

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
ARTE IBEROAMERICANO	ARTE CONTEMPORÁNEO IBEROAMERICANO	4º	4º	6	OPTATIVA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Rodrigo Gutiérrez Viñuales			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n - 18071 Granada Despacho H17		
			Rodrigo Gutiérrez Viñuales Tfno.: 958241000 (ext. 20270) Correo electrónico: rgutierr@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*M4		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
Ninguno					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

La materia desarrolla una serie de visiones sobre las manifestaciones artísticas y arquitectónicas en Iberoamérica, desde la época de la emancipación hasta la actualidad. En sus apartados, que tienden a una unificación de criterios a nivel continental, sin por ello obviar las peculiaridades de los diferentes países, se abordan temáticas representativas como la pintura de historia, el paisajismo, las vertientes costumbristas, los vínculos hispanoamericanos, los asuntos sociales, las vanguardias, y las nuevas expresiones de la contemporaneidad.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
- CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.
- CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.
- CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.
- CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.
- CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
- CE18.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte contemporáneo, desde el Siglo de las Luces a la actualidad, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.
- CE19.- Adquirir una comprensión adecuada de los nuevos lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI, en su



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
 Sello de tiempo: 07/06/2018 18:17:11 Página: 2 / 7



2CM4t3BsCW9k/y3C93nHEn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

diversidad geográfica, cultural, estética y social.

CE21.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado de las especificidades de la historia del arte en el continente americano, tanto del mundo prehispánico como a partir del Descubrimiento y hasta la contemporaneidad.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Adquisición, por parte de los alumnos, de una capacidad crítica para valorar períodos, contenidos y técnicas del desarrollo de la Historia del Arte Iberoamericano en la edad contemporánea.
2. Preparación de los mismos para la investigación y redacción de trabajos vinculados al área de conocimiento.
3. Desarrollar capacidades para el análisis de la cultura visual iberoamericana.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

Temario Teoría:

Introducción a la asignatura

Unidad I: Arte y construcción de una imagen histórica

1. Simbologías en la era de las Independencias y pintura de historia.
2. Arquitectura y urbanismo en el siglo XIX.
3. Monumento conmemorativo y espacio público.

Unidad II: Paisaje y costumbres, señales identitarias

4. Viajeros del romanticismo europeo y su influjo.
5. Del impresionismo a las vanguardias.

Unidad III: El hispanismo recuperado. Temas y estéticas en los albores del XX

6. El orientalismo en la arquitectura y en el arte.
7. El reencuentro entre España y América en tiempos de los Centenarios. Regionalismo y modernismo español: su huella en América.
8. Arquitecturas historicistas de raíz americana: el Neocolonial.

Unidad IV: Arte de tinte social. Imaginario, compromiso y reivindicación

9. Las temáticas sociales, de la Academia a los años 30.
10. El muralismo mexicano y sus derivados.
11. Sendas del arte social 1940-1970.
12. El exilio español.

Unidad V: Sendas de vanguardia en el siglo XX

13. Arte y arquitectura neoprehispánica. Una vanguardia con tradición.
14. Las "vanguardias históricas" latinoamericanas.
15. Vertebraciones geométricas y cinetismo.
16. Modernidad arquitectónica en Latinoamérica.
17. La arquitectura en la segunda mitad del XX. Reflexiones críticas.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:17:11 Página: 3 / 7



2CM4t3BsCW9k/y3C93nHEn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Unidad VI: Vindicación de las artes populares

18. El rescate del arte popular por parte de las vanguardias.
19. Arte Pop y kitsch, desde los años 60.
20. Arte popular y latinoamericano. Sinergias y conflictos con el sistema hegemónico de las artes.
21. Culturas híbridas. Cementerios populares y otras arquitecturas.
22. Culturas híbridas. Pervivencias del Barroco.

Unidad VII: Institucionalización e internacionalización de las artes

23. Exposiciones e instituciones entre España y Latinoamérica.
24. Exposiciones e instituciones entre Estados Unidos y Latinoamérica.
25. Museos de arte contemporáneo en Latinoamérica.
26. El Mercado del arte latinoamericano y sus escenarios.

Unidad VIII: Epílogo. Reflexiones y proyecciones

Temario Práctico:

Seminarios/Talleres

- Exposición de un trabajo por parte del alumnado.
- Comentarios de textos.

Prácticas de Campo

- Práctica 1. Visita a una exposición o galería de arte
- Práctica 2. Trabajo diario en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

- AA.VV. (2001): *Heterotopías. Medio siglo sin lugar 1918-1968*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- AA.VV. (1992): *Voces de ultramar. Arte en América Latina: 1910-1960*. Turner Libros S.A. Madrid.
- BAYÓN, D. (1974): *Aventura plástica de Hispanoamérica. Pintura, cinetismo, artes de la acción (1940-1972)*. Fondo de Cultura Económica. México.
- BAYÓN, D. (1988): *Historia del arte hispanoamericano*, tomo III (siglos XIX y XX. Editorial Alhambra. Madrid.
- ESCOBAR, T. (1984): *El mito del arte y el mito del pueblo*. Museo del Barro. Asunción.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1989): *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Editorial Grijalbo. México.
- GUTIÉRREZ, R., GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.) (2000): *Historia del Arte Latinoamericano*. Lunwerg Editores. Barcelona.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R.; GUTIÉRREZ, R. (coords.) (1997): *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX*



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:17:11 Página: 4 / 7



2CM4t3BsCW9k/y3C93nHEn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

y XX. Cátedra. Madrid.
 GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coord.) (2005): *Arte Latinoamericano del siglo XX. Otras historias de la Historia*. Universidad. Zaragoza.
 GUTIÉRREZ VIÑUALES, R., BELLIDO GANT, M^a Luisa (coords.) (2005): *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos. III. Artes Plásticas*. Serie Mayor. Manuales. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
 GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo; PÉREZ HERRERO, Pedro (coords.) (2011): *América Latina 1810-2010. 200 años de historias*. Madrid, Acción Cultural Española.
 LUCIE-SMITH, E. (1994): *Arte latinoamericano del siglo XX*. Ediciones Destino S.A. Barcelona.
 MARCO DORTA, E. (1973): *Arte de América y Filipinas*. Plus Ultra, "Ars Hispaniae". Madrid.
 MORAIS, F. (1990): *Las artes plásticas en la América Latina*. Casa de las Américas. La Habana.
 SULLIVAN, E. J., y otros (1992): *Artistas Latinoamericanos del siglo XX*. Sevilla.
 TRABA, M. (1972): *Arte latinoamericano actual*. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

2. Bibliografía complementaria

AA.VV. (1997): *Arte Madi*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
 AA.VV. (2001). *Fotografía Latinoamericana. Colección CEDODAL*. CEDODAL, Buenos Aires.
 AMARAL, A. (1978): *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Biblioteca Ayacucho. Caracas.
 BILLETTER, E. (1993). *Canto a la realidad. Fotografía latinoamericana, 1860-1993*. Barcelona, Lunweg.
 FERNÁNDEZ, J. (1993): *Arte moderno y contemporáneo de México. Tomo I. El arte del siglo XIX*. UNAM. México.
 GARCÍA PUIG, M. J. (1990): *Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en Uruguay*. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid.
 GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (2004): *Monumento conmemorativo y espacio público en Iberoamérica*. Cátedra. Madrid.
 GUTIÉRREZ, R.; GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (2006): *América y España, imágenes para una historia. Independencias e identidad 1805-1925*. Fundación MAPFRE-TAVERA. Madrid.
 GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. *Argentina y España. Diálogos en el arte (1900-1930)*. Buenos Aires, CEDODAL, 2003.
 KENNEDY-TROYA, Alexandra y GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. (coords.) (2014): *Alma Mía: Simbolismos y modernidad en Ecuador (1900-1930)*. Quito, Museo de la Ciudad-Centro Cultural Metropolitano.
 MORENO LUZÓN, Javier; GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo. (coords.) (2012): *Memorias de la Independencia. España, Argentina y México en el primer centenario (1908-1910-1912)*. Madrid, Acción Cultural Española.
 PÉREZ VEJO, T; GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. (coords.) (2009): *Relatos icónicos de la nación en Iberoamérica y España*. Arbor, CSIC, Madrid. Vol CLXXXV, No 740.
 RODRÍGUEZ, B. (1980): *La pintura abstracta en Venezuela. 1945-1965*. Editorial Gerencia de Relaciones Públicas Maraven. Caracas.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:17:11 Página: 5 / 7



2CM4t3BsCW9k/y3C93nHEn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)
- Web con publicaciones del profesor: <http://www.ugr.es/~rgutierr/publicaciones2.html>

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:17:11 Página: 6 / 7



2CM4t3BsCW9k/y3C93nHEn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ **Evaluación continua**

Para esta materia de Arte Iberoamericano Contemporáneo el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60 %) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40 %), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen, consistente en dos partes:

- Una prueba escrita sobre los contenidos del temario de la asignatura (50%).
- Una prueba de reconocimiento de imágenes y obras del temario (50%).

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía Didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:17:11 Página: 7 / 7



2CM4t3BsCW9k/y3C93nHEn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.