

29311X2 HISTORIA Y TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

Curso 2018-2019

(Fecha última actualización: 28/05/2018)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 04/06/2018)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
TUTELA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO	HISTORIA Y TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES	4º	1º	6	OPTATIVA
PROFESOR(ES) ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS		
José Manuel Rodríguez Domingo Profesor Titular de Historia del Arte			Departamento de Historia del Arte – Despacho 33 Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Granada Campus Cartuja, s/n - 18071 GRANADA Tfno. 958241000 ext. 20297 / E- mail: jmrd@ugr.es		
			Horario de tutorías y/o enlace a la página web donde puedan consultarse los horarios de tutorías⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*X2		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS					
La asignatura plantea las siguientes cuestiones: Conocimientos básicos de las metodologías gráficas e historiográficas para documentar el bien cultural, su estado de conservación, así como el proceso mismo de intervención. Sistemas de documentación y reproducción de los Bienes Culturales. Conocimientos básicos de los criterios de intervención en conservación y restauración y su evolución histórica. Investigación de las fuentes escritas y visuales relativas al proceso de génesis del bien cultural, a los cambios sufridos y a su estado de conservación.					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



UNIVERSIDAD DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:27:39 Página: 1 / 7



2CM4t3BsCW//UhUXsqZNCn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE28.- Adquirir destrezas para el conocimiento sobre la historia y las problemáticas actuales de la protección, conservación, criterios de restauración y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocer los principios y fundamentos de la restauración como practica científica y administrativa.
2. Conocer los principales modelos de restauración elaborados a lo largo de la historia así como sus representantes y actuaciones más importantes.
3. Comprender la importancia de la Historia de la restauración para el entendimiento y adecuada valoración de la Historia del Arte.
4. Asumir que la restauración constituye un ámbito científico y profesional para los historiadores del Arte.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:27:39 Página: 2 / 7



2CM4t3BsCW//UhUXsqZNCn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. **La restauración como práctica científica: principios generales y tipos de intervención. Su reglamentación legal.**
 - a. La caracterización científica de la restauración: métodos, tipos de prácticas y formación. La importancia de las cartas del restauro.
 - b. La reglamentación de la restauración en la legislación sobre Patrimonio Histórico.
2. **La conservación y restauración de obras de arte con anterioridad al siglo XIX.**
 - a. De la restauración devocional medieval a la conformación de una práctica científica en el siglo XVIII. La restauración en el Renacimiento y el Barroco: adaptación al gusto de la época, restauración de galería y el criterio del decoro.
 - b. El nacimiento de la restauración como actividad científica: la restauración neoclásica. La intervención sobre esculturas de la Antigüedad y la restauración arqueológica.
3. **La dialéctica romántica de la restauración en el siglo XIX.**
 - a. La restauración estilística de Viollet-le-Duc . Su expansión por Europa.
 - b. El movimiento anti-restauración de John Ruskin. Su continuidad en Aloïs Riegl.
 - c. Los modelos mediadores italianos: Camillo Boito.
 - d. La restauración pictórica y escultórica en el siglo XIX.
 - e. La dialéctica romántica de la restauración en España. Principales ejemplos.
4. **La restauración en la primera del siglo XX: el triunfo de la conservación.**
 - a. La restauración científica de Gustavo Giovannoni. Su plasmación en la *Carta de Atenas* de 1931.
 - b. La restauración científica en Europa. Principales representantes.
 - c. La restauración científica en España: Leopoldo Torres Balbás y Jerónimo Martorell.
 - d. La aplicación de la restauración científica al ámbito de las artes figurativas.
5. **La restauración después de la II Guerra Mundial. La restauración crítica de Cesare Brandi.**
 - a. La destrucción del Patrimonio Histórico en la segunda Guerra Mundial: su efecto sobre la restauración. El caso de la Guerra Civil española.
 - b. Los centros históricos como ámbito de intervención: conservación integrada y rehabilitación. La *Carta del Patrimonio Arquitectónico Europeo* de 1975.
 - c. La restauración crítica de Cesare Brandi: caracterización y trascendencia.
 - d. Paul Philippot y la difusión de la restauración crítica fuera de Italia.
 - e. La restauración durante la etapa franquista en España.
 - f. La codificación de la restauración a través de las cartas del restauro: la *Carta de Venecia* de 1964 y las cartas italianas del restauro de 1972 y 1987.
6. **La restauración en la actualidad.**
 - a. Relatividad y eclecticismo en la restauración arquitectónica. Principales modelos y experiencias.
 - b. La restauración arquitectónica en España: la restauración objetiva de Antoni González.
 - c. Ciencia y técnica en la restauración pictórica y escultórica. Los institutos de restauración. Principales problemas teóricos y metodológicos: añadidos, reintegración de lagunas, limpieza, conservación preventiva, el arte contemporáneo, etc.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:27:39 Página: 3 / 7



2CM4t3BsCW//UhUXsqZNCn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Lectura y comentario crítico de textos.

Prácticas de Laboratorio

- Práctica 1. Elaboración de una memoria de restauración de un bien mueble.
Práctica 2. Análisis de criterios de intervención aplicados sobre un bien inmueble.

Prácticas de Campo

- Práctica 1. Visita a la Alhambra restaurada.
Práctica 2. Visita a bienes patrimoniales de Vélez Blanco (Almería), Baza y Guadix (Granada).

BIBLIOGRAFÍA

I. BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- AA.VV. *Conserver ou restaurer: les dilemmes du patrimoine*. Besançon: 2000.
- AA. VV. *Visibilité de la restauration, lisibilité de l'oeuvre*. París: Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire, 2003.
- AA. VV. *Repertorio de textos internacionales del Patrimonio Cultural*. Sevilla: IAPH, 2004.
- BECK, James. *La restauración de obras de arte. Negocio, cultura, controversia y escándalo*. Barcelona: El Serbal, 1997.
- BRANDI, Cesare. *Teoría de la restauración*. Madrid: Alianza, 1999.
- BRUNEL, Georges / DE LOS LLANOS, José. *La patine du temps. La restauration d'œuvres d'art*. París: Paris Musées, 2011.
- CALVO MANUEL, Ana María. *Conservación y restauración: materiales, técnicas y procedimientos: de la A a la Z*. Barcelona: Serbal, 1997.
- CAPITEL, A. *Metamorfosis de Monumentos y teorías de la Restauración*. Madrid: Alianza, 2009².
- CARBONARA, Giovanni. *Avvicinamento al restauro. Teoria, storia, monumenti*. Nápoles: Liguori, 1997.
- CONTI, A.: *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*. Milán: Electa, 1988.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. *La conservación preventiva de bienes culturales*. Madrid: Alianza, 2013.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio. *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, 1999.
- HULLO-POUYAT, Céline. *La restauration monumentale en question*. París: L'Harmattan, 2011.
- JOKILEHTO, Jukka. *A History of Architectural Conservation*. Oxford: Butterworth y Heinemann, 1999.
- MACARRÓN MIGUEL, A.M. y GONZÁLEZ MOZO, Ana. *La conservación y la restauración en el siglo XX*. Madrid: Tecnos, 1998.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J. y otros. *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*. Madrid: Tecnos, 2008³.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J. *La restauración de Bienes Culturales en los textos normativos*. Granada: Comares, 2008.
- RIVERA BLANCO, Javier. *De Varia restoratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*. Valladolid: R&R, 2001.
- RUIZ DE LACANAL RUIZ MATEOS, M^a. Dolores. *Conservadores y restauradores en la Historia de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. Sevilla, 1994.
- STANLEY-PRICE, Nicholas / KING Joseph (eds.). *Conserving the authentic. Essays in honour of Jukka Jokilehto*. Roma: ICCROM, 2009.

II. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AA. VV. *Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española*. Madrid: Abada, 2012.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:27:39 Página: 4 / 7



2CM4t3BsCW//UhUXsqZNCn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- AA.VV. *Leopoldo Torres Balbás y la restauración científica*. Granada: Patronato de la Alhambra, 2013.
- CALAMA RODRÍGUEZ, José María y GRACIANI GARCÍA, Amparo. *La restauración monumental en España. De 1900 a 1936*. Sevilla, Universidad, 2000.
- CASAR PINAZO, José Ignacio y ESTEBAN CHAPAPARÍA, Julián (ed.). *Bajo el signo de la victoria. La conservación del patrimonio durante el primer franquismo (1936-1958)*. Valencia: Pentagraf, 2008.
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio (et al.). *Teoría e Historia de la Restauración*. Madrid: Munilla-Lería, 1997.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar. *El prerrománico asturiano. Historia de la arquitectura y restauración (1844-1976)*. Oviedo: Sueve, 1999.
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, Antoni. *La restauración objetiva (método SCCM de restauración monumental)*. Barcelona: Diputación, 1999.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. *Documentos para la historia de la restauración*. Zaragoza: Universidad, 1999.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión. *La clonación arquitectónica*. Madrid: Siruela, 2007.
- LLAMAS PACHECO, Rosario. *Arte contemporáneo y restauración. O cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico*. Madrid: Tecnos, 2014.
- LOWENTHAL, David. *The Heritage Crusade and the spoils of history*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- MARCONI, Paolo. *Il recupero della bellezza*. Milán: Skira, 2005.
- MERINO DE CÁCERES, José Miguel y MARTÍNEZ RUIZ, María José. *La destrucción del patrimonio artístico español. W.R. Hearst: el gran acaparador*. Madrid: Cátedra, 2012.
- MUÑOZ COSME, Alfonso. *La conservación del patrimonio arquitectónico español*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1989.
- ORDÍÉREZ DÍEZ, Isabel. *Historia de la restauración monumental en España (1835-1936)*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1995.
- RIEGL, Alois. *El culto moderno a los monumentos*. Madrid: Visor, 1987.
- RIVERA BLANCO, Javier. *Teoría e historia de la intervención en monumentos españoles hasta el romanticismo*. Valladolid, 1989.
- RIVERA BLANCO, Javier. *Historia de las restauraciones de la Catedral de León: "Pulchra Leonina", la contradicción ensimismada*. Valladolid, Universidad, 1993.
- RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. «La Alhambra restaurada». En AA.VV. *Luz sobre papel: la imagen de Granada y la Alhambra en las fotografías de J. Laurent*. Madrid. Tf. 2007, pp. 83-98.
- RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel. «La protección institucional de las 'antigüedades árabes' en Granada». En AA.VV. *El patrimonio arqueológico en España en el siglo XIX. El impacto de las desamortizaciones*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, pp. 290-307.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. *Sobre monumentos y otros escritos*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos, 1996.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)
- ICOMOS (<http://www.icomos.org/fr/>)
- Instituto del Patrimonio Cultural Español (<http://ipce.mcu.es/>)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:27:39 Página: 5 / 7



2CM4t3BsCW//UhUXsqZNCn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (<http://www.iaph.es/web/canales/conoce-el-patrimonio/base-de-datos-en-linea/>)
- <http://www.antoniosanchezbarriga.com/>
- Museo Navional del Prado (<https://www.museodelprado.es/investigacion/restauraciones/>)
- Museum International – UNESCO (http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=2356&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

Evaluación continua



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:27:39 Página: 6 / 7



2CM4t3BsCW//UhUXsqZNCn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Este es el sistema preferente de evaluación de la asignatura.

Según este sistema la calificación se obtendrá mediante la sumatoria de una serie de trabajos y seminarios que permitan al profesor evaluar las competencias adquiridas a lo largo del curso académico, y que supondrán el 40% de la nota final. La calificación de trabajos y seminarios sólo será aplicable si el alumno acredita un 85% de asistencia a las clases presenciales. En caso contrario, no se le computará, debiendo examinarse de una prueba general en la convocatoria extraordinaria.

El otro 60% de la calificación se obtendrá mediante la superación de un examen de sobre historia y criterios de intervención en los bienes culturales, al término de la asignatura, durante la convocatoria ordinaria. Si esta prueba no fuese superada por el alumno, no se le tendrá en cuenta la calificación obtenida por trabajos y seminarios

En caso de suspender la evaluación continua, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de julio de un mismo curso académico.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- 1ª. Desarrollo de contenidos teóricos propios del temario de la asignatura (50%).
- 2ª. Aplicación de criterios de intervención en los bienes culturales (50%).

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente (artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional).

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:27:39 Página: 7 / 7



2CM4t3BsCW//UhUXsqZNCn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.