

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DELCINE	HISTORIA DELCINE ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO	4º	1º	6	OPTATIVO
PROFESOR ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Dr. David Martín López			Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. Campus Cartuja, s/n. Granada, 18071 Teléfono: 958243619 Correo electrónico: dml@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado*/M2		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en HISTORIA DEL ARTE					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
Se estudian los siguientes aspectos: Cine español desde el periodo mudo al final de la guerra civil. Cine latinoamericano en la época muda y clásica. Cine español durante el franquismo. Los nuevos cines latinoamericanos desde los cincuenta a los ochenta, modernidad y complejidad político social. Cine y cambio político: el cine español desde el tardofranquismo a la					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



democracia. Desde los años noventa a la actualidad del cine latinoamericano. De la llegada de los socialistas al poder al momento actual del cine español.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE12.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados sobre la historia del cine.

CE20.- Ser capaz de reconocer las claves, conceptos y técnicas esenciales del lenguaje cinematográfico, tanto desde el estudio teórico como desde el reconocimiento y visionado de materiales propios de este ámbito.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocimiento de los principales movimientos, géneros y autores del cine español y latinoamericano.
2. Adquirir instrumentos teórico-prácticos para el análisis y juicio de textos filmicos.
3. Conocer las características de la inserción y relación del cine español y latinoamericano con su contexto histórico, social, económico y cultural, valorando las producciones filmicas como producto social y cultural de gran relevancia.
4. Promover el interés hacia la historia del cine español y latinoamericano como objeto de estudio e investigación
5. Establecer relaciones entre las autores y obras filmicas de distintos periodos y movimientos, así como con otras artes
6. Despertar el sentido crítico sobre los distintos puntos de los contenidos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:14:02 Página: 2 / 7



2CM4t3BsCW9d+fHvW0n+kn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. EL CINE ESPAÑOL Y LATINOAMERICANO DEL PERIODO MUDO (1896-1930)

1.1. El cinematógrafo llega a España. Los pioneros. Los núcleos de producción. Directores. Vanguardia cinematográfica en España.

1.2. La llegada del cine a América latina. Las primeras obras en Argentina, México y Brasil.

2. LA TRANSICIÓN DEL CINE MUDO AL SONORO. EL CINE DURANTE LA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1931-1939)

2.1. La aparición del sonoro. Las productoras. Los directores y los actores. Cineastas extranjeros en España. Los géneros. La producción durante la Guerra Civil.

3. EL CINE "CLÁSICO" LATINOAMERICANO.

3.1. Las principales industrias cinematográficas. Géneros. El "star-system".

4. EL CINE DE LA AUTARQUÍA EN ESPAÑA (1939-1950)

4.1. La política cinematográfica franquista. La industria de la posguerra. Los directores más relevantes. Géneros.

5. HACIA UN NUEVO CINE LATINOAMERICANO (1950-1970)

5.1. El cine y su implicación en la cultura contemporánea. Neorrealismo y rasgos propios. Cinematografías más destacadas.

5.2. La década de 1960: el 'nuevo cine' y el entusiasmo inicial por la Revolución Cubana. El cine documental. Brasil, Cuba, Argentina, Chile.

6. CONTINUISMO Y DISIDENCIA EN EL CINE ESPAÑOL (1951-1961)

6.1. Del fin de la autarquía al inicio del desarrollismo. Legislación cinematográfica. Transformaciones industriales. Ciclos y géneros. La generación de directores de la disidencia frente al modelo cinematográfico tradicional. Las conversaciones de Salamanca.

7. APERTURISMO EN EL CINE ESPAÑOL (1961-1969)

7.1. La España del desarrollo. 7.2. El Nuevo Cine Español y la Escuela de Barcelona. Auge de las coproducciones.

8. LAS DÉCADAS DE 1970-1980: EL CINE ANTE LAS DICTADURAS MILITARES EN AMÉRICA. LOS EXILIOS, LAS CENSURAS Y LA EVOLUCIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO.

9. CINE Y CAMBIO POLÍTICO: EL CINE ESPAÑOL DEL TARDOFRANQUISMO A LA DEMOCRACIA (1969-1982).

9.1. El fin del franquismo. La industria cinematográfica.

9.2. El cine de oposición. El cine comercial. La Tercera Vía.

9.3. La política cinematográfica de la UCD. Los géneros. Fin de la censura.

10. DESDE LOS AÑOS NOVENTA. LA CORRIENTE NEOLIBERAL Y LA MENOR PRESENCIA DEL ESTADO EN EL CINE LATINOAMERICANO. DATOS PARA UN DEBATE: CINE LATINOAMERICANO HOY. ENTRE LA GLOBALIZACIÓN Y LA IDENTIDAD CULTURAL.

11. DESDE LA LLEGADA DEL GOBIERNO SOCIALISTA AL MOMENTO ACTUAL DEL CINE ESPAÑOL (1982 - s. XXI).

11.1. 1. La política cinematográfica de la década socialista. Ciclos y temáticas. Directores representativos de la década de los 80. La generación de los 90. El cine español actual y los nuevos mercados. Estilo y autores.



BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

- ASOCIACIÓN INTRAHISTORIA Y ORALIDAD. *La memoria filmada. América Latina a través del cine*. Madrid: IEPALA, 2002.
- AA.VV.: *Historia del cine español*. Madrid, Cátedra, 1995.
- AA.VV.: *El cine y la transición política española*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat, 1989.
- ALBA, Ramón y RUBIO, Ramón: *La historia de España: a través del cine*. Madrid, Polifemo Ediciones, 2007.
- BAYÓN, Miguel: *La cosecha de los 80. El boom de los nuevos realizadores españoles*. Murcia, Filmoteca regional, 1990.
- BENET, Vicente J. *El cine español. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2012.
- BORAU, José Luis: *Diccionario del cine español*. Madrid, Alianza, 1998.
- CAPARRÓS LERA, José María: *Arte y política en el cine de la República*. Barcelona, Universidad; 1981.
- CAPARRÓS LERA, José María: *El cine español de la democracia*. Barcelona, Anthropos, 1992.
- CERDÁN, Josetxo y TORREIRO, Casimiro, eds.: *Al otro lado de la ficción*. Madrid, Cátedra, 2007.
- CRUSELLS, Magí: *La Guerra Civil española: cine y propaganda*. Barcelona, Ariel, 2003.
- DEL AMO, GARCÍA; Alfonso: *Catálogo general del cine de la Guerra Civil*. Madrid, Cátedra, Filmoteca Española, 1996.
- ELENA, Alberto Y DIAZ LÓPEZ, Marina. *Tierra en trance. El cine latinoamericano en 100 películas*. Madrid, Alianza, 1999.
- GETINO, Octavio. *Cine latinoamericano. Economía y nuevas tecnologías*. México D.F.: Trillas, 1990..
- GUMUCIO, Dagrón. *Cine, censura y exilio en América Latina*. Barcelona: Ediciones Film/Historia, 1979.
- KING, John y BELLO, Gilberto. *El carrete mágico: Una historia del cine latinoamericano*. Tercer Mundo Editores, 1995.
- MARINO, Alberto. *Cine argentino y latinoamericano: Una mirada crítica* a Critical Glance. Nobuko, 2004.
- MARTÍNEZ TORRES, Augusto y PÉREZ ESTREMER, Manuel. *Nuevo cine latinoamericano*. Barcelona, Editorial Anagrama. 1973.
- MONTERDE; José Enrique: *veinte años de cine español (1973-1992)*. Barcelona, Paidós, 1993.
- PARAGUANÁ, Paulo Antonio. *Tradición y modernidad en el cine de América latina*. Madrid. Editorial Fondo de Economía Económica de España, S.L. 2003.
- PÉREZ MURILLO, María Dolores y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, David. *La memoria Filmada. América latina a través de su cine*. Madrid. Iepala Editores. 2002.
- SCHUMANN, Peter B., ZAMBRANO, Oscar. *Historia del cine latinoamericano*. Editorial Legasa, 1987.

2. Bibliografía complementaria

- BEDOYA, Ricardo. *Cien Años de cine en el Perú*. Lima: Universidad de Lima, 1995.
- BONET, Eugeni; PALACIO, Manuel: *Práctica filmica y vanguardia artística en España*. Madrid, Universidad Complutense, 1983.
- BORAU, José Luis: *La pintura en el cine. El cine en la pintura: Discursos de ingreso en las RR.AA. de Bellas Artes de San Luis y de San Fernando con los de contestación Correspondientes*. Madrid, Ocho y Medio, 2003.
- CAPARRÓS LERA, J.M.: *El cine español de la democracia: De la muerte de Franco Al "cambio" socialista (1975-1989)*. Barcelona, Anthropos, 1992.
- CHANAN, Michael. *The Cuban image: cinema and cultural politics in Cuba*. Bloomington, Indiana: Indiana University Press, 1985.
- GARCÍA RIERA, Emilio. *Breve historia del cine mexicano. Primer Siglo 1897-1997*. México D.F.: Instituto mexicano de cinematografía, 1998.
- GUBERN, Román: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el franquismo 1936-1975*. Barcelona, Península, 1981.
- GUBERN, Román: *La guerra de España en la pantalla*. Madrid, Filmoteca Española, 1986.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:14:02 Página: 4 / 7



2CM4t3BsCW9d+fHvW0n+kn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

PAYÁN, M.Juan: *Cien español de los 90*. Madrid, JC, 1993.
RIAMBAU, Esteve, TORREIRO, Casimiro: *La Escuela de Barcelona: el cine de la "gauche divine "*. Barcelona, Anagrama, 1998.
SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael: *NODO: El tiempo y la memoria*. Madrid, Cátedra, Filmoteca Española, 1993.
TOLEDO, Teresa. *Diez años del nuevo cine latinoamericano*. Madrid: Verdoux, 1990.
VILLEGAS LÓPEZ, Manuel: *Aquel llamado Nuevo Cine Español*, Madrid, JC, 1991.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)
- JSTOR. Repositorio online de artículos académicos vía conexión VPN UGR. (<http://www.jstor.org/>)
- PERSEE. Repositorio francés de artículos académicos. (<http://www.persee.fr/>)
- Fondos filmicos de la Filmoteca Nacional Española. (<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cine/mc/fe/fondos-filmicos/presentacion.html>)
- INCAA. Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales de Argentina. (<http://www.incaa.gov.ar/>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:14:02 Página: 5 / 7



2CM4t3BsCW9d+fHvW0n+kn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

colectivas,...
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)
<p>Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.</p> <p>La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.</p> <p>▪ Evaluación continua</p> <p>Para esta materia de Historia del Cine Español y Latinoamericano el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (70%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (30%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.</p>
DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"
<p>La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.</p> <p>Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.</p> <p>El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.</p> <p>En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:</p> <p>En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen de varias preguntas teóricas referidas al temario sobre cine español (50%) y cine latinoamericano (50%).</p>
INFORMACIÓN ADICIONAL



En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:14:02 Página: 7 / 7



2CM4t3BsCW9d+fHvW0n+kn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.