

Introducción a la Literatura Comparada

Curso 2019-2020

(Fecha última actualización: 27/05/2019)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 28/05/2019)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura	Introducción a la literatura comparada	1º	2º	6	Obligatoria (Formación Básica)
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Ioana Ruxandra GRUIA 			Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja s/n 18071 ioanagru@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://linguisticayteoria.ugr.es/pages/profesorado/literatura/ioanargruia		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Literaturas comparadas Grado en lenguas modernas y sus literaturas			Grados en otras Filologías Grado en Periodismo		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Competencia comunicativa en español 					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(☐) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 02/07/2019 18:11:28 Página: 1 / 6



TgsW+8lhSwb/0xHFnSWczn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Literatura comparada.
Literatura, comunicación y cultura.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias básicas y transversales

- B.1. Capacidad de análisis y síntesis en los conocimientos ligados a los módulos, materias y asignaturas propios del título, con una suficiente comprensión de los mismos.
- B.2. Capacidad de organización, planificación, síntesis y análisis de los datos propios del área de estudio (la teoría y crítica literarias y la literatura comparada).
- B.3. Capacidad para realizar y establecer comparaciones entre distintos textos literarios, así como entre textos literarios y otras manifestaciones artísticas.
- B.5. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- T1. Capacidad de comunicación oral y/o escrita en castellano y en una lengua extranjera.
- T3. La capacidad de gestión de la información y de fuentes documentales referidas a las materias básicas del Grado.
- T7. Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad.
- T13. Capacidad de reconocer la creatividad y los valores estéticos.
- T14. Ser capaz de apreciar y reconocer otras culturas y costumbres.

Competencias específicas

- E.2. Capacidad para comprender el hecho literario en el contexto general de los fenómenos comunicativos y culturales.
- E.3. Conocimiento y comprensión de las principales corrientes de teoría y crítica literarias que se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina.
- E.6. Capacidad para analizar un texto literario comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.
- E.13. Capacidad realizar una lectura activa y crítica de un texto literario.
- E.15. Capacidad para explicar y caracterizar un texto literario según las distintas teorías literarias existentes en el dominio de los estudios literarios.
- E. 17. Capacidad para situar obras literarias o artísticas en su contexto histórico y cultural.
- E.24. Mejora de la competencia lectora y la actitud crítica general.
- E.25. Capacidad para expresar las propias ideas con precisión y de manera persuasiva.
- E.26. Capacidad para elaborar una presentación oral o escrita de manera estructurada y coherente.
- E.27. Capacidad para analizar críticamente cualquier tipo de texto escrito no literario, visual, cinematográfico, comprendiendo la relación entre su estructura y recursos y sus propósitos.
- E.28. Desarrollo de la capacidad de escucha y respeto de las ideas y opiniones ajenas.
- E.30. Desarrollo de la capacidad de apreciación estética.
- E.31. Conocer los principales recursos y normas de la investigación académica.
- E.32. Producir textos de investigación teórica coherentes, bien argumentados y fundamentados en una



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 02/07/2019 18:11:28 Página: 2 / 6



TgsW+8lhSwb/0xHFnSWczn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

lectura crítica de una determinada bibliografía.

E.34. Capacidad para apreciar y valorar la diversidad literaria, artística y cultural en función del enfoque genérico y transversal que proporciona la literatura comparada.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Reconocer a la Literatura Comparada como una disciplina de conocimiento autónoma. Comprender sus bases epistemológicas y metodológicas y conocer sus orígenes y evolución histórica.
- Conocer y comprender las principales corrientes teóricas que han influido en el desarrollo de la Literatura Comparada a lo largo del siglo XX y XXI.
- Comprender las relaciones entre textos o discursos lingüísticos y visuales. Analizar y explicar fenómenos comunicativos mixtos o híbridos como la écfrasis o la adaptación filmica.
- Conocer y comprender las relaciones entre literatura, identidad nacional, transnacionalidad, alteridad e inmigración.
- Conocer y comprender la situación del hecho literario en el contexto de las tecnologías de la información y la comunicación.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

Tema 1. Literatura comparada y estudios literarios. Orígenes y evolución de la disciplina. Tendencias actuales.

Tema 2. Temas, mitos, motivos. Crítica temática y tematología.

Tema 3. El comparatismo entre las artes: estudio de las relaciones entre palabra e imagen.

Tema 4. Feminismos y literatura comparada. Crítica lesbiana, teoría *queer* y nuevas masculinidades.

Tema 5. Identidad y alteridad en la literatura comparada.

TEMARIO PRÁCTICO:

Tema 2: Seminario y práctica guiada sobre un mito o un tema en varios textos literarios.

Tema 3: Seminario y práctica guiada sobre distintos tipos de relaciones entre las artes verbales y las visuales en modelos mixtos (écfrasis, adaptaciones cinematográficas, etc.)

Tema 4: Seminario sobre la aplicación de la perspectiva feminista al estudio comparado de textos.

Tema 5: Seminario basado en el análisis de la identidad y la alteridad en diversos textos literarios.

Trabajo no-presencial

Trabajos o comentarios prácticos autónomos.

BIBLIOGRAFÍA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 02/07/2019 18:11:28 Página: 3 / 6



TgsW+8lhSwb/0xHFnSWczn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

BASSNETT, Susan (1993) *Comparative Literature, A Critical Introduction*. Oxford, Blackwell, págs. 142-171.
CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri (1999) *Feminismos literarios*. Madrid, Arco/Libros.
DOMÍNGUEZ, César, SAUSSY, Haun, VILLANUEVA, Darío (2016), *Lo que Borges enseñó a Cervantes. Introducción a la literatura comparada*, Madrid, Taurus.
GNISCI, Armando, ed. (2002) *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica.
GUILLÉN, Claudio (1998) *Múltiples moradas*. Barcelona, Tusquets.
--- (2007) *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Tusquets.
VEGA, María José y CARBONELL, Neus (1998) *La literatura comparada: Principios y métodos*. Madrid, Gredos. VILLANUEVA, Darío (1994) "Literatura comparada y teoría de la literatura" en Villanueva (comp.) *Curso de teoría de la literatura*. Madrid, Taurus, p. 99-127

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

CARBONELL, Neus y TORRAS, Meri (comp.) (1999) *Feminismos literarios*, Madrid, Arco/Libros.
DRUCKER, Johanna (2004): *The Century of Artists' Books*. New York, Granary Books.
MONEGAL, Antonio (1998) *Literatura y pintura*. Madrid, Arco Libros.
--- (ed.) (2008) *El reto de la literatura comparada. In memoriam Claudio Guillén. Insula: revista de Letras y Ciencias Humanas*, nº 733-734.
PÉREZ BOWIE, José Antonio (2010) *Reescrituras filmicas: nuevos territorios de la adaptación*. Salamanca, Univ. de Salamanca.
ROMERO LOPEZ, Dolores (sel.) (1998) *Orientaciones en Literatura comparada*. Madrid, Arco Libros.
SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo (2004) *Literatura y cibercultura*. Madrid, Arco, Libros.
SEGARRA, Marta y CARABÍ, Angeles (eds.) (2000) *Feminismo y crítica literaria*, Barcelona, Icaria.
STEINER, Georges (1997) *Pasión intacta (Ensayos 1978-1995)*. Madrid, Siruela.
TORTOSA, Virgilio, Ed., (2008) *Escrituras digitales. Tecnologías de la creación en la era virtual*. Alicante, Universidad de Alicante.

ENLACES RECOMENDADOS

Sociedad Española de Literatura General y Comparada
<http://www.selgyc.com>
European Network for Comparative Literary Studies (REELC-ENCLS)
<http://encls.net>
International Comparative Literature Association
<http://www.aile-icla.org/site/>
The Institute for World Literature
<http://iwl.fas.harvard.edu>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 02/07/2019 18:11:28 Página: 4 / 6



TgsW+8lhSwb/0xHFnSWczn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales.
- Seminarios a partir de la lectura de textos (teóricos y literarios) y del visionado de films, pinturas, etc.
- Tutorías personales.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Con objeto de evaluar la adquisición de los contenidos y competencias a desarrollar en la materia, se utilizará un sistema de evaluación diversificado, seleccionando las técnicas de evaluación más adecuadas en cada momento, que permita poner de manifiesto los diferentes conocimientos y capacidades adquiridos por el alumnado. De entre las técnicas evaluativas a aplicar se utilizarán alguna o algunas de las siguientes:

- **Pruebas escritas:** exámenes de desarrollo y trabajos escritos.
- **Pruebas orales:** exposición oral de trabajos en clase, individuales o en grupo, sobre contenidos de la asignatura (seminario) y sobre ejecución de tareas prácticas correspondientes a competencias concretas.
- Técnicas basadas en la asistencia y participación activa del alumno en clase, seminarios, tutorías y en el desarrollo y defensa de los trabajos en grupo.

El sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del R. D 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en el territorio nacional. Todo lo relativo a la evaluación se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Granada.

Los criterios de evaluación se indicarán en los Programas y Guías Didácticas correspondientes a cada asignatura, garantizando así su transparencia y objetividad.

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indica la siguiente ponderación:

- 1º Prueba final de evaluación (escrita): 70%
- 2º Prácticas y participación en las clases y seminarios: 30%

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

Evaluación única final

Para los alumnos a los que les haya sido aceptada la "evaluación única final" de acuerdo con la normativa vigente, ésta consistirá en:

Una prueba escrita que constará de una parte teórica (50%) y una parte práctica (50%). Para aprobar la prueba es necesario aprobar cada una de las partes (teoría y comentario crítico) por separado. La calificación final será la suma de la nota obtenida en cada una de las partes.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 02/07/2019 18:11:28 Página: 5 / 6



TgsW+8lhSwb/0xHFnSWczn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: MARIA JOSE SANCHEZ MONTES Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 02/07/2019 18:11:28 Página: 6 / 6



TgsW+8lhSwb/0xHFnSWczn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.