

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Teoría de la literatura	La lengua literaria	2º	1º	6	Obligatoria
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none">SULTANA WAHNÓN BENSUSAN (Profesora responsable, 3 crs. Parte II: temas 4, 5 y 6)TOMÁS ESPINO BARRERA (3 crs. Parte I: temas 1, 2 y 3)			Dpto. Lingüística General y Teoría de la Literatura. Facultad de Filosofía y Letras Despacho L10 (Prof. Wahnón) Despacho de becarios (Prof. Espino) Correo electrónico: swahnon@ugr.es tespino@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			Primer cuatrimestre: martes y jueves, de 12:30 a 15:30. Segundo cuatrimestre: martes y jueves, de 14:30 a 17:30 (prof. Wahnón). Primer cuatrimestre: martes y jueves, de 12:30 a 14:30 (prof. Espino). http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/docencia http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/profesorado/tutorias/tutorliteratura/!		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Literaturas Comparadas			Cualquier Grado en Filología o Literatura		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente
(☞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



Tener cursada la asignatura "Introducción a los estudios literarios"

Tener conocimientos adecuados sobre:

- Lengua española
- Literatura española

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Concepto de arte verbal, desvío, estilo y lengua poética. Metáfora, alegoría y símbolo. La función poética del lenguaje.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias básicas y transversales

B1, B2, B6, B7, B8, T1, T3, T8, T13, T16.

Competencias específicas

- E.1. Capacidad para reconocer las características específicas que hacen de un texto un texto literario.
- E.5. Capacidad para reconocer el carácter artístico de un texto a partir del empleo que se hace en él del lenguaje.
- E.6. Capacidad para analizar un texto literario comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.
- E.30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Profundizar en el concepto de lengua literaria.
- Conocer las principales teorías de la lengua literaria.
- Comprender la evolución histórica de dichas teorías en relación con la propia historia de la literatura.
- Conocer e identificar algunos rasgos empíricos del arte verbal según las teorías más actuales.
- Adentrarse en los debates contemporáneos sobre la especificidad de la lengua literaria.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

PARTE I. LA TRADICIÓN TEÓRICA

Tema 1. La concepción tradicional de la lengua literaria.- La lengua literaria en la Poética.- La centralidad de la metáfora.- La concepción retórica de la lengua literaria.- La teoría de los estilos. Lo sublime.

Tema 2. La crisis de la Retórica.- La concepción estética de la lengua literaria.- El discurso de la sensibilidad.- Conceptos/ Imágenes.

Tema 3. Teorías de la literariedad.- Lengua poética/ lengua práctica.- El arte como procedimiento.- La función poética del lenguaje.- La poesía como juego de equivalencias.

PARTE II. TEORÍAS ACTUALES SOBRE LA LENGUA LITERARIA

Tema 4. La concepción semiótica de la lengua literaria.- Lengua natural y lenguaje secundario.- El texto como signo.- La superposición de planos semánticos.- El concepto de isotopía.

Tema 5. La crisis de la literariedad.- La concepción pragmática de la lengua literaria.- Usos literarios del lenguaje.- Las situaciones de comunicación.- Discurso, texto y texto literario.- Las estructuras verbo-simbólicas del arte literario.

Tema 6. Aspectos sociológicos de la lengua literaria.- El concepto de escritura.- La moral de la forma.- Escritura clásica/ escrituras modernas.- Pluralidad de escrituras contemporáneas.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 05/06/2019 13:30:27 Página: 2 / 6



8UNuQxBYVrWBG49AidCg5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

SEMINARIO: El lenguaje en la novela

TEMARIO PRÁCTICO:

- Análisis de textos metafóricos (tema 1)
- Análisis de textos y escrituras modernas (tema 2)
- Análisis de textos poéticos contemporáneos (temas 3 y 4)
- Análisis de textos narrativos contemporáneos (tema 6)

A lo largo del curso los alumnos realizarán también dos ejercicios de carácter práctico o aplicado sobre textos poéticos que se especificarán en la guía didáctica.

Textos de estudio obligatorio (materia de examen):

Shklovski, Viktor (1917), "El arte como procedimiento", en T. Todorov (ed.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1970, pp. 55-70.

Jakobson, Roman y Lévi-Strauss, Claude (1964), "Les chats de Charles Baudelaire", en R. Jakobson, *Ensayos de poética*, México, Fondo de Cultura Económica, 1977, pp. 155-178.

Asimismo se tendrán que estudiar los textos o pasajes que se proporcionen en el transcurso de las clases mediante fotocopia u otros medios de reproducción.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Editora Nacional, 1982.

Demetrio, *Sobre el estilo* (seguido de Longino, *Sobre lo sublime*), Madrid, Gredos, 1979.

Baumgarten, A. G. (1735), "Reflexiones filosóficas en torno al poema", en *Belleza y verdad*, Barcelona, Alba, 1999.

Tinianov, Iuri (1923), *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1975.

Bajtín, Mijáil M. (1924) "El problema del contenido, el material y la forma en la creación literaria". En *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1975, pp. 13-75.

Jakobson, R. (1960), "Lingüística y poética", en *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Ariel, 1984.

Lotman, Iuri (1970), *Estructura del texto artístico*, Madrid, Istmo, 1982.

Bousoño, Carlos (1952), *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1970.

---- (1981), *El irracionalismo poético (El símbolo)*, Madrid, Gredos.

Barthes, Roland (1953), *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

TEXTOS DE CONSULTA:

Pozuelo Yvancos, José María (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.

Wahnón Sultana (2008), "El significado de las metáforas". En *Teoría de la literatura y de la interpretación literaria. Ensayos y reflexiones*, Vigo, Academia del Hispanismo, pp. 153-187.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel (2000), *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis (capítulos 2, 4 y 5).

Bobes Naves, Carmen et al. (1995), *Historia de la teoría literaria I*, Madrid, Gredos (capítulos 3 y 7).

Viñas, David (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel (capítulos 1 y 6).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

Alonso, Amado (1954), *Materia y forma en poesía*, Madrid, Gredos, 1969.

Bajtín, Mijail M (Pavel N. Medvedev) (1928), *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza, 1994.

Barthes, Roland (1985), *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1990.

Cohen, Marcel (1966), *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1977.

---- *El lenguaje de la poesía. Teoría de la poeticidad*, Madrid, Gredos, 1982.

Culler, Jonathan (1975). *La poética estructuralista. El estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*, Barcelona,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 05/06/2019 13:30:27 Página: 3 / 6



8UNuQxBYVRwBG49AidCg5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Anagrama, 1978.

Eagleton, Terry (2007), *Cómo leer un poema*, Madrid, Akal, 2011.

Garrido Gallardo, Miguel A. (dir.) (2009), *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*, Madrid, Síntesis.

Gómez Torres, Ana María (1996), *Las ideas de Buffon sobre retórica y poética en los inicios de la teoría literaria moderna*, Málaga, Aedile.

Lázaro Carreter, Fernando (1976), *Estudios de poética (La obra en sí)*, Madrid, Taurus.

Le Guern, M. (1973), *La metáfora y la metonimia*, Madrid, Cátedra, 1978.

Levin, Samuel R. *Estructuras lingüísticas en la poesía*, Madrid, Cátedra, 1974.

López-Casanova, Arcadio (2007), *Macrotexto poético y estructuras de sentido. Análisis de modelos líricos modernos*, Valencia, Tirant Lo Blanch.

Martínez García, José Antonio (1975), *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Universidad de Oviedo.

Reis, Carlos (1981), *Fundamentos y técnicas del análisis literario*, Madrid, Gredos.

Ricoeur, Paul (1975), *La metáfora viva*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1980.

Segre, Cesare, *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica, 1985.

Schmidt, S. M. (1973), *Teoría del texto. Problemas de una lingüística de la comunicación verbal*, Madrid, Cátedra, 1977.

Senabre, Ricardo, "La comunicación literaria", en D. Villanueva (coord.), *Curso de teoría de la literatura*, Madrid, Taurus, 1994, pp. 147-163.

Talens, Jenaro et al. (1988). *Elementos para una semiótica del texto artístico*, Madrid, Cátedra.

Todorov, Tzvetan (1977), *Teorías del símbolo*, Caracas, Monte Ávila, 1993.

ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.catedramelon.com.ar/wp-content/uploads/2013/08/El-Arte-como-Artificio.pdf> (Sklovski)

<https://www.textosenlinea.com.ar/textos/Linguistica%20y%20poetica.pdf> (Jakobson)

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/levi-strauss-c-jakobson-r-1962-los-gatos-de-charles-baudelaire.pdf> (Jakobson-Levi-Strauss)

<https://wpd.ugr.es/~swahnon/> (página de la profesora Wahnón)

METODOLOGÍA DOCENTE

Presencial:

Clases teóricas:
Exposición teórica de los contenidos por parte del profesor/a.

Clases prácticas:
Análisis de los recursos verbales de textos artísticos a la luz de las diferentes teorías trabajadas.

Seminarios:
Desarrollo de un problema concreto de la materia a partir de textos teóricos y casos prácticos.

No presencial

- Trabajo individual por parte del alumno:
 - Estudio de los contenidos expuestos en las clases teóricas y en el Seminario por los profesores/as.
 - Estudio de los textos teóricos obligatorios que forman parte de la materia de examen.
 - Realización individual de dos ejercicios sobre la lengua literaria en el poema. Los ejercicios consistirán en un análisis de los recursos artístico-verbales utilizados en un poema o texto artístico, a la luz de las explicaciones de clase y de los textos de estudio obligatorio. Tendrán una extensión mínima de dos folios y máxima de cuatro. Se

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento
Sello de tiempo: 05/06/2019 13:30:27 Página: 4 / 6



8UNuQxBYVRwBG49AidCg5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

dispondrá de dos semanas para entregarlos a partir de que se haya explicado en clase la materia correspondiente. Los textos se especificarán en la guía didáctica.

-Dependiendo de cómo se desarrollen las clases, los alumnos podrán tener que preparar algún/os epígrafes del temario por su cuenta, valiéndose de la bibliografía proporcionada en esta misma guía docente.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Convocatoria ordinaria:

Evaluación continua:

- 1) Examen escrito: 70% de la nota final. El examen consistirá en tres preguntas: dos de carácter teórico y una de carácter práctico, consistente en el análisis de un texto literario desde el punto de sus recursos artístico-verbales. El texto podrá ser alguno de los establecidos para los ejercicios escritos, o de los analizados en las clases prácticas, u otros de similares características. Solo una de las preguntas tendrá carácter optativo (a elegir entre dos). Las obligatorias valdrán 2'5 puntos; y la optativa, 2. Salvo que los horarios fijados por el Centro lo impidan, la prueba durará tres horas.
- 2) Realización de las lecturas y ejercicios de las clases prácticas/seminarios: 20% de la nota final. Para que estas actividades cuenten en la evaluación continua, los/las estudiantes deben acreditar que han realizado las lecturas mediante la participación activa en clase. Deberán asimismo realizar los ejercicios escritos de carácter práctico o aplicado.
- 3) La calificación final dependerá también de la asistencia regular a clase y de la actitud del alumno en el transcurso de las clases teóricas y prácticas: 10% de la nota final.

Importante: Los criterios 2 y 3 suman a partir del momento en que se supera la prueba escrita. Si el examen se suspende, no podrán aplicarse los porcentajes de los otros dos criterios.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Examen escrito: una única prueba escrita que constará de cuatro preguntas, dos teóricas y dos de carácter práctico. Todas las preguntas serán obligatorias. La parte teórica contará un 60% de la nota final; y la parte práctica, un 40% de la nota final. Salvo que los horarios fijados por el Centro lo impidan, la prueba durará tres horas.

Nota 1: Los alumnos a los que la dirección de departamento les haya autorizado esta modalidad de examen por motivos justificados deberán acreditar que han adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta guía docente.

Nota 2: Para estudiar la materia teórica, se utilizará la bibliografía fundamental y los textos de consulta especificados en esta guía docente, que se podrá complementar con la bibliografía específica recomendada. La parte práctica del examen consistirá en el análisis de dos textos literarios desde el punto de vista de sus recursos artístico-verbales. Los textos podrán ser algunos de los establecidos para los ejercicios escritos, u otros de similares características.

INFORMACIÓN ADICIONAL

-Los/as alumnos/as deberán siempre citar las fuentes utilizadas en sus ejercicios y/o trabajos. Tendrán asimismo que tener en cuenta el contenido del Artículo 14.2 de la "Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR", cuyo texto dice así: "El plagio, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio, conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 05/06/2019 13:30:27 Página: 5 / 6



8UNuQxBYVRwBG49AidCg5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido”.

-Los ejercicios y/o trabajos deberán entregarse en formato impreso. Si no pueden entregarse personalmente, deberán dejarse en un sobre a nombre del profesor/a en la Secretaría del Departamento o en la Conserjería de la Facultad. En caso necesario, pueden enviarse también por correo postal, pero nunca por correo electrónico.

-El contenido de la presente guía docente contiene la información fundamental en relación con la asignatura. A efectos de su concreción, desarrollo y adaptación a las necesidades docentes, el/la profesor responsable podrá completarla y/o actualizarla a través de los canales informativos establecidos para ello (plataformas docentes, programas de la asignatura o guías didácticas).

-Los/las estudiantes deberán solicitar su inscripción en la plataforma PRADO, desde la que podrán recibir comunicaciones por parte del/la profesor/a y desde donde podrán acceder, cuando sea necesario, a los documentos de clase: guía didáctica, ampliación de los contenidos, textos para análisis, listados bibliográficos y otros.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 05/06/2019 13:30:27 Página: 6 / 6



8UNuQxBYVRwBG49AidCg5X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.