, Poesía juglaresca y juglares. Orígenes de las Literaturas Románicas, Espasa Calpe, Madrid, 1991.
- A. Varvaro, Literatura Románica de la Edad Media, Ariel, Barcelona, 1983.
- JEANROY, Alfred, La poesíe lyrique de troubadours, Didier, Paris, 1934, 2 vols.

- 
- XXXX.
- XXXX
- XXXX

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Historia de la Literatura Universal Akal. I Mundo Medieval. Ed. Akal, Madrid, 1982.
- C. Alvar, La poesía trovadoresca en España y Portugal, Cupsa, Madrid, 1977
- , Textos trovadorescos sobre España y Portugal, Cupsa, Madrid, 1978

•

## **ENLACES RECOMENDADOS**

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

Presenciales:

Clases magistrales.

Seminarios. Trabajos para el aprendizaje del manejo de los materiales y adquisición de destrezas.

Estudio basado en caso. Comentario e textos muy significativos de los géneros y obras más



representativos.  
Resolución de ejercicios.

No presenciales:

Lectura de textos en su lengua original. Al principio se podrán utilizar traducciones modernas en las diversas lenguas románicas.

Consulta de los materiales teóricos necesarios para la preparación de los textos.

- Resolución de ejercicios individuales o en grupo
- 

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	2	2								
Semana 2	2	2	2								
Semana 3	3	2	2								
Semana 4	4	2	2								
Semana 5	5	2	2								
Semana 6	6	2	2								
Semana 7..	7	2	2								
Semana 8	8	2	2								
Semana 9	8	2	2								
Semana 10	9	2	2								
Total horas											

## EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

- Trabajo diario en clase (40%)
- Trabajos presentados por el alumno (individual y en grupo) en clase (20%).



- Trabajos preparados bajo la supervisión del profesor(20%)
- Examen (20%).
- Evaluación final:
- El examen de evaluación final constará de dos preguntas teóricas, correspondientes al programa, que tendrán una puntuación máxima de tres puntos cada una, y un comentario de un texto, correspondiente a la lírica provenzal, la epopeya románica (Chanson de Roland) o la literatura artúrica (Li contes dou Graal), con una puntuación máxima de 4 puntos.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.

