

# 29311M6 HISTORIA DEL JARDÍN Y PAISAJISMO: CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN

Curso 2018-2019

(Fecha última actualización: 28/05/2018)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 04/06/2018)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL URBANISMO	HISTORIA DEL JARDIN Y PAISAJISMO: CONOCIMIENTO E INTERVENCIÓN	4º	1º	6	OPTATIVO
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Dr. David García Cueto			Dpto. de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071, Granada		
			<b>Dr. David García Cueto</b> Tfno.: 958241000 – ext. 20121 Email: <a href="mailto:davidgcueto@gmail.com">davidgcueto@gmail.com</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>  <a href="http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*M6">http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*M6</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
<b>Grado en Historia del Arte</b>					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:19:12 Página: 1 / 6



2CM4t3BsCW/8NqYHBZJhbX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Definición de los campos del jardín y el paisajismo. Estudio de los modelos históricos y procesos de transformación de los entornos ajardinados desde las primeras civilizaciones hasta nuestros días. Análisis de su problemática específica, con especial incidencia en la Tutela del Patrimonio y en la comprensión del jardín como producto cultural analizable desde la Historia del Arte.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

CE23.- Alcanzar destrezas para la interpretación, aplicación y gestión de técnicas y materiales propios del planeamiento urbano.

CE24.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado de la historia del urbanismo: lenguajes, diseño de la ciudad, el jardín y su evolución histórica.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Comprender los principales conceptos estéticos elaborados por el pensamiento europeo, su esencia y desarrollo



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:19:12 Página: 2 / 6



2CM4t3BsCW/8NqYHBZJhbX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XVIII.

2. Contextualizar el hecho histórico-artístico y cultural en el que se gestaron las ideas estéticas de cada periodo; por lo que la literatura, la crítica, la filosofía y la historiografía artística protagonizarán las reflexiones sobre la creación y la percepción estética de cada momento histórico estudiado
3. Conocer, asimismo, ideas y teorías del arte de la cultura árabe que fueron esenciales para la formación del campo conceptual de la Estética en Occidente.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### 1. Introducción al jardín y el paisajismo

- Necesidad del jardín
- Conceptos fundamentales
- La planificación estética del paisaje
- El sentido simbólico del jardín

##### 2. El jardín en el mundo antiguo y la edad media

- El jardín en el medio oriente. Los pueblos bíblicos. Egipto. La Grecia Antigua
- El jardín romano
- Los jardines de la Europa medieval. El jardín monástico
- Los jardines del Islam
- El jardín en Asia

##### 3. El jardín europeo. Del renacimiento al siglo XXI

- La floración renacentista
- El jardín barroco
- Jardín y paisaje en el siglo XVIII. Entre el rococó y la Ilustración
- El jardín pintoresco. Otros entornos públicos y privados en el siglo XIX
- Jardín, arquitectura y ciudad en el siglo XX
- Los retos del siglo XXI

#### BIBLIOGRAFÍA

##### 1. Bibliografía fundamental

- ANÍBARRO, Miguel Ángel. *La construcción del jardín clásico*. Madrid: Akal, 2002.
- ASUNTO, Rosario. *Ontología y teología del jardín*. Madrid: Tecnos, 1991.
- BAZIN, Germain. *Paradeisos. Historia del jardín*. Barcelona: Plaza & Janés, 1990.
- BERRAL, Julia S.: *The Garden*. Londres, Thames and Hundson, 1966.
- CASTRO FLÓREZ, Fernando; MADERUELO RASO, Javier (directores). *El jardín como arte: arte y naturaleza*. Huesca: Diputación Provincial de Barcelona, 1998.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:19:12 Página: 3 / 6



2CM4t3BsCW/8NqYHBZJhbX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- FARIELLO, Francesco. *La arquitectura de los jardines: de la Antigüedad al siglo XX*. Madrid: Reverté, 2004.
- KLUCKERT, Enhrenfried. *Grandes jardines de Europa desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Cologne: Könemann, 2000.
- TAGLIOLINI, Alessandro. *Storia del giardino italiano: gli artisti, l'invenzione, le forma dall'antichità al XIX secolo*. Firenze: La Casa Usher, 1988.
- ZANGHERI, Luigi. *Storia del giardino e del paesaggio: il verde nella cultura occidentale*. Firenze: Leo S.Olschki, 2003.
- ZOPPI, Mariella. *Storia del giardino europeo*. Roma: Laterza, 1995.

## 2. Bibliografía complementaria

- AÑÓN, Carmen. *Jardín y naturaleza en el reinado de Felipe II*. Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998.
- BALDAN ZOENONI POLITEO, G. y PIETROGRANDE, Antonella. *Il giardino e la memoria del mondo*. Firenze: Leo S. Olschki, 2002.
- BERMEJO, José María. *Paraísos de Al-Andalus: el jardín hispano árabe*. Segovia, Artec Impresiones, 2002.
- BUTTLAR, Adrian von. *Jardines del Clasicismo y el Romanticismo: el jardín paisajista*. Madrid, Nerea, 1993.
- CAMPITELLI, Alberta y CREMONA, Alessandro, *Atlante storico delle ville e dei giardini di Roma*, Milán, Jaca Books, 2012.
- GARCÍA MERCADAL, Fernando. *Parques y jardines: su historia y sus trazados*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2003.
- GIUSTI, Maria Adriana (directora). *I Tempi della natura: restauro e restuari dei giardini storici*. Firenze: Edifir, 1999.
- HANSMANN, Wilfried. *Jardines del Renacimiento y el Barroco*. Madrid: Nerea, 1989.
- HARVEY, John. *Mediaeval gardens*. Londres: Batsford, 1990.
- IMPELLUSO, Lucia. *Jardines y laberintos*. Barcelona: Electa, 2007.
- KRETZULESCO QUARANTA, Emanuela. *Los jardines del sueño: Polifilo y la mística del Renacimiento*. Madrid, Siruela, 1996.
- MENCOS, Eduardo. *Jardines secretos de España*. Barcelona: Art Blume, 2004.
- PRIETO MORENO Y PARDO, Francisco. *El jardín hispanomusulmán*. Granada: Caja General de Ahorros, 1975.
- SEGURA MUNGUÍA, Santiago. *Los jardines en la Antigüedad*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2005.
- VV.AA. *Jardins du Moyen Age*. Paris: Léopard d'Or, 1995.
- VV.AA. *Jardín y naturaleza en el siglo XVI: Felipe II, el rey íntimo: el Palacio del Real Sitio de Aranjuez*. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998.

ENLACES RECOMENDADOS



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:19:12 Página: 4 / 6



2CM4t3BsCW/8NqYHBZJhbX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- *Historia del jardín*, web del profesor José Miguel Morales Folguera, Universidad de Málaga ([http://www.historiadelartemalaga.es/jose\\_miguel\\_morales/historia\\_del\\_jardin/](http://www.historiadelartemalaga.es/jose_miguel_morales/historia_del_jardin/))
- Cecilia Mazzetti di Pietralata, con un ensayo de David García Cueto, *Giardini storici. Artificiose nature a Roma e nel Lazio* ([http://books.google.es/books?id=00X4SNjmU4C&printsec=frontcover&dq=artificiose+nature&hl=es&sa=X&ei=6amUU\\_H1CK340gXn74DACQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=artificiose%20nature&f=false](http://books.google.es/books?id=00X4SNjmU4C&printsec=frontcover&dq=artificiose+nature&hl=es&sa=X&ei=6amUU_H1CK340gXn74DACQ&redir_esc=y#v=onepage&q=artificiose%20nature&f=false))
- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:19:12 Página: 5 / 6



2CM4t3BsCW/8NqYHBZJhbX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ **Evaluación continua**

Para esta materia de “Historia del jardín y paisajismo: conocimiento e intervención” el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”**

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen de varias preguntas teóricas referidas al temario de la asignatura (70%) y comentarios de imágenes asociadas a la materia -jardines históricos, tipologías de jardín, etc.- (30%).

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 6

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
**grados.ugr.es**

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:19:12      Página: 6 / 6



2CM4t3BsCW/8NqYHBZJhbX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.