

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA	3º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<p><b>Emilio Ángel Villanueva Muñoz.</b> (grupo A)</p> <p><b>Ana María Gómez Román</b> (grupo B)</p>			<p>Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja 18071 Granada</p> <p><b>Emilio Ángel Villanueva Muñoz:</b> Tfno.: 958241000 Ext.: 20129 <a href="mailto:eavm@ugr.es">eavm@ugr.es</a></p> <p><b>Ana María Gómez Román</b> Telf. 958241000 - Ext.20276 <a href="mailto:anaroman@ugr.es">anaroman@ugr.es</a></p>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<a href="http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*37">http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*37</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Estudio y análisis pormenorizado de la Historia del Arte contemporáneo español, desde la Ilustración a nuestros días. Se aborda la evolución de las artes plásticas y la arquitectura y los cambios operados en uno de los períodos más dinámicos de la historia universal, analizando las principales transformaciones que han tenido lugar y reconociendo el valor intrínseco de las nuevas modalidades creativas generadas por la sociedad de masas.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

- CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.
- CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.
- CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.
- CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.
- CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.
- CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.
- CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.
- CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.
- CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
- CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
- CE18.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte contemporáneo, desde el Siglo de las Luces a la actualidad, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.
- CE19.- Adquirir una comprensión adecuada de los nuevos lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI, en su diversidad geográfica, cultural, estética y social.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:15 Página: 2 / 8



rJq5bwXfK+CKQPleqKRe6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Se pretende que el alumnado, al finalizar el curso, adquiera un conocimiento suficiente de las características, diferentes etapas y evolución del Arte Contemporáneo en España, desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta la actualidad; así como que comprenda esas manifestaciones en un determinado contexto histórico-geográfico, institucional e ideológico, siendo capaz de insertar ese conocimiento del arte hispano en el contexto más amplio del arte occidental, distinguiendo las influencias recibidas y comparando la evolución de las diferentes escuelas en relación a Europa y América. De igual manera, otro de los principales objetivos de esta asignatura pasa por la adquisición de un vocabulario artístico básico que permita al alumnado expresar esos conocimientos tanto de manera escrita como oral, siendo capaz de establecer valoraciones propias, y pueda realizarlas de obras que no se hayan estudiado en las clases, demostrando el desarrollo de sus destrezas.

## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### Tema 1. Francisco de Goya y la pintura de su tiempo.

- 1.1. Formación y establecimiento en la Corte.
- 1.2. El éxito profesional.
- 1.3. El impacto de la Guerra de Independencia.
- 1.4. El aislamiento final: las Pinturas Negras y el exilio.
- 1.5. La pintura española de su tiempo.

### Tema 2. Arte español de la Ilustración.

- 2.1. El arte de los reinados de Carlos III y Carlos IV.
- 2.2. La arquitectura neoclásica.
- 2.3. La pintura neoclásica: los davidianos.
- 2.4. La escultura neoclásica.

### Tema 3. El Romanticismo en las artes plásticas.

- 3.1. El romanticismo frente a la tradición académica.
- 3.2. La pintura costumbrista y la imagen romántica de España.
- 3.3. La pintura de paisaje.
- 3.4. El retrato romántico.
- 3.5. El problema de la escultura.

### Tema 4. El Realismo en el arte español.

- 4.1. La pintura de historia.
- 4.2. El realismo y la pintura social.
- 4.3. El paisaje realista.
- 4.4. La escultura monumental

### Tema 5. Historicismo y eclecticismo en la arquitectura del XIX.

- 5.1. Teoría y práctica del historicismo arquitectónico.
- 5.2. La arquitectura ecléctica.
- 5.3. La arquitectura del hierro.
- 5.4. Reforma y ensanche de la ciudad burguesa.

### Tema 6. Arte fin de siglo.

- 6.1. La estética de la Generación del 98.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:15      Página: 3 / 8



rJq5bwXfK+CKQPleqKRe6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- 6.2. Modernismo y modernismos en la arquitectura española de fin de siglo.
- 6.3. Antonio Gaudí y la arquitectura como obra de arte total.
- 6.4. El modernismo y el simbolismo en las artes plásticas de fin de siglo.
- 6.5 El impresionismo en España.

**Tema 7. Nacionalismo y regionalismo artísticos.**

- 7.1. Nacionalismo y regionalismo arquitectónico.
- 7.2. Los precursores del racionalismo.
- 7.3. El Noucentisme.
- 7.4. La pintura regionalista.
- 7.5. La escultura.

**Tema 8. Las vanguardias históricas.**

- 8.1 Picasso y la Escuela de París.
- 8.2. El surrealismo español.
- 8.3. La Generación de 1925.
- 8.4. La escultura.

**Tema 9. La arquitectura del Movimiento Moderno.**

- 9.1. La Generación de 1925.
- 9.2. GATPAC y GATEPAC.
- 9.3. Otros racionalismos.

**Tema 10. Arte español de la postguerra (1939-1957).**

- 10.1. Regionalismo y reconstrucción.
- 10.2. La Segunda Escuela de Vallecas y la Escuela de Altamira.
- 10.3. Las Bienales de Arte Iberoamericano.
- 10.4 Dau al Set.

**Tema 11. La recuperación de las vanguardias (1957-1977).**

- 11.1. El Grupo "El Paso".
- 11.2. Otras experiencias de la abstracción.
- 11.3. Realismo y nueva figuración.
- 11.4. La escultura.

**Tema 12. Continuidad y crisis del Movimiento Moderno.**

- 12.1. La recuperación de la vanguardia arquitectónica.
- 12.2. El desarrollismo de los '60.
- 12.3. La crisis del Movimiento Moderno.

**Tema 13. Las artes plásticas en la España democrática (1978-2012).**

- 13.1. El conceptualismo y sus consecuencias.
- 13.2. La diversidad de la pintura: neoexpresionistas, figurativos y abstractos.
- 13.3. La incorporación de las nuevas tecnologías de la imagen.
- 13.4. Escultura y acción de la materia.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA    Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:15    Página: 4 / 8



rJq5bwXfK+CKQPleqKRe6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

#### Tema 14.- La arquitectura en la España democrática (1978-2012).

- 14.1. La arquitectura postmoderna.
- 14.2. Deconstrucción.
- 14.3. La arquitectura del High Tech.
- 14.4. Arquitectos extranjeros en la España actual: el efecto Guggenheim.

#### TEMARIO PRÁCTICO:

##### Seminarios/Talleres:

- Lecturas y puesta en común sobre alguna parte del temario de la asignatura.

##### Prácticas de Campo:

- Práctica 1. Visita centros institucionales.
- Práctica 2. Visita formativa y complementaria de la asignatura.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### 1. Bibliografía fundamental:

- BOZAL, Valeriano. *Arte español del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe, 1995, 2 vols.
- GARCÍA MELERO, José Enrique. *Arte español de la Ilustración y del siglo XIX. En torno a la imagen del pasado*. Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.
- HERNANDO, Javier. *Arquitectura en España (1770-1900)*. Madrid: Cátedra, 1989.
- MORALES MARÍN, José Luis. *Pintura en España (1750-1808)*. Madrid: Cátedra, 1994.
- REYERO, Carlos y FREIXA, Mireia. *Pintura y escultura en España (1800-1919)*, Madrid: Cátedra, 1995.
- URRUTIA URRUTIA, Ángel. *Arquitectura española (siglo XX)*. Madrid: Cátedra, 1997.

##### 2. Bibliografía complementaria:

- ARRECHEA MIGUEL, Julio. *Arquitectura y Romanticismo: El pensamiento arquitectónico en la España del siglo XIX*. Valladolid: Universidad, 1989.
- BALDELLOU, Miguel Ángel y CAPITEL, Antón. *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid: Espasa Calpe, 1995.
- BATICLE, Jeaninne. *Goya*. Madrid: Encuentro, 1995
- BONET, Juan Manuel. *Diccionario de las Vanguardias en España (1907-1936)*. Madrid: Alianza, 1995.
- BRIHUEGA, Jaime. *Las vanguardias artísticas en España (1909-1936)*. Madrid: Istmo, 1981.
- CABRERA GARCÍA, M<sup>a</sup>. Isabel. *Tradición y vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959)*. Granada: Universidad, 1998.
- CALVO SERRALLER, Francisco (dir.). *Enciclopedia del arte español del siglo XX*. Madrid: Mondadori, 1991.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *La imagen romántica de España: Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1995.
- D'ORS, Carlos. *El Noucentisme. Presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos*. Madrid: Cátedra, 2000.
- FREIXA, Mireia. *El modernismo en España*. Madrid: Cátedra, 1986.
- GIDEL, Henry. *Picasso*. Barcelona: Plaza & Janés, 2003.
- GÓMEZ-MORENO, M<sup>a</sup> Elena. *Pintura y escultura españolas del siglo XIX*. Madrid, Espasa-Calpe, Summa Artis, vol. XXXV 1, 1993.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio. *La teoría de las artes plásticas en España en la segunda mitad del siglo XVIII*. Granada: Universidad, 1977.
- JIMÉNEZ-BLANCO, M<sup>a</sup>. Dolores. *Arte y Estado en la España del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1989.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:15 Página: 5 / 8



rJq5bwXfK+CKQPleqKRe6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

MARÍN-MEDINA, José. *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*. Madrid: Edarcón, 1978.  
MARZO, Jorge Luis y MAYAYO, Patricia. *Arte en España (1939-2015). Ideas, prácticas, políticas*. Madrid: Cátedra, 2015.  
NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. *Arquitectura Española (1808-1914)*. Madrid: Espasa Calpe, 1993.  
PENA LÓPEZ, Carmen. *Pintura de paisaje e ideología: La generación del >98*. Madrid: Taurus, 1998.  
REYERO, Carlos. *La pintura de Historia en España*. Madrid: Cátedra, 1989.  
RUIZ CABRERO, Gabriel. *El Moderno en España. Arquitectura (1948-2000)*. Madrid: Tanais, 2001.  
TOUSSAINT, Lawrence. *El Paso y el arte abstracto en España*. Madrid: Cátedra, 1983.  
UREÑA, Gabriel. *Las vanguardias artísticas en la posguerra española (1940-1959)*. Madrid: Istmo, 1995.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### Actividades formativas de carácter presencial (40%):

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

##### Actividades formativas de carácter no presencial (60%):

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:15      Página: 6 / 8



rJq5bwXfK+CKQPleqKRe6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

### ▪ Evaluación continua

Para esta materia de Historia del Arte Contemporáneo en España el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60 %) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40 %), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen. En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación única final, ésta consistirá en la realización de una prueba escrita basada en los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura. (varias preguntas teóricas y un bloque de reconocimiento de imágenes, cada uno al 50%)

## INFORMACIÓN ADICIONAL



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:15      Página: 7 / 8



rJq5bwXfK+CKQPleqKRe6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA    Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:15    Página: 8 / 8



rJq5bwXfK+CKQPleqKRe6H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.