

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MUSEOLOGÍA Y EL SISTEMA INSTITUCIONAL DE LAS ARTES	HISTORIA, CATALOGACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DE LAS ARTES DECORATIVAS	4º	1º	6	OPTATIVA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Dr. David García Cueto			Dpto. de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071, GRANADA		
			Dr. David García Cueto Tfno.: 958241000 – ext. 20121 Email: davidgcueto@gmail.com		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*M8		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)




PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)
Es conveniente que el alumno posea un conocimiento aproximado de la historia de los estilos artísticos, así como de las características estéticas esenciales de cada uno de ellos.
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
Análisis histórico-artístico y contextual de las obras de artes decorativas producidas desde la antigüedad hasta la actualidad, con especial atención al contexto europeo. Introducción a los criterios y métodos de catalogación y conservación de dichas obras.
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE9.- Comprender conocimientos básicos ligados a la historia del arte, incidiendo en particular en el vocabulario técnico.</p> <p>CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.</p>
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 07/06/2018 18:22:41 Página: 2 / 6
 2CM4t3BsCW//RFMGbNjXV35CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. Identificar las artes decorativas en el conjunto de la actividad creativa del hombre y definir sus procedimientos y áreas de acción. En definitiva, apreciar su especificidad de carácter.
2. Referirse a ellas con propiedad, haciendo un uso preciso de su vocabulario específico y demostrando un dominio, siquiera medio, del concepto general y sus contenidos particulares.
3. Valorar el diseño y la producción de utensilios como un proceso creativo no exento de cualidades estéticas.
4. Diferenciar entre los oficios artesanales cultos y las artes populares, aquilatando sus alcances y aportaciones propias y considerando que, al menos a nivel estético, las últimas no tienen por qué ir a la zaga.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- 1) CONCEPTO Y NATURALEZA DE LAS ARTES DECORATIVAS. BELLAS ARTES, ARTESANÍA Y ARTES DECORATIVAS. FUENTES PARA SU ESTUDIO.
- 2) ATESORAMIENTO Y COLECCIONISMO DE LAS ARTES DECORATIVAS. LOS GRANDES MUSEOS DE ARTES DECORATIVAS. EL SISTEMA DE CATALOGACIÓN "DOMUS".
- 3) LAS ARTES DECORATIVAS EN EL ANTIGUO EGIPTO. EL TESORO DE TUTANKHAMON.
- 4) LAS ARTES DECORATIVAS EN MESOPOTAMIA. LAS TUMBAS REALES DE UR.
- 5) LAS ARTES DECORATIVAS EN GRECIA. LOS VASOS PINTADOS.
- 6) LAS ARTES DECORATIVAS EN ROMA. POMPEYA Y HERCULANO.
- 7) LAS ARTES DECORATIVAS EN LA ÉPOCA DE LAS INVASIONES Y EN BIZANCIO. ORFEBRERÍA, EBORARIA Y MOSAICO.
- 8) LAS ARTES DECORATIVAS EN EL ROMÁNICO. METALES, TEJIDOS Y MOBILIARIO,
- 9) LAS ARTES DECORATIVAS EN EL GÓTICO. ESMALTES, TEJIDOS Y MOBILIARIO. LA VIDRIERA.
- 10) LAS ARTES DECORATIVAS EN EL RENACIMIENTO. ITALIA, FLANDES Y ESPAÑA. MOBILIARIO, TAPICES, BRONCES, ORFEBRERÍA Y MAYÓLICA.
- 11) LAS ARTES DECORATIVAS EN EL MANIERISMO. ORFEBRERÍA Y CRISTAL DE ROCA.
- 12) LAS ARTES DECORATIVAS EN EL BARROCO, I. LOS INTERIORES EN EL SUR Y EL NORTE DE EUROPA. ROMA Y EL MODELO ROMANO. MOBILIARIO, PIEDRAS DURAS.
- 13) LAS ARTES DECORATIVAS EN EL BARROCO, II. LUIS XIV EN FRANCIA Y LAS MANUFACTURAS REALES. EL ESTILO REGENCIA.
- 14) LAS ARTES DECORATIVAS DEL ROCOCÓ. EL ESTILO LUIS XV. LAS CORTES EUROPEAS. LA PORCELANA.
- 15) LAS ARTES DECORATIVAS EN LA TRANSICIÓN AL NEOCLASICISMO. EL ESTILO LUIS XVI. LAS ARTES DECORATIVAS ESPAÑOLAS CON CARLOS IV.
- 16) LAS ARTES DECORATIVAS Y EL HISTORICISMO. EL ESTILO IMPERIO.
- 17) EL SEGUNDO IMPERIO EN FRANCIA (1852-1870) Y EL ECLECTICISMO.
- 18) LAS CONSECUENCIAS DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN LAS ARTES DECORATIVAS

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto (coordinador). *Las artes decorativas en España* (I y II; *Summa Artis*, vol. XLV). Madrid: Espasa Calpe, 1999.

BONET CORREA, Antonio. *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 1982.

CASTELFRANCHI, Liana. *Esplendor oculto de la edad media. Artes menores: una historia paralela. Siglos V-XIV*. Madrid: Lunberg, 2005.

CINOTTI, Mia. *Arte del mundo antiguo*. Barcelona: Teide, 1964.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:22:41 Página: 3 / 6



2CM4t3BsCW//RFMGbNjXV35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

CODINA I ARMENGOL, Carles. *La joyería*. Barcelona: Parramón, 1999.
 CODINA I ARMENGOL, Carles. *Orfebrería*. Barcelona: Parramón, 2001.
 FLEMING, John. *Diccionario de las artes decorativas*. Madrid: Alianza, 1987.
 GONZÁLEZ-HONTORIA ALLENDESALAZAR, Guadalupe. *Las artesanías de España*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1998-2006 (5 vols.).
 GRUBER, Alain (director). *Las artes decorativas en Europa (Summa Artis, vols. XLVI-I y XLVI-II)*. Madrid: Espasa calpe, 2000.
 LUCIE-SMITH, Edgard. *Breve historia del mueble*. Barcelona: Destino, 1995.
 MORANT, Henry de: *Historia de las artes decorativas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1980.
 MORLEY-FLETCHER, Hugo (coordinador). *Técnicas de los grandes maestros de la alfarería y cerámica*. Madrid: Hernán Blume, 1985.
 RHEIMS, Maurice. *La curiosa vida de los objetos*. Barcelona: Luis de Caralt, 1965.
 RIEFF ANAWALT, Patricia. *Historia del vestido*. Barcelona: Blume, 2008.

2. Bibliografía complementaria

AGUILÓ ALONSO, María de la Paz. *El mueble en España. Siglos XVI-XVII*. Madrid: CSIC, 1993.
 CHERRY, John. *Artes decorativas medievales*. Madrid: Akal, 1999.
 CLARET RUBIRA, José. *Muebles de estilo francés desde el gótico hasta el imperio*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974.
 CORADESCHI, Sergio. *Plata*. Madrid: Anaya, 1994.
 GONZÁLEZ PALACIOS, Alvar. *El mueble de estilo. Historia del mueble del siglo XVI al XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
 OLDERSHAW, Cally. *Guía de las piedras preciosas*. Barcelona: Omega, 2007.
 PAYNE, Christopher. *Guía de muebles antiguos*. Barcelona: Cúpula, 1996.
 PEÑA HUERTAS, María José de la. *Temario para conservadores de Museo. Arqueología y patrimonio histórico-militar, patrimonio etnográfico y artes decorativas*. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 2009.
 SÁNCHEZ PACHECO, Trinidad (coordinadora). *Cerámica española (Summa Artis, vol. XLII)*. Madrid: Espasa Calpe, 1997.
 SUPERCHI, Margherita. *Diccionario gemológico*. Barcelona: Duplex Creativos, 1999.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:22:41 Página: 4 / 6



2CM4t3BsCW//RFMGbNjXV35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta asignatura el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (el 60% de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (el 40% de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:22:41 Página: 5 / 6



2CM4t3BsCW//RFMGbNjXV35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido del examen, éste será el siguiente:

- Bloque teórico (30%)
- Bloque de identificación y comentario de imágenes (70%)

INFORMACIÓN ADICIONAL

--



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:22:41 Página: 6 / 6



2CM4t3BsCW//RFMGbNjXV35CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.