

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
DIMENSIÓN SOCIAL DEL ARTE	ARTE Y GÉNERO	4º	1º	6	OPTATIVA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
M ^a Elena Díez Jorge			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071 Granada		
			M ^a Elena Díez Jorge Teléfono 958241000 (Ext. 20293) mdiez@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente
(☞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



El objetivo de la materia es analizar las relaciones de género presentes en la historia a través del estudio de las manifestaciones artísticas, intentando proponer no sólo nuevas claves metodológicas sino especialmente abordar la participación y ubicación de las mujeres en su relación con los hombres en la creación artística. Esta participación pasa por analizar desde las relaciones entre espacio público y privado, a las fuentes y tratados de diversas épocas, así como la praxis social en la creación evidente de espacios femeninos, en ocasiones transgredidos por las propias mujeres, la creación de estereotipos para hombres y mujeres, y esencialmente la participación de unos y otras como sujetos creativos. Se hace un recorrido geotemporal en el que abarcamos diversos periodos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE30.- Ser capaces de comprender e interpretar conceptos esenciales de la estética, la teoría artística y la crítica de arte, incluyendo versiones diversificadoras, como la perspectiva de género.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Asumir que el género es una herramienta útil e imprescindible para el análisis histórico
2. Conocer la construcción del género a través del arte



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:02:37 Página: 2 / 7



2CM4t3BsCW84RXtR3i9jCX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

3. Visualizar a las mujeres como sujetos históricos, específicamente las mujeres como artistas y su interrelación con el género masculino

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

UNIDAD DIDÁCTICA 1: MARCO TEÓRICO

- 1.- *¿Qué es el género?*
- 2.- *Arte y género: la historia y la historia del arte*

UNIDAD DIDÁCTICA 2: CASOS DE ESTUDIO

- 3.- *La prehistoria*
- 4.- *Mundo antiguo*
- 5.- *Época medieval*
- 6.- *Renacimiento*
- 7.- *El Barroco y el siglo XVIII*

UNIDAD DIDÁCTICA 3: DEBATES CONTEMPORÁNEOS

- 8.- *Estereotipos a través de la cultura visual*
- 9.- *Mujeres y arquitectura*
- 10.- *Arte contemporáneo y género*

BIBLIOGRAFÍA

A) *Bibliografía sobre género e historia*

- AA. VV., *Historia de las mujeres en España y América latina*, Madrid, Cátedra, 2005, 5 vols.
Bel Bravo, M^a Antonia, *Mujeres españolas en la Historia Moderna*, Madrid, Sílex, 2002.
Bel Bravo, M^a Antonia, *La historia de las mujeres desde los textos*, Madrid, Ariel, 2000.
Duby, Georges y Perrot, Michelle (ed), *Historia de las mujeres*, Madrid, Taurus, 2000, 5 vols.
Rivera Garretas, M^a Milagros, *Textos y espacios de mujeres. Europa, siglo IV-XV*, Barcelona, Icaria, 1995.
Sánchez Romero, Margarita (ed.), *Arqueología y Género*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2005.
Martínez López, Cándida (et altri) *Mujeres en la Historia de España. Enciclopedia biográfica*, Barcelona, Planeta, 2000.
Nash, Mary y Marre, Diana (eds), *Multiculturalismos y género. Un estudio interdisciplinar*, Barcelona, ediciones Bellaterra, 2001.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:02:37 Página: 3 / 7



2CM4t3BsCW84RXtR3i9jCX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

B) Bibliografía sobre arte, género, mujeres y masculinidades

- AA. VV., *La mujer en el arte español. VIII Jornadas de Arte*, Madrid, Alpuerto, 1997.
- AA. VV., *Las mujeres y la ciudad de Granada en el siglo XVI*, Ayuntamiento, Granada, 2000.
- Alario Trigueros, M^a Teresa. *Arte y feminismo*, Donostia-San Sebastián, Nerea, 2008.
- Arazz, Fátima (dir.), *Cine y Género en España*, Madrid, Cátedra, 2010.
- Bornay, Erika, *Arte se escribe con M de mujer*, Barcelona, SD Edicions, 2009.
- Cao, Marián L.F., *Creación artística y mujeres*, Madrid, Narcea, 2000.
- Chadwick, Whitney, *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona, Destino, 1999 (20 ed.).
- Cocula, Anne-Marie & Combet, Michel, *Le château au feminine*, Bourdeaux, Université 2004.
- Diego, Estrella de. *La mujer y la pintura del XIX español. Cuatrocientas olvidadas y algunas más*. Madrid, Cátedra, 2009
- Díez Jorge, M^a Elena. *Mujeres y arquitectura: mudéjares y cristianas en la construcción*. Granada, 2011
- Díez Jorge, M^a Elena, *Arquitectura y mujeres en la historia*, Madrid, Síntesis, 2015.
- Korsmeyer, Carolyn, *Gender and aesthetics*, London, Routledge, 2004.
- Lawrence, Cynthia (ed.), *Women and art in Early Modern Europe. Patrons, Collectors & Connoisseurs*, Pennsylvania, University Press, 1998.
- Lollobrigida, Consuelo, *Itinerari romani. Donne che dipingono*, Foligno, Etgraphiae, 2013.
- Martínez López, Cándida y Serrano Estrella, Felipe, *Matronazgo y arquitectura: de la antigüedad a la Edad Moderna*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2016.
- Mayayo, Patricia, *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Parker, Rozsika y Pollock, Griselda, *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*, London, Harper Collins Publishers, 1981.
- Pearseon, Andrea (ed.), *Women and portraits in Early Modern Europe. Gender, Agency, Identity*, Aldershot and Burlington, Ashgate, 2008.
- Pollock, Griselda, *Differencing the canon. Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*, London, Routledge, 1999.
- Pollock, Griselda, *Vision and Difference*, London, Routledge, 2006.
- Porqueres, Bea, *Reconstruir una tradición. Las artistas en el mundo occidental*, Madrid, horas y Horas, 1994.
- Reyero, Carlos, *Apariencia e identidad masculina. De la Ilustración al decadentismo*, Madrid, Cátedra, 1996.
- Salazar Benítez, Octavio, *La igualdad en el rodaje: masculinidades, género y cine*, Valencia, Tiranch lo Blanc, 2015.
- Sauret Guerrero, María Teresa (coord.). *Historia del arte y mujeres*, Málaga, Universidad de Málaga, 1996.
- Sauret Guerrero, María Teresa y Quiles Faz, Amparo (coord.), *Luchas de género en la historia a través de la imagen*, Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), 2 vols., 2002.
- Sgarbi, Vittorio (dir.), *L'arte delle donne dal Rinascimento al Surrealismo*, Milano, Federico Motta Editore, 2007.
- Spain, Daphne, *Gendered Spaces*, University of Northon Carolina Press, 1992.
- Transforini, M. Antonietta, *Bajo el signo de las artistas. Mujeres, profesiones de arte y modernidad*,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:02:37 Página: 4 / 7



2CM4t3BsCW84RxR3i9jCX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Valencia, Universitat, 2009.

C) Recursos básicos en red

* Mujeres

<https://undiaunaarquitectura.wordpress.com/>

<https://mav.org.es/>

<http://historiamujeres.es/>

<https://mujeresconciencia.com/>

*Catálogos y exposiciones virtuales

<https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniodefemenino/patrimoniodefemenino/presentacion.html>

[Patrimonio en femenino](#)

[Ausencias y silencios](#)

[Mujeres ante la adversidad](#)

[Tradición y modernidad](#)

[Eros y Anteros](#)

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:02:37 Página: 5 / 7



2CM4t3BsCW84RXtR3i9jCX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)

- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de «Arte y Género» el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (entre el 60 y el 70% de la nota) mediante la cual el profesor o la profesora pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre el 30 y el 40% de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

▪ Evaluación única final

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el/la estudiante ha adquirido la



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:02:37 Página: 6 / 7



2CM4t3BsCW84RxT3i9jCX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el/la estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director o Directora del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno o alumna que elija esta opción habrá de realizar un examen dividido en dos partes: la primera, varias preguntas de desarrollo teórico y la segunda, una serie de imágenes a identificar y comentar desde una perspectiva de género. Cada parte compondrá un 50% de la nota final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 18:02:37 Página: 7 / 7



2CM4t3BsCW84RXtR3i9jCX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.