

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Historia y Estética Musical	Historia de la Música	4º (Grupo B)	8º	6	Optativa
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dra. Gemma Pérez Zalduondo (6 ECTS)</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Dra. Pérez Zalduondo: Dpto. de Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Antiguo Observatorio de Cartuja Campus de Cartuja 18071 Granada Teléfono: 958246377 Correo electrónico: gemmap@ugr.es</li> </ul>		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>  <a href="http://grados.ugr.es/artes/pages/infoacademica/profesorado/*/D1">http://grados.ugr.es/artes/pages/infoacademica/profesorado/*/D1</a> Se ruega concertar cita previa por correo electrónico		
<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>			<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>		
Grado en Historia del Arte					
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b>					
No se requieren.					
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>					
Estudio general de la historia de la Música, desde la Antigüedad hasta la Edad Contemporánea. Atención a los diferentes periodos de la historia musical y a la evolución de la estética musical a lo largo del tiempo.					
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>					
<b>COMPETENCIAS GENERALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</li> </ul>					



- CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
- CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE3.- Desarrollar una visión comprensiva e interdisciplinar de la historia del arte y las humanidades (historia, geografía, literatura, filosofía, música, mitología, historia de las religiones, sociología, antropología).
- CE4.- Adquirir habilidades para la lectura comprensiva y crítica de textos y fuentes documentales y bibliográficas de disciplinas humanísticas.
- CE7.- Alcanzar una visión comprensiva y crítica de los fundamentos de la expresión musical, y de la Historia de la Música.
- CE8.- Ser capaz de reconocer elementos propios del lenguaje musical y las grandes líneas de su evolución histórica a través de audiciones.

#### OBJETIVOS

- 1. Estudio de las corrientes musicales que han caracterizado la música occidental desde la Antigüedad a nuestros días, tanto en sus rasgos formales como en su relación con la sociedad y los procesos culturales.
- 2. Conocimiento del pensamiento en torno a la música así como su relación con la historia de las ideas estéticas. Análisis de las fuentes primarias más significativas.
- 3. Aproximación a los compositores más representativos de dichas corrientes, de sus procesos compositivos, rasgos estilísticos y obras más importantes.
- 4. Conocimiento de las distintas perspectivas historiográficas que han analizado la historia de la música y de los puntos más conflictivos y polémicos.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### TEMARIO TEÓRICO

1. La Historia de la música como disciplina: métodos y fuentes. Periodización
2. La música en la Grecia antigua: los Pitagóricos, Platón y Aristóteles. Fuentes para el estudio de la música.
3. La música en la Edad Media. La música en los ritos: el canto gregoriano. La corte medieval: monodía profana y movimiento trovadoresco. Organología. El nacimiento de la polifonía y su evolución.
4. Música y sociedad en el Renacimiento: el Humanismo. La música en los inicios del Renacimiento italiano. La sonoridad inglesa. La música vocal en la escuela franco-flamenca. Italia: madrigalistas y escuela veneciana. La Reforma luterana, el Concilio de Trento y la música. La música en España en los siglos XV y XVI y la organización de las capillas musicales. La música instrumental en el Renacimiento. El movimiento teórico.
5. El Barroco en música: características generales y periodización. El nacimiento de la ópera y la expresión musical de los afectos. Las nuevas técnicas vocales e instrumentales. La extensión de la ópera. El *concerto* y el auge de la música instrumental. Escuelas nacionales.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 00:53:43      Página: 2 / 7



jF9i5yFbJ+LLwAvFrwoPCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

6. Música y pensamiento en el Siglo de las Luces. Racionalismo, imitación de la naturaleza, expresión y sentimiento en los tratados europeos del Siglo XVIII. El Enciclopedismo y la música. Los estilos musicales en las décadas centrales del Siglo XVIII. El nacimiento de la Estética musical como disciplina.
7. Rasgos generales del Clasicismo en música. Música instrumental: Sonata, Sinfonía y Concierto. La ópera. Transición del Clasicismo al Romanticismo. Música y revoluciones.
8. El Romanticismo en música: periodización. Concepción de la música en la época romántica. La música como lenguaje del sentimiento. Música y filosofía. Relación música–literatura. La unión de las artes. La música en la sociedad del Siglo XIX: difusión, sociedades musicales, público y crítica musical.
9. El desarrollo del piano y el lied. Los virtuosos. Música de cámara y sinfónica. La polémica en torno a la música programática y la “música absoluta”. La ópera romántica.
10. La música en la articulación de identidades nacionales: el folclore y la Historia. Nacionalismo y recepción musical: exotismo y pintoresquismo. Música y fin de siglo: Post-romanticismo y modernismo en música. La mujer en los ambientes y musicales de la época.
11. El siglo XX: París en el cambio de siglo: reacción antiwagneriana, vanguardia, exotismo y músicas populares. La segunda Escuela de Viena: Expresionismo y atonalidad. Corrientes relacionadas con la música popular.
12. Periodo de entreguerras. Neoclasicismos y la Nueva Objetividad. El dodecafonismo y su extensión. Nuevos medios de reproducción del sonido: prácticas musicales populares urbanas. Origen y desarrollo del blues y el jazz. Creación musical e identidad en el continente americano. Música y Totalitarismos.
13. La música después de la Segunda Guerra Mundial: serialismo, música concreta y electrónica. Música y azar. Happening y Minimalismo. Música y política a finales de la década de los sesenta. Pluralidad, experimentación, tradición y fuentes populares en la creación de los maestros de la segunda mitad del siglo XX. Nuevas formas de teatro musical. Poéticas de vanguardia.
14. Música popular moderna: pop y rock. Música y sociedad contemporánea: la industria musical. Música y medios audiovisuales. Últimas tendencias historiográficas, estéticas y creativas a comienzos del siglo XXI. Planteamientos interdisciplinares.

#### TEMARIO PRÁCTICO

##### Seminarios/Talleres

- Seminarios y talleres en aula: prácticas sobre fuentes, análisis e interpretaciones críticas.
- Trabajo autónomo: lecturas, búsqueda de fuentes, análisis, interpretación, debates, preparación de exposiciones y redacción.
- Audiciones comentadas
- Búsqueda de páginas web sobre compositores y fondos de música contemporánea.
- Búsqueda de noticias sobre música contemporánea en prensa general anglosajona.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL

- Asensio, Juan Carlos. *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...*, Madrid, Alianza Música, 2003.
- Atlas, Alan. *La música en el Renacimiento*, Madrid, Akal, 2002.
- Banús, Enrique (ed.). *El legado musical del siglo XX*, Pamplona, EUNSA, 2002.
- Brandenburg, Sieghard (ed.). *Hydn, Mozart and Beethoven. Studies in the Music of the Classical Period*, New Cork, Oxford University Press, 1998.
- Caldwell, James. *La música medieval*, Madrid, Alianza Editorial, 1984.
- Dibeluis, Ulrich. *La música contemporánea a partir de 1945*, Madrid, Akal, 2004.
- Downs, Philip G. *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 00:53:43      Página: 3 / 7



jF9i5yFbJ+LLwAvFrwoPCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Fenlon, Iain (ed.). *The Renaissance. From the 1470s to the end of 16th century*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Fischerman, Diego. *La Música del Siglo XX*, Buenos Aires, Piados, 1998.
- Griffiths, Paul. *Modern Music: The Avante-garde Since 1945*, London, Dent, 1981.
- Griffiths, Paul. *Breve historia de la música occidental*, Madrid, Akal, 2009
- Grout, Donald J. & Claude V. Palisca. *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Música, 2005.
- Hertz, Daniel. *Music in European capitals: the galant style 1720-1780*, New York, London, Norton, 2003.
- *Historia de la Música*, Madrid, Turner Música, 1986.
- Hoppin, Richard H. *La música medieval*, Madrid, Akal, 1991.
- Hormigos Ruiz, Jaime. *Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*, Madrid, Fundación Autor, 2008.
- Knighton, Tess & David Fallows. *Companion to Medieval and Renaissance music*, London, J. M. Dent & Sons Ltd., 1992.
- McKinnon, James. *Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th century, Man and Music*, New Jersey, Prentice Hall, 1990.
- Morgan, Robert P. *La música del Siglo XX*, Madrid, Akal Música, 1994.
- Plantinga, León. *La música romántica*, Madrid, Akal, 1992.
- Ramos, Francisco. *La música del siglo XX. Una guía completa*, Madrid, Turner Música, 2013.
- Rushton, Julian. *Música Clásica. De Gluck a Beethoven, una historia concisa*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadie, Stanley (ed.). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, MacMillan, 2001.
- Sadie, Stanley (ed.). *Guía Akal de la Música*, Madrid, Akal, 2000.
- Strohm, Reinhard & Bonnie J. Blackburn (eds.). *Music as concept and practice in the Late Middle Ages, The New Oxford History of Music*, vol. 3-1, Oxford, Oxford University Press, 2001.
- Ulrich, Michels: *Atlas de la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- Vela del Campo, Juan Ángel (dir). *Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- Walter Hill, John. *La música barroca*, Madrid, Akal, 2008 (original 2005).
- Whittall, Arnold. *Música Romántica*, Barcelona, Destino, 2001.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arn. *Perspectives on musical aesthetics*, N.Y./London, W.W. Norton, 1994.
- Dahlhaus, Carl. *Estética de la música*. Berlín, Edition Reichenberger, 1966.
- Daverio, John. *Nineteenth-Century music and the German Romantic ideology*, New York, Schirmer Books, 1993.
- Djerdingen, Robert O. *Music in the galant style*, New York, Oxford University Press, 2007.
- Einstein, Alfred. *La música en la época romántica*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- Fernández Guerra, Jorge. *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia*, Madrid, Doce Notas, 2009.
- Fubini, Enrico. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*, Madrid, Alianza, 1994.
- García - Laborda, J.M. (ed.). *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*, Sevilla, Doble J., 2004.
- Hertz, Daniel. *Haydn, Mozart and the Viennese Scholl, 1740 – 1780*, London, Norton and Co., 1995.
- Kerman, Joseph. *Musicology*, Londres, Fontana Press, 1985.
- Kramer, J.D. (ed.). *Time in contemporary musical thought*, Switzerland, Harwood Acadmic, 1993.
- Lippman, E. *A History of Western Musical Aesthetics*, Lincoln, University Press, 1992.
- López, Julio. *La música de la modernidad (De Beethoven a Xenakis)*, Barcelona, Anthropos, 1984.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ      Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 00:53:43      Página: 4 / 7



jF9i5yFbJ+LLwAvFrwoPCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- *La música de la posmodernidad. Ensayo de hermenéutica cultural*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- Marco, Tomás. *Pensamiento musical y siglo XX*, Madrid, SGAE, 2002.
  - Pérez Zaldondo, Gemma y Germán Gan Quesada (eds.). *Music and Francoism*, Turnhout, Brepols, 2013.
  - Nattiez, Jean-Jaques (dir.). *Enciclopedia della Musica*, 4 vols, Turin, G. Einaudi, 2001.
  - Randel, Don. *Diccionario Harvard de la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
  - Reck Miranda, Eduardo (ed.). *Música y nuevas tecnologías. Perspectivas para el siglo XXI*, Barcelona, L'Angelot, 1999.
  - Rowell, Lewis. *Introducción a la Filosofía de la Música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*, Barcelona, Gedisa, 1987.
  - Scruton, R. *The Aesthetics of Music*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
  - Stone, Kurt. *Music Notation in the Twentieth Century*, Toronto, Norton & Company, 1980.
  - Whittall, Arnold. *Exploring Twentieth-Century Music. Tradition and innovation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://journals.cambridge.org/action/displayJournal?jid=TCM>  
<http://www.musicandartsinaction.net/index.php/maia>  
<http://www.music.ucsb.edu/projects/musicandpolitics/>  
<http://mq.oxfordjournals.org/archive/>  
<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=persnewmusi>  
<http://www.informaworld.com/smpp/title~content=t713455393~db=all>  
<http://www.tandf.co.uk/journals/titles/07494467.html>  
<http://www.grovemusic.com>  
[http://www.music.princeton.edu:80/chant\\_html/](http://www.music.princeton.edu:80/chant_html/)  
<http://plato.acadiau.ca/courses/musi/callon/2273/scores.htm>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla, asimismo, la participación en seminarios, la exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...).
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno/a alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

##### ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 00:53:43 Página: 5 / 7



jF9i5yFbJ+LLwAvFrwoPCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas...

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)						Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Audiciones	Exámenes	Tutorías individuales (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	1	3	1					1,5	3	1	1
Semana 2	2	3	1					1,5	3	1	1
Semana 3	3	3	1					1,5	3	1	1
Semana 4	4	3	1/2	1/2				1,5	3	1	1
Semana 5	5	3	1/2		1/2			1,5	3	1	1
Semana 6	6	3	1/2	1/2				1,5	3	1	1
Semana 7	7	3	1					1,5	3	1	1
Semana 8	8	3	1/2	1/2			2	1,5	3	1	1
Semana 9	9	3	1/2			1/2		1,5	3	1	1
Semana 10	10	3	1/2	1/2				1,5	3	1	1
Semana 11	11	3	1/2		1/2			1,5	3	1	1
Semana 12	12	3	1/2			1/2		1,5	3	1	1
Semana 13	13	3	1/2	1/2				1,5	3	1	1
Semana 14	14	3	1/2		1/2		2	1,5	3	1	
<b>Total horas</b>		42	9	2.5	1.5	1	4	21	42	14	13

### EVALUACIÓN

Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura para los estudiantes que siguen la evaluación continua son los siguientes:

- Prueba escrita/oral [60%]
- Actividades y trabajos individuales/grupales [30%]
- Otros aspectos evaluados [10%]

En cualquier caso, para aprobar la asignatura será imprescindible tener superados cada uno de estos instrumentos



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 00:53:43 Página: 6 / 7



jF9i5yFbJ+LLwAvFw0PCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

de evaluación en al menos un 50%.

En la convocatoria extraordinaria, los estudiantes que no hayan seguido el proceso de evaluación continua serán evaluados con una prueba teórico-práctica sobre el temario de la asignatura.

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, en aplicación de la *Normativa de evaluación y de calificación de los estudiantes de la UGR*, estos podrán acogerse a una evaluación única final, que consistirá en una prueba escrita sobre el temario de la asignatura.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

En la plataforma PRADO2 se publicarán documentos de trabajo para la asignatura.

#### PLAGIO ACADÉMICO

La detección del **plagio académico** será sancionada con “suspense” de la asignatura, según lo aprobado en la sesión extraordinaria del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y hecho público a través del Boletín Oficial de la Universidad de Granada nº 71 el 27 de mayo de 2013. Así, según la *Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada*:

“Artículo 15.- Originalidad de los trabajos y pruebas

1. La Universidad de Granada fomentará el respeto a la propiedad intelectual y transmitirá a los estudiantes que **el plagio es una práctica contraria a los principios que rigen la formación universitaria**. Para ello procederá a reconocer la autoría de los trabajos y su protección de acuerdo con la propiedad intelectual según establezca la legislación vigente.

2. **El plagio**, entendido como la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación numérica de cero en la asignatura en la que se hubiera detectado**, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

3. **Los trabajos y materiales entregados por parte de los estudiantes tendrán que ir firmados con una declaración explícita** en la que se asume la originalidad del trabajo, entendida en el sentido de que no ha utilizado fuentes sin citarlas debidamente”.

Para más información sobre la prevención y detección del plagio académico véase: [http://www.ugr.es/~plagio\\_hum/](http://www.ugr.es/~plagio_hum/)

Para cursar esta asignatura es IMPRESCINDIBLE:

- 1) Tener **Acceso Identificado** a servicios on-line de la UGR (Oficina Virtual). Si aún no lo tienes, pide tu clave de acceso en la Secretaría de la Facultad.
- 2) Poseer una cuenta de **Correo Electrónico Institucional de la UGR**.
- 3) Saber acceder y usar el **Tablón de Docencia (PRADO2, Plataforma de Recursos de Apoyo a la Docencia)**, en el que se publicará toda la información complementaria de la asignatura.
- 4) Poseer una fotografía actualizada en la **ficha virtual de la UGR**. Tú mismo puedes consultar, incorporar o hacer cualquier modificación de tu fotografía a través de Acceso Identificado.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOAQUIN LOPEZ GONZALEZ    Secretario/a de Departamento

Sello de tiempo: 11/06/2018 00:53:43    Página: 7 / 7



jF9i5yFbJ+LLwAvFrwoPCH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.