

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL CINE	HISTORIA DEL CINE	3º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Lola Caparrós Masegosa (grupos A y B)			Edificio departamental de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. Despacho 27 Campus Cartuja, s/n. Granada, 18071		
			Dra. Lola Caparrós Masegosa Teléfono 958241000 -Ext. 20291 e-mail: caparros@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾ http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*38		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento aproximado de la historia y el arte del siglo XX, así como de las técnicas y lenguajes cinematográficos. Se recomienda un nivel medio-alto de español. 					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



Se estudian los siguientes aspectos: Antecedentes y orígenes. El cine de los pioneros. La formación del arte cinematográfico. Las vanguardias cinematográficas. Apogeo de Hollywood años 20. La innovación del sonoro. El cine clásico americano. El cine europeo de los años 30 y 40. La modernidad cinematográfica y los nuevos cines de los años 60. Transformaciones del cine americano. Cine europeo y americano contemporáneo. Diversidad de la producción: otros centros de producción.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE12.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados sobre la historia del cine.

CE20.- Ser capaz de reconocer las claves, conceptos y técnicas esenciales del lenguaje cinematográfico, tanto desde el estudio teórico como desde el reconocimiento y visionado de materiales propios de este ámbito.XXXX

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocer los recursos expresivos y conceptos de la técnica y lenguaje cinematográfico, así como las principales corrientes teóricas e historiográficas en torno al cine.
2. Adquirir instrumentos teórico-prácticos para el análisis y juicio de textos fílmicos.
3. Conocimiento de la evolución histórica del cine, diferenciando cada una de sus etapas con sus características propias.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:59:58 Página: 2 / 6



rJq5bwXfK+BdYfo2vejhUX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

4. Saber analizar la producción filmográfica de este periodo en relación con la etapa histórica a la que pertenecen.
5. Establecer relaciones entre los autores y obras filmicas de distintos periodos y movimientos, así como con otras artes y la influencia en las diferentes corrientes estéticas de la historia del cine
6. Relacionar los contenidos de la materia dentro de los conocimientos del grado.
7. Suscitar el interés hacia la historia del cine como obra de arte susceptible de investigación y estudio.
8. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas, así como capacidad del alumno para integrarse en un proyecto común destinado a la obtención de resultados.
9. Desarrollar la capacidad de comunicar los conocimientos adquiridos, de forma clara y sistemática en los distintos niveles de enseñanza.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

- 1.-El Nacimiento del cine: De la linterna mágica al cinematógrafo.
- 2.-Francia. Los Lumière. Georges Méliés. Asentamiento industrial. El *Film D'Art*.
- 3.-Estados Unidos. De Edison a Griffith. Los primeros géneros. *Star system*. Apogeo del cine mudo.
- 4.-Otras escuelas cinematográficas.
- 5.-Tendencias cinematográficas en el cine mudo alemán.
- 6.-El cine en la Unión Soviética.
- 7.-Vanguardias cinematográficas.
- 8.-La llegada del cine sonoro: transformaciones estéticas e industriales. EEUU: El sistema de estudios. El Código de Producción. La Gran Depresión y la "máquina de sueños". Géneros y directores.
- 9.-Europa en los años treinta y cuarenta. Realismo poético francés y otros complejos contextos.
- 10.- EE.UU.: 1945-1959. El cine durante la II Guerra Mundial. La postguerra. Caza de brujas. Géneros y directores. La "generación perdida"-
- 11.-El Neorrealismo italiano.
- 12.- Los años 60 y 70. Los Nuevos Cines en Europa. Otras cinematografías.
- 13.-Renovación de las producciones norteamericanas. Escuela de Nueva York, cine independiente y underground. La recuperación de Hollywood en los setenta y su hegemonía posterior: Scorsese, Spielberg, Coppola, Lucas...
- 14.-El cine actual, claves para un debate.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

AA.VV.: *Historia del cine*. Barcelona, Salvat, 1981.

AA.VV.: *Historia universal del cine*. Barcelona, Planeta, 1982.

AA.VV.: *Historia general del cine*. Madrid, Cátedra, Madrid, 1996-1998.

ALLEN, R., GOMERY, D.: *Teoría y práctica de la historia del cine*. Barcelona, Paidós, 1995.

ANDREW, D.: *Las principales teorías cinematográficas*. Madrid, Rialp, 1992.

ARHEIM, R.: *El cine como arte*. Barcelona, Paidós, 1986.

BAZIN, A.: *¿Qué es el cine?*. Madrid, Rialp, 1966.

BENET, V.: *Un siglo en sombras. Introducción a la historia y la estética del cine*. Valencia. Ed. de la mirada, 1999.

BORDWELL, D.: *El lenguaje del cine*. Barcelona, Gedisa, 1990.

BORDWELL, D., THOMPSON, K. *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós, 2010.

BRUNETTA, G. P. *Historia mundial del cine*. Madrid, Akal, 2011.

CARMONA, R.: *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra.

CASSETI, F.: *Teorías del cine*. Madrid, Cátedra, 1994.

CASSETI, F., DI CHIO, F. *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 2007.



Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:59:58 Página: 3 / 6



rJq5bwXfK+BdYfo2vejhUX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

COUSSIN, M. *Historia del cine*. Barcelona, Blume, 2005.
 GARCÍA FERNÁNDEZ, E., SÁNCHEZ GONZÁLEZ, S., MARCOS SOLANO, M. *Historia del cine*. Madrid, Fragua, 2011.
 GUBERN, R.: *Historia del cine*, Barcelona, Lumen, 1995.
 JEANNE, R., FORD, CH.: *Historia ilustrada del cine*. Madrid, Alianza, 1981.
 MARTIN, M.: *El lenguaje del cine*. Barcelona, Gedisa, 1996.
 MARTÍNEZ TORRES, A.: *Diccionario Universal del cine*. Madrid, Espasa, 2001.
 MITRY, J.: *Estética y psicología del cine*. Madrid, siglo XXI, 1978.
 RAMÍREZ, J.A.: *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, Cátedra, 1988.
 ALTMAN, Rick. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Paidós, 2000.
 ROMAGUERA, I., ALSINA, H.: *Textos y manifiestos del cine*. Madrid, Cátedra, 1989.
 SÁNCHEZ NORIEGA, J.L.: *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid, Alianza, 2002.
 ZUBIAUR CARREÑO, F. J.: *Historia del cine y otros medios audiovisuales*. Pamplona, Aunsa, 1999

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AA.VV.: *Surrealistas, surrealismo y cinema*. Barcelona, La Caixa, 1991.
 ALBERRA, F.: *Los formalistas rusos y el cine*. Barcelona, Paidós, 1998.
 BRODWELL, D., THOMPSON, K.: *El cine clásico en Hollywood*. Barcelona, Paidós, 1997.
 EISNER, L.M.: *La pantalla demoníaca*. Madrid, Cátedra, 1988.
 KRACAUSER, S.: *De Caligari a Hitler*. Barcelona, Paidós, 1985.
 PENA PÉREZ, J.: *Cine de vanguardias, 1915-1947*. A Coruña, Universidade de Vigo, 1993.
 QUINTANA, A.: *El cine italiano 1942-1961. Del Neorealismo a la modernidad*. Barcelona, Paidós, 1997.
 SÁNCHEZ-BIOSCA, V.: *Sombras de Weimar*. Madrid, Verdoux, 1990.
 V. SÁNCHEZ-BIOSCA: *Cine y vanguardias artísticas*, Barcelona, Paidós, 2004.
 TAVERNIER, B.: *50 años de cine norteamericano*. Madrid, Akal, 1997.

ENLACES RECOMENDADOS

- <http://www.precinemahistory.net/>
- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
 Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
 Sello de tiempo: 07/06/2018 17:59:58 Página: 4 / 6



La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complemente y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ **Evaluación continua**

Para esta materia de Historia del Cine el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (entre el 60% y el 70%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre el 30% y el 40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias..

Se requiere la asistencia obligatoria a estas exposiciones si se quieren eliminar como materia de examen, dado que son temas incluidos en el programa de la asignatura y, por tanto, evaluables.

Si la prueba escrita no fuese superada por el alumno, no se le tendrá en cuenta la calificación obtenida por los trabajos. En caso de suspender la evaluación continua, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos hasta la



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:59:58 Página: 5 / 6



rJq5bwXfK+BdYfo2vejhUX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

convocatoria extraordinaria de un mismo curso académico.

Se podrán introducir variantes en el sistema de evaluación continua de acuerdo con las características propias del curso en cuestión.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la convocatoria ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

Una prueba escrita (una o varias preguntas) con el desarrollo de los contenidos teóricos y prácticos propios de la asignatura.

Computará con el 100% de la nota.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:59:58 Página: 6 / 6



rJq5bwXfK+BdYfo2vejhUX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.