

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
COMPONENTES HISTÓRICO-ARTÍSTICOS DEL TERRITORIO ANDALUZ	ARTE NAZARÍ	4º	1º	6	OPTATIVA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
María Elena Díez Jorge			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS: Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071 Granada Elena Díez Jorge Teléfono: 0034 958241000 (ext. 201293) E-mail: mdiez@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesora do*/C1		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Historia. Estudios Semíticos. Bellas Artes. Turismo.		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente
 (∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



	Arquitectura
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
Tener conocimientos adecuados sobre arte medieval y arte musulmán y específicamente del andalusí	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
La materia ofrece una visión monográfica sobre el Arte Nazarí en el contexto del Arte Andalusi y del Medioevo hispano. Se analizan las circunstancias históricas de su aparición, sus etapas y su conclusión, atendiendo al estudio de sus especificidades formales, sus tipologías arquitectónicas y sus principales manifestaciones artísticas, con especial atención al conjunto monumental de la Alhambra.	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Aprender e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Aprender, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.</p> <p>CE16.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte medieval, tanto del occidente cristiano como del mundo</p>	



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:10:33 Página: 2 / 7



2CM4t3BsCW+WQvfOR3QcVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

bizantino y musulmán, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.
CE35.- Poseer una visión diacrónica de carácter regional sobre los estilos artísticos en el ámbito andaluz y su evolución.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocimiento de las coordenadas espacio-temporales del Arte Nazarí
2. Conocimiento crítico de los fundamentos culturales y sociales del Arte Nazarí y su Historia
3. Comprensión básica del vocabulario, términos, formas e imágenes propios del Arte Nazarí
4. Reconocer e interpretar obras concretas del Arte Nazarí

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Introducción del arte andalusí en la península ibérica
 - 1.1. Sobre al-Andalus: historia y arte
 - 1.2. Al-Andalus en el Mediterráneo
 - 1.3. Arquitectura bajo el emirato y califato omeya
 - 1.4. Arte de los taifas. La taifa de Granada (arte zirí)
 - 1.5. Arte almorávide. Arte almorávide en Granada
 - 1.6. Arte almohade. Arte almohade en Granada
2. Arte nazarí
 - 2.1. Reino nazarí de Granada: historia y arte
 - 2.2. Urbanismo y asentamientos en el reino nazarí
 - 2.3. Tipologías arquitectónicas
 - 2.4. La casa nazarí
 - 2.5. Agua y jardines
3. La Alhambra
 - 3.1. Períodos constructivos y partes principales
 - 3.2. Techumbres, yeserías y alicatados
 - 3.3. Objetos de la vida cotidiana
 - 3.4. La Alhambra: patrimonio de la Humanidad

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV., *Al-Andalus. Las artes islámicas en España*, Madrid-Nueva York, El Viso-The Metropolitan Museum of Art, 1992.
AA.VV., *Arte islámico en Granada. Propuesta para un Museo de la Alhambra*. Granada, Patronato de la Alhambra, 1995.
ALJAZAIRI LÓPEZ, Gloria (2012): *El orden interno de los trazados geométricos su aplicación a los nuevos diseños*, Granada-
— (2009): “El alfarje: teoría y práctica (reproducción de once alfarjes granadinos), *Arte y Cultura, Patrimonio Hispanomusulmán, en al-Andalus*”, Granada.
ARANDA PASTOR, Gaspar (2009): “La técnica del mocárabe en el iwan se. del patio de Comares en la Alhambra”, *Arte y Cultura, Patrimonio Hispanomusulmán en Al-Andalus*, Granada.
BERMÚDEZ PAREJA, Jesús (1987): *Pinturas sobre piel en la Alhambra de Granada*, Granada, Patronato de la Alhambra.
BUSH, Olga (2009), “The Writing on the Wall: Reading the Decoration of the Alhambra”, *Muqarnas*, 26, pp. 119-148.
CABANELAS, Darío(1984a): “Las inscripciones de la Alhambra”, en *El morisco granadino Alonso del Castillo*, Granada,



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:10:33 Página: 3 / 7



2CM4t3BsCW+WQvFOR3QcVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Patronato de la Alhambra, pp. 87-117.

— (1988): *El techo del Salón de Comares en la Alhambra. Decoración, Policromía, Simbolismo y Etimología*, Granada, Patronato de la Alhambra.

CASTILLA BRAZALES, Juan (dir.), ANAHNAH, Naima, KALAITZIDOU, Mariana (2007): *Corpus epigráfico de la Alhambra. Palacio de Comares* (formato CD), Granada, Patronato de la Alhambra; incluye estudio introductorio sobre la historia de la lectura y traducción de las inscripciones.

DÍEZ JORGE, M^a Elena (ed.), Galera Andreu, Pedro Antonio y Gómez-Moreno Calera, José Manuel (2006): *La Alhambra y el Generalife. Guía histórico-artística*, Granada, Universidad de Granada-Junta de Andalucía.

— *El palacio islámico de la Alhambra. Propuestas para una lectura multicultural*. Granada, Universidad, 1998.

— Los alicatados del Baño de Comares de la Alhambra. ¿islámicos o cristianos?. *Archivo Español de Arte*, n1 317, vol. LXXX (2007), pp. 25-43.

— Purificación y placer: el agua y las mil y una noches en los Baños de Comares. *Cuadernos de la Alhambra*, n° 40 (2004), pp. 123-150. ISBN: 84-86827-17-5

— Women and the Architecture of al-Andalus (711-1492): A Historiographical Analysis. En MARTIN, Therese (ed.) *Reassessing the Roles of Women as "Makers" of Medieval Art and Architecture*. ISBN: 978-04-18555-5. Leiden-Boston; Brill, 2012, Volume I, pp. 479-521

— *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción*. Granada, Universidad, 2011. 2ª edición revisada y corregida, 2016.

FERNÁNDEZ PUERTAS, Antonio (1980): *La fachada de Comares*, t. I, Granada, Patronato de la Alhambra.

— (1997b): "Arte nazarí. Conocimiento, investigación y bibliografía", en C. Castillo Castillo (ed.), *Estudios nazaríes. Al-Mudun*, Granada, Universidad de Granada, pp. 111-145.

— (2000): "El arte", en Viguera Molíns, M^a. J. (ed.), *El reino nazarí de Granada (1232-1492). Sociedad, vida y cultura*, de *Historia de España* de R. Menéndez Pidal, Madrid, Espasa-Calpe, pp. 191-284.

GARCÍA GÓMEZ, Emilio (1975), *Ibn Zamrak, el poeta de la Alhambra*, Granada, Patronato de la Alhambra (reed., 2009).

— (1985): *Poemas árabes en los muros y fuentes de la Alhambra*, Madrid, Instituto Egipcio de Estudios Islámicos.

— (1987): *Foco de antigua luz sobre la Alhambra*, Madrid, Instituto Egipcio de Estudios Islámicos.

GARCIA-PULIDO, Luis José. *La dimensión territorial del entorno de la Alhambra*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2011.

GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel (2002): "Estructuras defensivas de la Alhambra, I: cuestiones generales", *Cuadernos de la Alhambra*, 38, pp. 125-154.

— (2004): "Torres y puertas de la Alhambra: ensayo morfológico didáctico", *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, 35, pp. 9-28.

GONZÁLEZ ALCANTUD, J. A. y AKMIR, A. (eds.) (2008): *La Alhambra: lugar de la memoria y el diálogo*, Granada, Patronato de la Alhambra-Comares, 2008.

MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación (1997): *Los capiteles del Palacio de los Leones en la Alhambra*, Granada, Universidad de Granada.

— (2009): "La decoración de la cerámica nazarí azul y dorada. Evolución y paralelos", *Cerámica Nazarí Coloquio Internacional, Monografías de la Alhambra 03*, pp. 257-291.

MAZZOLI-GUINARD, Christine. *Ciudades de al-Andalus: España y Portugal en la época musulmana*. Granada: Almed, 2000,

ORIHUELA UZAL, Antonio (1996): *Casas y Palacios nazaríes. Siglos XIII-XV*. Barcelona: Lunwerg, Granada: El Legado Andalusi.

— (2011): "Nuevas perspectivas sobre el Partal Alto en la Alhambra y su posible antecedente, el Alcázar Menor de Murcia", *Actas del III Curso de Historia y Urbanismo Medieval* organizado por la Universidad de Castilla-La Mancha, coord. por Jean Passini y Ricardo Izquierdo Benito, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 129-143.

PÉREZ HIGUERA, Teresa (1994): *Objetos e imágenes de Al-Ándalus*. Barcelona, Lunwerg.

PUERTA VÍLCHEZ, José Miguel (2001): "El vocabulario estético de los poemas de la Alhambra", en J. A. González Alcantud y A. Malpica Cuello

— (2011): *Leer la Alhambra. Guía visual del monumento a través de sus inscripciones*, Granada, Patronato de la Alhambra-Edilux (con DVD "Sentir la Alhambra"), reed. 2015.

RUBIERA MATA, M^a Jesús (1970): "Los poemas epigráficos de Ibn al-Yayyab en la Alhambra", *Al-Andalus*, XXXV, pp.

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
 Sello de tiempo: 07/06/2018 18:10:33 Página: 4 / 7



2CM4t3BsCW+WQvOR3QcVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

453-469.

— (1976): “De nuevo sobre los poemas epigráficos de la Alhambra”, *Al-Andalus*, XLI, pp. 207-211.

— (1977): “Ibn Zamrak, su biógrafo Ibn al-Aṣmar y los poemas epigráficos de la Alhambra”, *Al-Andalus*, XLII, pp. 447-451.

SANTIAGO, Emilio de (2009), *La voz de la Alhambra. Guía para escuchar los poemas alhambrenos*, pr. de Antonio Muñoz Molina, il. de Juan Vida, Granada, Patronato de la Alhambra-Tinta Blanca-Almuzara.

TORRES BALBÁS, Leopoldo (1953) *La Alhambra y el Generalife*. Madrid: Plus Ultra.

VIGUERA MOLINS, María Jesús (coord.) (2000). “El Reino nazarí de Granada (1232-1492): política, instituciones, espacio y economía”. En: JOVER ZAMORA, J. M. *Historia de España Menéndez Pidal*. Madrid: Espasa-Calpe; vol. VIII-III.

VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos. (2001): *El palacio del Partal alto en la Alhambra*, Granada, Proyecto Sur

Revistas: *Al-Andalus*, *Al-Qántara*, *Cuadernos de la Alhambra*, *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos. Sección Árabe-Islam*; *Encyclopedia of Islam*, 2ª. ed. VII, Leiden

ENLACES RECOMENDADOS

- Mooc Alhambra: La Alhambra: arte, historia y patrimonio: <https://abierta.ugr.es>
- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Cer.es (<http://ceres.mcu.es/>)
- Portal de Museos de Andalucía (<http://www.museosdeandalucia.es/culturaydeporte/museos/>)
- Museo Victoria and Albert (<http://www.vam.ac.uk>)
- Monasterio de las Huelgas de Burgos (<http://www.monasteriodelashuelgas.org>)
- Patrimonio Nacional (<https://www.patrimonionacional.es>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:10:33 Página: 5 / 7



2CM4t3BsCW+WQvfOR3QcVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada en Consejo de Gobierno de 20 de Mayo de 2013), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiendo por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiendo por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Según este sistema la calificación se obtendrá mediante la sumatoria de una serie de trabajos y seminarios que permitan al profesor evaluar las competencias adquiridas a lo largo del curso académico, y que supondrán el 40 % de la nota final. La calificación de trabajos y seminarios sólo será aplicable si el alumno acredita un 85% de asistencia a las clases presenciales. En caso contrario, no se le computará, debiendo examinarse de una prueba escrita general en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

El otro 60% de la calificación se obtendrá mediante la superación de una prueba de desarrollo de un tema y de reconocimiento y comentario de imágenes a nivel visual, al término de la asignatura, durante la convocatoria ordinaria. Si esta prueba no fuese superada por el alumno, no se le tendrá en cuenta la calificación obtenida por trabajos y seminarios.

En caso de suspender la evaluación continua, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos y seminarios hasta la convocatoria extraordinaria de un mismo curso académico.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

▪ Evaluación única final

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:10:33 Página: 6 / 7



2CM4t3BsCW+WQvfOR3QcVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente: la primera, varias preguntas de desarrollo teórico y la segunda, una serie de imágenes a identificar y comentar desde una perspectiva de género. Cada parte compondrá un 50% de la nota final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:10:33 Página: 7 / 7



2CM4t3BsCW+WQvfOR3QcVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.