

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
CONOCIMIENTOS SISTEMÁTICOS E INTEGRADOS DEL HECHO ARTÍSTICO	HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE	2º	1º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES ⁽¹⁾		DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)			
Miguel Ángel Gamonal Torres (grupo A) David Martín López (grupo B)		Facultad de Filosofía y Letras Departamento de Historia del Arte Campus de Cartuja S/N 18071-Granada Miguel Ángel Gamonal Torres Teléfono 95824100 (ext. 20255) mgamonal@gmail.com David Martín López Teléfono: 958243619 dml@ugr.es			
		HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾			
		http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*/35			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Grado en Historia del Arte		Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede			

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente
(☞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
Esta asignatura se articula en torno a dos ejes fundamentales: el estudio de las Fuentes para la Historia del Arte (teoría y metodología de la Historia del Arte. Tipos de fuentes y su clasificación instrumental. Centros de documentación) y el estudio de la Historiografía del Arte (Principales fuentes literarias. Historiografía artística de la Edad Moderna. Principales modelos de análisis de la historiografía decimonónica: positivismo, atribucionismo, culturalismo. El formalismo y sus desarrollos. La historiografía durante el siglo XX: De la Iconografía y la historia social del arte a las teorías de la recepción).
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE4.- Adquirir habilidades para la lectura comprensiva y crítica de textos y fuentes documentales y bibliográficas de disciplinas humanísticas.</p> <p>CE11.- Demostrar la adquisición de conocimientos relativos a las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte y a su contingencia histórica (Historiografía del Arte).</p> <p>CE13.- Dominar de forma teórica y práctica conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte, así como la lectura comprensiva y crítica de textos relativos a la disciplina.</p> <p>CE34.- Ser capaz de dominar de forma general técnicas historiográficas: paleografía, numismática, epigrafía,</p>



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:48:59 Página: 2 / 7



rJq5bwXfK+AbJAT+wA1p5H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

archivística, arqueología.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Proporcionar una formación científica adecuada, desde sus aspectos técnicos, para el empleo de las fuentes en nuestra disciplina.
2. Concienciar de la enorme trascendencia de las fuentes para el estudio y análisis de la obra de arte: su origen y su evolución pasada y presente.
3. Conocer las diversas metodologías planteadas en la evolución historiográfica de la Historia del Arte.
4. Reconocer la necesidad de la interdisciplinariedad en el análisis del hecho artístico y, con ello, la importancia de la contextualización de la obra de Arte.
5. Aprender lo indispensable de la complementariedad de las fuentes instrumentales para conseguir el mayor rendimiento heurístico en los trabajos de investigación

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. Aspectos teóricos y metodológicos de la Historia del Arte.
2. Las Fuentes: tipologías y clasificación instrumental.
 - 2.1. Fuentes objetivas y monumentales.
 - 2.2. Fuentes orales.
 - 2.3. Fuentes documentales.
 - 2.4. Fuentes gráficas.
3. Fuentes literarias para la Historia del Arte hasta la Edad Media.
 - 3.1. Fuentes y documentos del mundo antiguo:
 - 3.2. La Edad Media (mundo cristiano, hebreo e islámico).
4. Fuentes literarias para la Historia del Arte: Edad Moderna y Contemporánea.
 - 4.1. Del Humanismo al Barroco.
 - 4.2. Ilustración, Neoclasicismo y Romanticismo.
 - 4.3. Arte Contemporáneo.
5. Los inicios de la historiografía. Los modelos biográficos
 - 5.1. De Vasari a los biógrafos de la Ilustración
 - 5.2. Los comienzos de la historiografía artística en España
 - 5.3. La biografía psicoanalítica
6. Winckelmann y el nacimiento de la moderna Historia del Arte
7. La Kulturgeschichte y la Escuela de Viena.
 - 7.1 J. Burckhardt y J. Huizinga
 - 7.2 Aloïs Riegl y el concepto de Kunstwollen
 - 7.3 Dvůrak, Schlosser y Sedlmayr
8. El positivismo.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:48:59 Página: 3 / 7



rJq5bwXfK+AbJAT+wA1p5H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

<ul style="list-style-type: none"> 8.1 La determinación del medio. H. Taine 8.2. El determinismo de Semper 8.3 El método del conocedor y el modelo atribucionista de la Historia del arte: Morelli y Berenson <p>9.- El formalismo e historia de los estilos:</p> <ul style="list-style-type: none"> 9.1 Fiedler, Hildebrandt 9.2 H. Wölfflin y R. Longhi 9.3. H.Focillon, R.Fry y C.Bell <p>10. El contenidismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> 10.1. La iconología. El círculo de Warburg 10.2. E. Panofsky 10.3. E. Cassirer <p>11. La Psicología y la Historia del Arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> 11.1 La <i>Einfühlung</i> y la Psicología del estilo 11.2 S.Freud y el Psicoanálisis. 11.3 Ernst Gombrich 11.4 Arte y Percepción: La <i>Gestalt</i>. <p>12. La historia social del arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> 12.1 F. Antal , A. Hauser , P.Francastel 12.2 Michael Baxandall y Svetlana Alpers. 12.3 La renovación del discurso marxista en T.J. Clark y Thomas Crow. 12.4 Hadjinicolaou y la estética de la recepción. <p>13. La historia del Arte desde una perspectiva antropológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> 13.1 El estructuralismo de Lévi- Strauss. 13.2 Geertz y la antropología simbólica. 13.3 La antropología de la imagen de H.Belting <p>14. Tendencias historiográficas actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> 14.1 La Semiótica 14.2 La perspectiva de género y la historia del arte. 14.3 Estudios sobre las diversidades culturales. 14.4 Hal Foster y Rosalind Krauss

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL: AA.VV. <i>introducción a la historia del arte</i>. Barcelona, Barcanova, 1991 BAUER, Hermann. <i>Historiografía del Arte: introducción crítica al estudio de la historia del arte</i>. Madrid: Taurus, 1981. BAZIN, Germain. <i>Histoire de l'histoire de l'art. De Vasari a nos jours</i>. Albin Michel, 1986 CONSTANT, Benjamin, 1767-1830. <i>De la religión considerada en sus fuentes, formas y desarrollo</i>. Madrid: Trotta, 2008. CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S. y MORAN TURINA, M. <i>Guía para el estudio de la Historia del Arte</i>. Cátedra: Madrid, 1980.</p>

<p>Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento</p> <p>Sello de tiempo: 07/06/2018 17:48:59 Página: 4 / 7</p>



rJq5bwXfK+AbJAT+wA1p5H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

DE PAZ, Alfredo. *La crítica social del Arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1979
 DUFRENNE, Michel et al. *Corrientes de la investigación en las ciencias sociales*. Madrid. Tecnos-Unesco, 1982
 FERNÁNDEZ ARENAS, José. *Teoría y metodología de la Historia del Arte*. Barcelona: Anthropos, 1982.
 FERRAROTTI, Franco *Histoire et histoires de vie. La méthode biographique dans les sciences sociales*. París: Librairie de Meridiens, 1983.
 GONZÁLEZ SALINERO, Raúl y ORTEGA MONASTERIO, María Teresa (eds). *Fuentes clásicas en el judaísmo: de Sophia a Hokmah*. Madrid: Signifer libros, 2009.
 KULTERMANN, Udo. *Historia de la Historia del Arte: el camino de una ciencia*. Madrid, Akal, 1996
 LAFUENTE FERRARI, E. *La fundamentación y los problemas de la historia del arte*. Madrid: Instituto de España, 1985.
 OCAMPO, Estela y PERÁN, Martí. *Teorías del Arte*. Barcelona, Icaria, 1998
 PÄCHT, Otto. *Historia del Arte y metodología*. Madrid, Alianza, 1986
 PLAZAOLA, Juan. *Modelos y teorías de la Historia del Arte*. San Sebastián, Mundaiz, 1987
 SCHLOSSER, Julius von: *La literatura artística*. Madrid: Cátedra, 1976.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AA.VV. *Fuentes y documentos para la Historia del Arte*. Barcelona, Gustavo Gili. 8 vols
 ARGAN, G. C. "La historia del arte". En: *Historia del arte como historia de la ciudad*, Barcelona: Laia, 1984.
 CHIPP, Herschel B.; SELZ, Peter (colab.); TAYLOR, Joshua C. (colab.). *Teorías del arte contemporáneo: fuentes artísticas y opiniones críticas*, Fuentes del arte, Serie Mayor, 12. Madrid: Akal, 1995.
 LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Colección de documentos para la historia del arte en Granada: siglo XVI*, Documentos (Universidad de Granada) Edición y Estudio de Fuentes Históricas. Granada: Universidad, 1993.
 MATEU IBARS, Josefina. *Bibliografía de fuentes históricas e instrumentales en bibliotecas de Granada: catálogo colectivo*. Granada: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1972.
 RAMÍREZ, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e Introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*. Barcelona: Serbal, 1996.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- JSTOR. Repositorio online de artículos académicos vía conexión VPN UGR. (<http://www.jstor.org/>)
- PERSEE. Repositorio francés de artículos académicos. (<http://www.persee.fr/>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)

Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:48:59 Página: 5 / 7



rJq5bwXfK+AbJAT+wA1p5H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.

- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complemente y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de Fuentes e historiografía del Arte el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (70 %) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (30 %), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:48:59 Página: 6 / 7



rJq5bwXfK+AbJAT+wA1p5H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen que consistirá en una prueba escrita basada en los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:48:59 Página: 7 / 7



rJq5bwXfK+AbJAT+wA1p5H5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.