

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo	Nombre de la materia	4º	2º	6	OPTATIVO
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Ricardo Anguita Cantero Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte 			Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Cartuja s/n. 18071. Granada.		
			Ricardo Anguita Cantero Tfno.: 958 241000 Ext.: 20256 ranguita@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ http://grados.ugr.es/artes/pages/infoacademica/pr_ofesorado*/M1		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
<p>Estudio y análisis pormenorizado de la complejidad geográfica y cultural del arte contemporáneo más actual. Se aborda la producción estética entre el mercado consumista y la conceptualización expansiva y simbólica. Asimismo, las nuevas tecnologías y su vinculación con el mundo de la creación estética (globalización y particularidades; libertad e institucionalización; claves sobre la proyección política del arte actual y su capacidad de interacción social). Y, en fin, la relación entre realidad y ficción en la cultura artística contemporánea: lo relativo versus lo absoluto.</p>					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE19.- Adquirir una comprensión adecuada de los nuevos lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI, en su diversidad geográfica, cultural, estética y social.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Formar en la perfecta comprensión y en los valores diferenciados y críticos del arte del Siglo XXI.
2. Dotar de una metodología abierta para la apreciación crítica del arte actual.
3. Despertar el sentido analítico con respecto a la cultura artística actual para así ir conformando importantes líneas de investigación que consoliden una vía de trabajo académico e investigador.
4. Dotar de una formación lo suficientemente madura con respecto a las experiencias estéticas actuales para poder optar al mercado laboral de este sector (galerías, ferias, museos y otras instituciones, programas sociales de cultura, etc.).

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- I. **PRIMERAS MANIFESTACIONES: ARTE DE ACCIÓN.**
 1. Los primeros eventos artísticos: Happening.
 2. El movimiento Fluxus.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:12:58 Página: 2 / 8



2CM4t3BsCW8JjCaBK3c6X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

3. Creadores entre el Happening y el Fluxus.
 4. Las primeras acciones corporales: la performance. El Accionismo Vienés.
- II. EL PROCESO DE DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE: ARTE CONCEPTUAL.**
5. La irrupción del arte conceptual: la idea de arte frente a la obra de arte.
 6. Arte conceptual lingüístico.
 7. Arte conceptual numérico. Otras tendencias en el desarrollo del arte conceptual.
- III. EL PROCESO DE DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE: ARTE DEL CUERPO.**
8. El Body Art en EE.UU.
 9. El arte corporal en Europa.
- IV. EL PROCESO DE DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE: ARTE DE GÉNERO.**
10. Prácticas artísticas feministas en EE.UU.
 11. Prácticas artísticas feministas en Europa.
 12. Arte e identidad queer.
- V. EL PROCESO DE DESMATERIALIZACIÓN DE LA OBRA DE ARTE: ARTE PROCESUAL.**
13. El Postminimalismo: el Process Art o antiforma.
 14. Otras tendencias del arte procesual: el arte de la tierra. Earth Art/Land Art.
 15. Arte Povera.
- VI. EL REGRESO DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y SUS TENDENCIAS EN EL ARTE ACTUAL.**
16. El hiperrealismo en la pintura: el fotorrealismo y otras tendencias.
 17. El hiperrealismo en la escultura.
 18. Las corrientes neoexpresionistas.
 19. El arte del Posmodernismo: Neo-pop y otras tendencias del arte actual.
- VII. EL MERCADO Y LOS EVENTOS INTERNACIONALES DEL ARTE ACTUAL. EL ARTE EN LA ERA DE LA GLOBALIZACIÓN.**
20. El mercado y el coleccionismo del arte actual: salas de subastas, galerías, coleccionistas y artistas de marca.
 21. Los eventos en la creación artística actual: bienales y ferias de arte internacionales.
 22. Identidad y multiculturalidad: el arte en la era de la globalización.
- VIII. OTRAS MANIFESTACIONES DE LAS ARTES VISUALES DESDE 1968.**
23. La fotografía: de lo analógico a lo digital.
 24. La narración gráfica: la evolución del cómic. La novela gráfica.
 25. Tendencias en la ilustración actual.
 26. El graffiti y otras tendencias del arte urbano.
 27. Arte y nuevas tecnologías: arte cibernético, videoarte y Net.Art.
 28. El esplendor de las narrativas audiovisuales actuales: series de TV y videojuegos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL.

- AA.VV. *De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010.
- AA.VV. *El arte y el cuerpo*. Nueva York, Phaidon 2016.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:12:58 Página: 3 / 8



2CM4t3BsCW8JjCaBK3c6X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BONHAM-CARTER, Charlotte; HODGE, David. *Atlas ilustrado del arte contemporáneo. Una guía básica con los 200 artistas más exhibidos del mundo*. Madrid, Susaeta.

BUTIN, Humbertus (ed.). *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*. Madrid, Abada, 2009.

CANDELA, Iria. *Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica, 1990-2010*. Madrid, Alianza, 2012.

COLLINS, Judith. *Sculpture Today*. London-New York, Phaidon, 2017.

CROW, Thomas. *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*. Madrid, Akal, 2002.

DANTO, A.C. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona, Paidós, 1999.

DIEGO, Estrella de. *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2015.

DOCTOR RONCERO, Rafael (dir.). *Arte español contemporáneo, 1992-2013*. Madrid, La Fábrica, 2013.

DUROZOI, Gérard. *Diccionario Akal de arte del siglo XX*. Madrid, Akal, 1997.

ELLIS, B. *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid, Akal, 2001.

FINGER, BRAD; WEIDEMANN, Christiane. *50 Contemporary Artists You Should Know*. Munich·London·New York, Prestel, 2011 (reimpreso 2016).

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.

FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yve-Alain; BUCHLOH, Benjamin H.D. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*. Madrid, Akal, 2006.

GUASCH, Ana M^a. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza, 2000.

GUASCH, Ana M^a. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-2007. 2ª ed. ampliada*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2009.

GUASCH, Ana M^a. *El arte en la era de lo global, 1989/2015*. Madrid, Alianza, 2016.

GUASCH, A.M. (Ed). *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*. Madrid, Akal, 2000.

HEARTNEY, Eleanor. *Arte y hoy*. London-New York, Phaidon, 2008.

HEINICH, Nathalie. *El paradigma del arte contemporáneo. Estructura de una revolución artística*. Madrid, Casimiro Libros, 2017.

JARQUE, Fietta. *Cómo piensan los artistas. Entrevistas*. México D.F. Fondo de Cultura Económica, 2015.

LUCIE-SMITH, Edward. *Arte visuales en el siglo XX*. Colonia, Könemann, 2000.

MADERUELO, Javier. *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989*. Madrid, Akal, 2008.

MADERUELO, Javier. *Sucinta historia del Arte Contemporáneo europeo*. Cantabria, Ediciones La Bahía, 2012.

MADERUELO, Javier (ed.). *Medio siglo de arte de últimas tendencias 1955-2005*. Madrid, Abada, 2006.

MARCHÁN FIZ, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*. Madrid, Akal, 1994.

MARZO, Jorge Luis; MAYAYO, Patricia. *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas..* Madrid, Cátedra, 2015.

PATUEL, Pascual. *Arte actual*. Valencia, Universitat de València, 2016.

RAMIREZ, Juan Antonio. *El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*. Madrid, Akal, 2009.

RAMIREZ, Juan Antonio; CARRILLO, Jesús (eds). *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Madrid, Cátedra, 2004.

REPOLLÉS LLAURADÓ, Jaime. *Genealogías del arte contemporáneo*. Madrid, Akal, 2011.

RODRÍGUEZ LLERA, Ramón. *Triunfo y extensión del arte moderno en el siglo XX (1945-2005)*. Madrid, Creaciones Gabrielle Vincent, 2015.

RUSH, Michael. *Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX*. Barcelona, Destino, 2002.

SÁNCHEZ ARGILÉS, Mónica. *La instalación en España 1979-2000*. Madrid: Alianza, 2009.

SMITH, Terry. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2012.

TAYLOR, B. *Arte hoy*. Madrid, Akal, 2000.

THORNTON, Sarah. *33 artistas en 3 actos*. Barcelona, Edhasa, 2015.

VILLA, R. de la. *Guía del usuario de arte actual*, Madrid, Tecnos

WALLIS, B. (Ed). *Arte después de la Modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Madrid, Akal, 2001.

WILSON, Michael. *How to Read Contemporary Art*. London, Thames & Hudson, 2013.



WOOD, Paul; FRANCINA, Francis; HARRIS, Jonathan; HARRISON, Charles. *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Madrid, Akal, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA SOBRE DIVERSAS TENDENCIAS DEL ARTE ACTUAL: PERFORMANCES, HAPPENINGS, FLUXUS, POSTMINIMALISMO, LAND ART, ARTE POVERA, ARTE CONCEPTUAL, ARTE CORPORAL, INSTALACIONES, ARTE DE GÉNERO, ARTE DE ACCIÓN, AUTOBIOGRAFÍAS, ARTE DE ARCHIVO Y ARTE DIGITAL.

AGUILAR García, Teresa. *Cuerpos sin límites. Transgresiones camales en el arte*. Madrid, Casimiro Libros, 2013.

ALARIO TRIGUEROS, M^a Teresa. *Arte y feminismo*. San Sebastián, Nerea, 2008.

ALIAGA, Juan Vicente. *Arte y cuestiones de género*. San Sebastián, Nerea, 2004.

ALIAGA, Juan Vicente. *Orden fálico. Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Madrid, Akal, 2007.

AZNAR ALMAZÁN, Sagrario. *El arte de acción*. San Sebastián, Nerea, 2000.

AZNAR, Yayo; MATÍNEZ, Pablo (eds.). *Arte actual. Lecturas para un espectador inquieto*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2012.

CARRILLO, J. *Arte en la red*. Madrid, Cátedra, 2004.

CHRSTON-BAKARGIEV, C. *Arte povera*. Londres, Nueva York, Phaidon, 1999.

ESTELLA, I. *Fluxus*. San Sebastián, Nerea, 2012.

ESTEVE GONZÁLEZ, Fernando; DE SANTA ANA, Mariano. *Memorias y olvidos del archivo*. Valencia, Lampreave, Organismo Autónomo de Museos y centros del excmo. Cabildo Insular de Tenerife, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2010.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora. *Arte povera*. San Sebastián, Nerea, 1999.

FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora. *Cuerpo y mirada, huellas del siglo XX*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estética de lo performativo*. Madrid, Abada, 2011.

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.

GOLBERG, Rose Lee. *Performance Art*. Barcelona, Destino, 2002.

GUASCH, Ana M^a. *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid, alianza, 2011.

HUMMEL, Julius; PARCERISAS, Pilar. *Accionismo vienés: Günter Brus, Otto Muehl, Hermn Nitsch, Rudolf Schwarzkogler*. Barcelona, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008.

KASTNER, J. *Land Art y arte medioambiental*. Londrs, Phaidon, 2005.

LAILACH, Michael, GROSENICK, Uta (ed.). *Land Art*. Colonia, Taschen, 2007. KUSPIT, Donald et al. *Arte digital y videoarte. Traspasando los límites de la representación*. Madrid, Pensamiento, 2006.

LARRAÑAGA, Josu. *Instalaciones*. San Sebastián, Nerea, 2001.

LIESER, Wolf (ed.). *Arte digital. Nuevos caminos en el arte*. Postdam, H.F. Ullmann, 2010.

LIPPARD, Lucy R. *Seis años. La desmaterialización del objeto artístico, de 1966 a 1972*. Madrid, Akal, 2004.

MARTIN, Sylvia. *Videoarte*. Colonia, Taschen, 2006.

MARZONA, D. *Arte Conceptual*. Colonia, Taschen, 2005.

MORGAN, Robert C. *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual*. Madrid, Akal, 2003.

MORIENTE, David. *Poéticas arquitectónicas en el arte contemporáneo, 1970-2008*. Madrid, Cátedra, 2010.

OSBORNE, Peter. *Arte conceptual*. Londres Nueva York, Phaidon Press, 2006.

PANERA CUEVAS, F. Javier (coord.). *Barrocos y neobarrocos. El infierno de lo bello*. Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2005.

RAMÍREZ Juan Antonio. *Corpus solus: para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid, siruela, 2003.

RAQUEJO, Tania. *Land Art*. Madrid, Nerea, 1998.

RECKITT, Helena; PHELAN, Peggy. *Arte y feminismo*. Londres, Nueva York, Phaidon Press, 2005.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:12:58 Página: 5 / 8



2CM4t3BsCW8JjCaBK3c6X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

SALANOVA, Marisol. *Enterrados. El ocaso de los cuerpos*. Murcia, Micromegas, 2015
SOLÁNS, Piedad. *Accionismo vienés*. San Sebastián, Nerea, 2000.
TRIBE, Marc; REENA, jana. *Arte y nuevas tecnologías*. Colonia, Taschen, 2006.
WARR, Tracey; JONES, Amelia. *El cuerpo del artista*. Londres, Nueva York, Phaidon Press, 2006.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MERCADO Y EVENTOS DEL ARTE ACTUAL:

CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual*. Madrid, Akal, 2012.
CASTRO FLÓREZ, Fernando. *Mierda y catástrofe. Síndromes culturales del arte contemporáneo*. Madrid, Fórcola, 2014.
THOMPSON, D. *El tiburón de 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*. Madrid, Ariel, 2009.
THOMPSON, Don. *La supermodelo y la caja de brillo. Los entresijos de la industria del arte contemporáneo*. Barcelona, Ariel, 2015.
THORNTON, Sarah. *Siete días en el mundo del arte*. Barcelona Edhasa, 2011.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- www.artres.com
- www.artnet.com
- www.artnews.com
- www.artprice.com
- www.art-index.com
- www.artefino.com
- www.artfacts.net
- www.artsandbusiness.org
- www.artscouncil.org.uk/ownart
- <http://artreview.com/>
- www.bcaing.org
- www.artdubai.ae/
- www.chubbcollectors.com/Vacnews/index
- www.moma.com
- www.sothebys.com
- www.christies.com
- www.safronart.com
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:12:58 Página: 6 / 8



2CM4t3BsCW8JjCaBK3c6X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.

- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas.
Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de *Nuevos Escenarios del Arte Internacional* el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumatorio a través de una prueba escrita (entre el 60 y el 70 % de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre el 30 y el 40 % de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:12:58 Página: 7 / 8



2CM4t3BsCW8JjCaBK3c6X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

El alumno que escoja esta opción habrá de realizar un examen que comprenda los contenidos globales del temario. Computará con el 100% de la calificación.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:12:58 Página: 8 / 8



2CM4t3BsCW8JjCaBK3c6X5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.