

# 293113A MUSEOLOGÍA Y ESTUDIOS CURATORIALES

CURSO 2018-19

(Fecha última actualización: 28/05/2018)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 04/06/2018)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
MUSEOLOGÍA Y EL SISTEMA INSTITUCIONAL DE LAS ARTES	MUSEOLOGÍA Y ESTUDIOS CURATORIALES	3º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESOR(ES) <sup>(1)</sup>  <b>Antonio Moreno Garrido</b> (grupo A)  <b>Esther Galera Mendoza</b> (grupo B)			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)  Dpto. Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja 18071 Granada  <b>Antonio Moreno Garrido</b> Teléfono 958241000, extensión 20269 E- mail: <a href="mailto:anmoreno@ugr.es">anmoreno@ugr.es</a>  <b>Esther Galera Mendoza</b> Teléfono 958241000, extensión 20128 E- mail: <a href="mailto:egalera@ugr.es">egalera@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<a href="http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*3A">http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*3A</a> <b>Esther Galera Mendoza:</b> Martes y jueves: de 17h a 19.30h Lunes y miércoles: de 17.30 a 18h.		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente  
 (∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 1

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento  
 Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:55      Página: 1 / 7



rJq5bwXfK+AGnISJz+r1cn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
<b>Grado en Historia del Arte</b>	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
La asignatura aborda los siguientes aspectos: Principios generales de la museología. El coleccionismo y el origen del museo. Tipologías museísticas y ámbitos de musealización. La arquitectura de los museos. La exposición como medio de comunicación. Los museos y las nuevas tecnologías	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE25.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado de la museología a nivel nacional e internacional</p> <p>CE26.- Alcanzar destrezas para la gestión de colecciones de arte y de la programación cultural: inventario, documentación, catalogación, comisariado, gestión editorial, exposiciones y difusión de arte, museología, museografía.</p> <p>CE27.- Saber atender a las necesidades específicas del mercado del arte: anticuariado, galerías, museos, tasación y</p>	



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:55 Página: 2 / 7



rJq5bwXfK+AGnISJz+r1cn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

mecenazgo.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocer el origen del museo y su vinculación con el fenómeno del coleccionismo a nivel nacional e internacional
2. Distinguir las distintas tipologías museísticas, su origen, evolución histórica y peculiaridades museográficas
3. Analizar las principales tendencias arquitectónicas relacionadas con los museos haciendo especial referencia a la reutilización de edificios históricos para usos museísticos
4. Conocer las principales técnicas museográficas de museos y exposiciones temporales
5. Aproximarse a la mutación que el museo está experimentando con las TICs y el papel de Internet como vehículo de difusión y educación

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Concepto, funciones e historia de los museos
  - 1.1. Concepto de museo y antecedentes históricos
  - 1.2. Corrientes museológicas
  - 1.3. Técnicas museográficas (contenido fundamentalmente práctico)
  - 1.4. Funciones y tipologías del museo
2. El coleccionismo y los museos
  - 2.1. El origen del coleccionismo
  - 2.2 El coleccionismo desde el origen a la Edad Media
  - 2.3 Historia del coleccionismo en la Edad Moderna y Contemporánea
  - 2.4 Los espacios expositivos relacionados con la exhibición de las colecciones a lo largo de la Historia
3. La arquitectura de los museos
  - 3.1. Museos y arquitectura: origen y evolución histórica de una tipología
  - 3.2. La rehabilitación de edificios históricos para uso museístico
  - 3.3. Museos de nueva planta
  - 3.4. La regeneración urbana a través de los museos
4. La iluminación en el museo
  - 4.1. Naturaleza de la luz
  - 4.2. Luz natural y luz artificial
  - 4.3. La luz y el deterioro de la obra de arte
  - 4.4. La iluminación y la presentación de los objetos
5. La conservación en el museo
  - 5.1. Agentes bióticos y abióticos de deterioro
  - 5.2. La composición atmosférica. Humedad relativa y temperatura. Instrumentos de medición.
  - 5.3. Protección de los Bienes Culturales en el museo
6. La exposición como medio de comunicación.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:55 Página: 3 / 7



rJq5bwXfK+AGnISJz+r1cn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 6.1. Características de los distintos tipos de exposición: permanente, temporal, itinerante...
- 6.2. La exposición como medio de comunicación. El lenguaje expositivo
- 6.3. Formas de presentación. Las vitrinas.
- 6.4. Procesos en el diseño de una exposición
- 6.5. Funciones del comisario
- 6.6. Cronograma del trabajo

- 7. Documentación de las colecciones
  - 7.1. Sistemas de documentación
  - 7.2. Orientaciones del ICOM para la documentación de las obras en los museos
  - 7.3. La informatización de los museos. Los museos virtuales y digitales

- 8. Métodos de análisis físico-químicos para las obras de arte
  - 8.1. Inspección ocular con lupas
  - 8.2. Análisis de pigmentos
  - 8.3. Rayos X
  - 8.4. Fotografía con luz rasante, infrarrojos...

- 9. Gestión, planificación y administración de museos
  - 9.1. Modelos de gestión
  - 9.2. El plan museológico
  - 9.3. El programa expositivo
  - 9.4. Modelos de planificación

**BIBLIOGRAFÍA**

**1. Bibliografía fundamental**

ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (1995): *Museología: introducción a la teoría y práctica del museo*. Istmo. Madrid.  
 ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (1999): *Museología y Museografía*. Ediciones del Serbal. Barcelona.  
 BELCHER, Michael (1997): *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo*. Trea. Gijón.  
 BOLAÑOS, María (1997): *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*. Trea. Gijón.  
 BOLAÑOS, María (ed.) (2002): *La memoria del mundo. Cien años de museología 1900-2000*. Trea. Gijón.  
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca. *Manual de Museología. Madrid, Síntesis*, 2001.  
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (1998): *El museo como espacio de comunicación*. Trea. Gijón.  
 HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, Francisca (2006): *Planteamientos teóricos de la museología*. Trea. Gijón.  
 LORENTE, Jesús Pedro (2008): *Los museos de arte contemporáneo. Noción y desarrollo histórico*. Trea. Gijón.  
 ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier (2004): *Curso de Museología*. Trea. Gijón.

**2. Bibliografía complementaria**

BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> Luisa (2001): *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Trea, Gijón.  
 BELLIDO GANT, M<sup>a</sup> Luisa (2007): *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*. Trea. Gijón.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 4

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:55      Página: 4 / 7



rJq5bwXfK+AGnISJz+r1cn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

DÍAZ BALERDI, Iñaki (2008): *La memoria fragmentada: el museo y sus paradojas*. Trea. Gijón.  
 GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2006): *Dos museologías. Las tradiciones anglosajona y mediterránea: diferencias y contactos*. Trea. Gijón.  
 HOOPER-GREENHILL, Eilean (1998): *Los museos y sus visitantes*. Trea. Gijón.  
 LAYUNO ROSAS, M<sup>a</sup> Ángeles (2004): *Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de las artes" a la arquitectura como arte*. Trea. Gijón.  
 MARÍN TORRES, M<sup>a</sup> Teresa (2002): *Historia de la documentación museológica: la gestión de la memoria artística*. Trea. Gijón.  
 MONTANER, Josep María (2003): *Museos para el siglo XXI*. Gustavo Gili. Barcelona.  
 MORE, Kevin (coord.) (1998): *La gestión del museo*. Trea. Gijón.  
 MUÑOZ COSME, Alfonso (2007): *Los espacios de la mirada. Historia de la arquitectura de museos*. Trea. Gijón.  
 SANTACANA MESTRE, J., SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.) (2005): *Museografía Didáctica*. Ariel. Barcelona.  
 SCHUBERT, Karsten (2008): *El museo. Historia de una idea. De la Revolución Francesa a hoy*. Turpiana. Granada.  
 VALDÉS SAGÜÉS, M<sup>a</sup> del Carmen (1999): *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. Trea. Gijón.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### Actividades formativas de carácter presencial

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

##### Actividades formativas de carácter no presencial

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:55 Página: 5 / 7



rJq5bwXfK+AGnISJz+r1cn5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

colectivas,...
<b>EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)</b>
<p>Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.</p> <p>La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.</p> <p>▪ <b>Evaluación continua</b></p> <p>La asignatura será evaluada a través de una prueba escrita final que supondrá el 70% de la calificación total, y a través de otros trabajos realizados a lo largo del cuatrimestre (exposiciones orales, lecturas, trabajos prácticos, visitas, etc) que representarán el 30% de la calificación final. Para puntuar los trabajos obligatorios y optativos así como las visitas y otras actividades planteadas por el profesor será necesario obtener una calificación igual o superior a 5 puntos en la prueba escrita.</p>
<b>DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"</b>
<p>La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.</p> <p>Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.</p> <p>El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.</p> <p>En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:</p> <p>Examen teórico escrito igual al que realizarán los alumnos de evaluación continua cuya puntuación será el 70% de la nota final siempre que la calificación obtenida sea de cinco puntos o más, y otra prueba escrita que se realizará el mismo día relativa a las prácticas realizadas durante el cuatrimestre que supondrá hasta el 30% de la nota final si se ha obtenido el mínimo de cinco puntos en el ejercicio teórico.</p>
<b>INFORMACIÓN ADICIONAL</b>
En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma




**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 6

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:55      Página: 6 / 7
 rJq5bwXfK+AGniSJz+r1cn5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](https://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA    Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:55    Página: 7 / 7



rJq5bwXfK+AGnISJz+r1ch5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.