

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
<b>ARTES GRÁFICAS Y DE LA IMAGEN</b>	<b>HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA</b>	4º	2º	6	<b>OPTATIVA</b>
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<b>Miguel Ángel Gamonal Torres</b>			Dpto. Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. Despachos nº H-13. Correo electrónico: mgamonal@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<a href="http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*B1">http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*B1</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					
La materia pretende acercar al alumno al origen de esta disciplina, incidiendo en los principales procedimientos fotográficos y en sus usos y aplicaciones. Se analizará su relación con las tendencias artísticas del siglo XX y los vehículos de difusión de las colecciones fotográficas, principalmente los museos, exposiciones, colecciones y feria					
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS					
CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y					



síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

CE31.- Adquirir la capacidad de organizar conocimientos sobre documentación, composición, técnicas, materiales sobre bienes específicos de carácter mueble.

CE32.- Saber atender a las especificidades técnicas, materiales, lingüísticas o de gestión de otras artes: artes industriales, decorativas, del dibujo, diseño, grabado, fotografía.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

1. Aproximar al alumno al origen de la fotografía y a sus antecedentes históricos
2. Analizar y distinguir los distintos procedimientos fotográficos
3. Conocer las principales aplicaciones fotográficas
4. Explicar las relaciones estéticas entre fotografía y tendencias plásticas del siglo XX
5. Conocer los distintos cauces de difusión de la fotografía: museos, colecciones y exposiciones

**TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

1. El nacimiento de la fotografía: daguerrotipo y calotipo.
2. Procedimientos, técnicas y equipamiento fotográficos: del colodión a la fotografía digital.



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:06:02      Página: 2 / 6



2CM4t3BsCW/OtbXORB+rHn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

3. Entre la industria y el arte. El retrato. Fotografía y arte. La fotografía documental.
4. Entre dos siglos. Fotografía y ciencia. Instantánea y popularización. El pictorialismo.
5. Fotografía y Vanguardias. Fotografía directa y Nueva Objetividad. La estética de la máquina.
6. Fotografía e imprenta. El fotoperiodismo.
7. El reportaje. El documento social. La fotografía humanista.
8. Fotografía aplicada. Moda y publicidad.
9. Después de 1945. Los nuevos usos del reportaje, la fotografía subjetiva y la abstracción.
10. Fotografía y arte contemporáneo I. Del Pop Art al Conceptual.
11. Fotografía y arte contemporáneo II. De la postmodernidad a la globalización.
12. La fotografía en España
13. Difusión, mercado, coleccionismo y museo en la fotografía.

#### BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental  
 CALBET, J. y CASTELO, L. (2002): *Historia de la Fotografía*. Acento. Madrid.  
 CASAJÚS QUIRÓS, C. (1998): *Manual de Arte y Fotografía*. Editorial Universitat. Madrid.  
 CASTELLANOS, P. (1999): *Diccionario histórico de la fotografía*. Istmo. Madrid.  
 FRIZOT, M. (Ed) (1998): *A new history of photography*. Könemann. Colonia.  
 GUNTHER, A. y POIVERT, M. (Eds.) (2009): *El arte de la fotografía. De los orígenes a la actualidad*. Lunweg. Barcelona.  
 HACKING, J. (Ed.) (2013). *Fotografía. Toda la historia*. Blume. Barcelona.  
 JEFFREY, I. (1999): *La fotografía. Una breve historia*. Destino. Barcelona.  
 LEMAGNY, J-C., ROUILLÉ, A. (1988): *Historia de la fotografía*. Ediciones Martínez Roca. Barcelona.  
 LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (2005): *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Lunweg. Barcelona.  
 NEWHALL, B. (2002): *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Gustavo Gili. Barcelona.  
 ROSENBLUM, N. (1989): *A World History of Photography*. Abbeville Press. Nueva York.  
 SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (Coord.) (2001): *La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI. Summa Artis, Vol. 47*. Espasa Calpe. Madrid.  
 SOUGEZ, M. L. (Coord) (2007): *Historia general de la fotografía*. Cátedra. Madrid.  
 SOUGEZ, M. L. y PÉREZ GALLARDO, H. (2003): *Diccionario de Historia de la Fotografía*. Cátedra. Madrid.



TAUSK, P. (1978): *Historia de la fotografía en el siglo XX: De la fotografía artística al periodismo gráfico*. Gustavo Gili. Barcelona.  
ZELICH, Cristina (1995): *Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX*. Photovisión. Sevilla.

## 2. Bibliografía complementaria

AA.VV. (2001): *Memorias de la mirada. Las imágenes como fenómeno cultural en la España contemporánea*. Fundación Marcelino Botín. Santander.  
BAEZA, P. (2001): *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. Gustavo Gili. Barcelona.  
BAQUÉ, D. (2003): *La fotografía plástica*. Gustavo Gili. Barcelona.  
BARTHES, Roland (1995): *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Paidós. Barcelona.  
BOURDIEU, Pierre (2003): *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Gustavo Gili. Barcelona  
HILL, P., COOPER, T. (2001): *Diálogo con la fotografía*. Gustavo Gili. Barcelona.  
CAMPANY, D. (2006) *Arte y fotografía*. Phaidon. Londres  
KRAUSS, R. (2002): *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Gustavo Gili. Barcelona.  
LÓPEZ MONDÉJAR, Publio (1999): *150 años de fotografía en España*. Lunweg. Barcelona.  
MARZAL FELICI, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra, Madrid.  
MOLINERO CARDENAL, A. (2001): *El óxido de la memoria. Una posible historia de la fotografía*. Omnicón. Madrid.  
SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (1999): *El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación*. Espasa. Madrid.  
SÁNCHEZ VIGIL, J. M. (2002): *Diccionario Espasa de Fotografía*. Espasa Calpe. Madrid.  
SCHARF, A. (2001): *Arte y fotografía*. Alianza Forma. Madrid.  
SONTANG, Susan (1996): *Sobre la fotografía*. Edhasa. Barcelona.

## ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)  
Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:06:02 Página: 4 / 6



2CM4t3BsCW/OtbXORB+rHn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

**Actividades formativas de carácter no presencial (60%)**

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...  
Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ **Evaluación continua**

Para esta materia de HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (70 %) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (30 %), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

**DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"**

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará



al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen basado en los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA    Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:06:02    Página: 6 / 6



2CM4t3BsCW/OtbXORB+rHn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.