

# 2931136 HISTORIA DEL ARTE DESDE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS A LA ACTUALIDAD

Curso 2018-2019

(Fecha última actualización: 28/05/2018)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 04/06/2018)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	HISTORIA DEL ARTE DESDE LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS A LA ACTUALIDAD	3º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESOR(ES) <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<p><b>Miguel Ángel Gamonal Torres</b> (Grupo A)</p> <p><b>Emilio Ángel Villanueva Muñoz</b> (Grupo A)</p> <p><b>Esperanza Guillén Marcos</b> (Grupo B)</p>			<p>Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja.18071 Granada</p> <p>Grupo A <b>Miguel Ángel Gamonal Torres</b> Tel.: 958241000 Ext. 20255 E-mail: <a href="mailto:mgamonal@ugr.es">mgamonal@ugr.es</a> <b>Emilio Villanueva Muñoz</b> Tel.: 958241000 Ext.20129 E-mail: <a href="mailto:eavm@ugr.es">eavm@ugr.es</a></p> <p>Grupo B <b>Esperanza Guillén Marcos</b> Tel.: 958241000 Ext. 202296 E-mail: <a href="mailto:eguillen@ugr.es">eguillen@ugr.es</a></p>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:12 Página: 1 / 7



rJq5bwXfK+BTUWjQr4OKNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

	<a href="http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*/*/*36">http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*/*/*36</a>
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
<b>Grado en Historia del Arte</b>	
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>Estudio y análisis pormenorizado del arte contemporáneo universal del siglo XX, desde las Primeras Vanguardias hasta la posmodernidad: Las vanguardias históricas (fauvismo, cubismo y futurismo; expresionismo y sus vertientes; constructivismo y de stijl; dadaísmo y surrealismo). La formación, difusión y crisis de la arquitectura del movimiento moderno (protorracionalismo y vanguardias; art déco y bauhaus; racionalismo y organicismo; estilo internacional; posmodernismo). El arte después de la segunda guerra mundial (expresionismo abstracto e informalismo: recuperación de la imagen y abstracción pospictórica; nuevos comportamientos artísticos y arte conceptual; posmodernismo y crisis de las vanguardias).</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Aprender e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita,</p>	




**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:12      Página: 2 / 7
 rJq5bwXfK+BTUWjQr4OKNX5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Aprender a distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

CE18.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte contemporáneo, desde el Siglo de las Luces a la actualidad, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.

CE19.- Adquirir una comprensión adecuada de los nuevos lenguajes artísticos de los siglos XX y XXI, en su diversidad geográfica, cultural, estética y social.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

1. Formar en la perfecta comprensión y en los valores diferenciados y críticos de la Historia del Arte del Siglo XX.
2. Dotar de una metodología abierta para la apreciación crítica del arte moderno.
3. Despertar el sentido analítico con respecto al arte del siglo XX para así ir conformando importantes líneas de investigación que consoliden una vía de trabajo académico e investigador.
4. Dotar de una formación lo suficientemente madura con respecto a las experiencias estéticas contemporáneas para poder optar al mercado laboral de este sector (galerías, ferias, museos y otras instituciones, programas sociales de cultura, etc.).

**TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

- I. LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS**
1. Los inicios de las vanguardias históricas. Primitivismo, Fauvismo y Expresionismo.
  2. Cubismo y futurismo.
  3. Vanguardia, utopía y revolución. Las vanguardias rusas. De Stijl o Neoplasticismo. La abstracción geométrica.
  4. Dada y Surrealismo en la Vanguardia de entreguerras.
  5. Realismos y figuración. Arte y política.
  6. Protorracionalismo y vanguardias.
- II. NEOVANGUARDIAS. DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A LA CRISIS DE LAS VANGUARDIAS.**
7. El Movimiento Moderno: Racionalismo y Organicismo.
  8. El expresionismo abstracto americano y el informalismo europeo.
  9. La vuelta de la imagen. Neodadaísmo, Pop Art, Hiperrealismo.
  10. La abstracción normativa. Abstracción postpictórica, op art, minimal.
  11. La crisis de la arquitectura del Movimiento Moderno.
  12. Del objeto al concepto: arte conceptual, body art, land art, performance, activismo
- III. POSTVANGUARDIAS Y POSTMODERNIDAD.**
13. La arquitectura desde el posmodernismo al siglo XXI
  14. El cuestionamiento de la modernidad. Apropiación, Neoexpresionismo, transvanguardia...
  15. La postmodernidad artística: identidad, multiculturalismo, feminismo, globalización, videoarte, nuevas tecnologías.

**BIBLIOGRAFÍA**



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 3

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:12      Página: 3 / 7



rJq5bwXfK+BTUWjQr4OKNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

## 1. Bibliografía fundamental

- AA.VV., *Arte de Acción*, Hondarribia (Guipúzcoa), Nerea, 2000  
ARGAN, G.C. *El arte moderno*. Valencia, Fernando Torres Editor, 1977.  
BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.  
BLOK, C. *Historia del arte abstracto. 1900-1960*. Madrid, Cátedra, 1982.  
DORFLES, G. *Últimas tendencias del arte de hoy*. Barcelona, Labor, 1973.  
CAPITEL, A. *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. Madrid, Espasa-Calpe, 1996.  
CIRLOT, J.E. *El arte del siglo XX*. 2 vols. Barcelona, Labor, 1972.  
CHIPP, H. B. *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid: Akal, 1995  
CURTIS, W. J. R. *La arquitectura moderna desde 1900*. Londres, Phaidon, 2007.  
DE FUSCO, R. *Historia de la Arquitectura Contemporánea*. Madrid, Celeste, 1992.  
FRAMPTON, K. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.  
FRANCASTEL, P. *Pintura y sociedad*. Madrid, Cátedra, 1984.  
HITCHCOCK, H.R. *Arquitectura: siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 2008  
GUASCH, A.M. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza, 2000.  
GUASCH, A. M., *El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995*, Barcelona, Ed. del Serbal, 1997.  
GUASCH, A. M., (Ed), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995*, Tres Cantos, Akal, 2000  
GROSENICK, U. y REIMSCHNEIDER, B. (eds.) *Arte para el siglo XXI*, Köln, Taschen, 1999.  
GROSENICK, U. y REIMSCHNEIDER, B. (eds.), *Arte de Hoy*, Köln, Taschen, 2001  
HAMILTON, G.H. *Pintura y escultura en Europa, 1880-1940*. Madrid, Cátedra, 1987.  
HITCHCOCK, H.R. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1981  
JENCKS, CH. *El lenguaje de la arquitectura postmoderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980  
LUCIE-SMITH, E. *Movimientos en el arte desde 1945*. Thames and Hudson, 1991.  
LUCIE-SMITH, E. *El arte hoy. Del expresionismo abstracto al nuevo realismo*. Madrid, Cátedra, 1983.  
MARCHAN FIZ, S. *Del arte objetual al arte del concepto (1960-1974). Epílogo sobre la sensibilidad «postmoderna»: antología de escritos y manifiestos*. Madrid, Akal, 1986.  
--- *Fin de Siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*. Summa Artis, XXXVIII  
--- *Las vanguardias artísticas y sus sombras*. Summa Artis, XXXIX  
MICHELLI, M. de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, Alianza, 1979.  
STANGOS, N. *Conceptos de arte moderno*. Madrid, Alianza, 1986.  
RUHRBERG, K., SCHNEKENBURGER, M., FRICKE, CH., HONNEF, K., *Arte del siglo XX: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 v., Colonia Taschen, 1999  
RUSSOLI, F. *L'art moderna*. Milan, Fratelli Fabbri, 1975. Varios volúmenes.

## 2. Bibliografía complementaria

- AAVV. *La Postmodernidad*, Barcelona, Kairos,  
CONNOR, S. *Cultura postmoderna*, Madrid, Akal.  
AAVV *Los espectáculos del arte*, Barcelona, Tusquets.  
De la Villa, R. *Guía del usuario de arte actual*, Madrid, Tecnos.  
FOSTER, H. et al. *Arte desde 1900*. Madrid: Akal, 2006  
FER, H. et al. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras*. Madrid: Akal, 1999  
HARRISON, C. et al. *Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX*. Madrid: Akal, 1998  
KRAUSS, R., *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Forma, 1996  
RAMÍREZ, J.A. *Arte y medios de masas*, Madrid, Cátedra.  
RAMÍREZ, J.A. *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante*, Madrid, Visor.  
RUBERT DE VENTOS, X. *El arte ensimismado*, Barcelona, Anagrama.



CALINESCU, M. Cinco caras de la Modernidad, Madrid, Tecnos.  
 ECO, U. Apocalípticos e integrados. Madrid, Espasa-Calpe.  
 BENJAMÍN, W. "La obra de arte en la época de la reproducibilidad técnica", en Discursos Interrumpidos, Madrid, Taurus.  
 ORTEGA Y GASSET, La deshumanización del arte, Madrid, Espasa-Calpe.  
 AUMONT, J. La estética hoy, Madrid, Cátedra.  
 GIEDION, S. *Espacio, tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva tradición*. Barcelona, Reverté, 2009.  
 GÖSSEL, P. y LAUTHÄUSER, G. *Arquitectura del siglo XX*. Colonia, Taschen, 1991.  
 MARCHÁN FIZ, S. *La arquitectura del siglo XX – Textos –*. Madrid, Alberto Corazón, 1974.  
 MIDDLETON, D. y WATKIN, D. *Arquitectura Contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1980.  
 MONTANER, J. M. *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.  
 RODRÍGUEZ RUIZ, D. *La arquitectura del siglo XX*. Madrid, Historia 16, 1989.  
 TAFURI, M. y DAL CO, F. *Arquitectura contemporánea*. Madrid, Aguilar, 1978.  
 WOOD, P. et al. La modernidad a debate. El arte a partir de los años cuarenta. Madrid: Akal, 1999.

**Diccionarios:**

AGUILERA CERNI y otros, *Diccionario del Arte Moderno. Concepto. Ideas. Tendencias*. Valencia, 1979.  
 PEVSNER, Nikolaus, FLEMING, John y HONOUR, Hugh, *Diccionario de Arquitectura*. Madrid, Alianza, 1980.  
 THOMAS, Karin, *Diccionario de arte actual*. Barcelona, 1978

**ENLACES RECOMENDADOS**

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

**METODOLOGÍA DOCENTE**

**Actividades formativas de carácter presencial (40%)**

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.



**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 5

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:12      Página: 5 / 7



rJq5bwXfK+BTUWjQr4OKNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

#### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

#### EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

#### ▪ Evaluación continua

La calificación final se basará en una evaluación continua integrada por una serie de actividades evaluadoras que, en su conjunto, permitirán verificar de un modo objetivo el aprendizaje y rendimiento del alumno en la asignatura.

Un 30 % de la calificación final se basará en la realización de trabajos y seminarios y en la asistencia y participación del alumno en el aula. La guía didáctica de cada grupo establecerá los contenidos, características y el calendario de realización de trabajos y seminarios.

El 70 % restante de la calificación final se basará en un examen mediante el que se comprobará la adquisición global de conocimiento de los contenidos de la asignatura por parte del alumno. Si esta prueba no fuese superada por el alumno, no se tendrá en cuenta en la calificación las evaluaciones obtenida por trabajos, seminarios y participación en el aula.

Asimismo para superar la asignatura se deberá haber asistido a un mínimo del 85 % de las sesiones de prácticas.

En caso de suspender la evaluación continua en la convocatoria ordinaria, se le podrá guardar al alumno la nota acumulativa de los trabajos, seminarios y asistencia y participación en el aula hasta la convocatoria extraordinaria de ese mismo curso académico.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:12 Página: 6 / 7



rJq5bwXfK+BTUWjQr4OKNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación única final, ésta consistirá en la realización de una prueba escrita basada en los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

#### INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 7

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA    Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:58:12    Página: 7 / 7



rJq5bwXfK+BTUWjQr4OKNX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.