

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
	<b>HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORÍAS ARTÍSTICAS I</b>	<b>3º</b>	<b>1º</b>	<b>6</b>	<b>OPTATIVA</b>
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Grupo A <b>Dra. Macarena Moralejo Ortega</b> <b>Dr. José Miguel Puerta Vilchez</b>  Grupo B <b>Dr. José Miguel Puerta Vilchez</b>			Dpto. de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071, Granada  <b>Dr. José Miguel Puerta Vilchez</b> Teléfono 958241000 (Ext. 20274) <a href="mailto:jmpuert@gmail.com">jmpuert@gmail.com</a>  <b>Dra. Macarena Moralejo Ortega</b> Teléfono: 958241000 ext- 20120 <a href="mailto:macarenamoralejo@ugr.es">macarenamoralejo@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<a href="http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*/34">http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*/34</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en HISTORIA DEL ARTE			Filosofía. Bellas Artes		

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
<p>Evolución de las Ideas estéticas a lo largo del tiempo en el ámbito de la cultura occidental hasta el siglo XVIII, con nociones esenciales sobre otras culturas como la árabe y la china. Tratadística arquitectónica y sobre las artes plásticas desde la época clásica. Principales teorías y metodologías de análisis del hecho artístico en relación con las obras y artistas más significativos del marco cronológico acotado.</p>
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico artística.</p> <p>CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE4.- Adquirir habilidades para la lectura comprensiva y crítica de textos y fuentes documentales y bibliográficas de disciplinas humanísticas.</p> <p>CE13.- Dominar de forma teórica y práctica conocimientos sobre las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte, así como la lectura comprensiva y crítica de textos relativos a la disciplina.</p>
OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)



Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:56:43 Página: 2 / 8



rJq5bwXfK+DSGINwxLIMVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1. Comprender los principales conceptos estéticos elaborados por el pensamiento europeo, su esencia y desarrollo desde la Antigüedad clásica hasta el siglo XVIII.
2. Contextualizar el hecho histórico-artístico y cultural en el que se gestaron las ideas estéticas de cada periodo; por lo que la literatura, la crítica, la filosofía y la historiografía artística protagonizarán las reflexiones sobre la creación y la percepción estética de cada momento histórico estudiado
3. Conocer, asimismo, ideas y teorías del arte de la cultura árabe que fueron esenciales para la formación del campo conceptual de la Estética en Occidente.

#### TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

##### **1.Introducción a la Estética**

##### **2.Teorías sobre los orígenes y universalidad del Arte**

##### **3. La estética en la cultura griega**

###### A. Periodo arcaico:

- De la fase cosmogónica a la olímpica.
- Determinantes étnicos y culturales
- Arte-tecné.
- Clasificaciones de las artes.
- Primeras conceptualizaciones artísticas.
- El Canon.

###### B. La Grecia clásica.

- La escuela pitagórica y la cuantificación numérica de la belleza.
- Los sofistas y la relativización del gusto.
- Arte y utilidad en Sócrates;
- La objetividad de lo bello en el idealismo platónico.
- Mimesis y verosimilitud. La filosofía de Aristóteles.

###### C. El Helenismo.

- El hedonismo epicúreo
- La incertidumbre de la duda en el escepticismo.
- Belleza y moralidad. El decoro estoico.

##### **4. Estética y teoría del arte en la época romana**

- Los teóricos de la república y la desconfianza hacia el helenismo.
- Lo bello como imagen mental. Cicerón.
- La teoría arquitectónica de Vitruvio.
- Plotino y la emanación de la belleza.
- El tratado sobre lo sublime de Pseudolongino.

##### **5.Estética en la Edad Media: El símbolo, la luz y el número**

- La patrística. La estética agustiniana.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 3

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:56:43      Página: 3 / 8



rJq5bwXfK+DSGINwxLIMVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- La querrela iconoclasta.
- El *Corpus dionisiacum* y su influencia en la teoría y el arte medievales.
- San Gregorio Magno.
- Arte y memoria en el periodo carolingio.
- Escoto Erígena.
- Los terrores milenaristas y los inicios del románico.
- Los recetarios técnicos. Teófilo.
- La estética de las grandes órdenes monásticas: Cluny y el Císter. San Bernardo y Suger de Saint Denis.
- La estética matemática del primer gótico: la escuela de Chartres.
- Los Victorianos.
- Estética tomista y su teoría acerca de los sentidos.
- la última metafísica de la luz.
- Tratados de óptica y perspectiva.
- El Álbum de Villard de Honnecourt.

#### 6. Arte, Belleza y Percepción Estética en la cultura árabe clásica

- Los grados de belleza en la erótica de Ibn Hazm de Córdoba
- La Óptica de Alhacén
- El orden estético de Averroes
- La imaginación creadora en el sufismo de Ibn `Arabi
- Ibn Jaldún: sociología del arte

#### 7. Principios de estética taoísta

#### 8. La conciencia de la historia en el Trecento italiano

- Primeros ejemplos de narrativa en italiano: los textos de Dante, Petrarca y Boccaccio. Conceptos estéticos y representaciones artísticas.
- El libro del Arte de Cennino Cennini.

#### 9. La teoría del Arte en el Renacimiento

- Lorenzo Ghiberti.
- León Battista Alberti.
- Los teóricos puros del primer Renacimiento: Piero del la Francesca, Francesco di Giorgio Martini y Luca Pacioli.
- Los románticos del primer Renacimiento: Filarete y Colonna.
- La teoría de la pintura de Leonardo da Vinci.
- Durerro.
- El neoplatonismo de Miguel Ángel.
- Aretino, Pino y Dolce.
- Historia del arte como historia de los artistas: Vasari.
- El manierismo de Lomazzo y Zuccaro.
- Tratadística arquitectónica: Serlio, Palladio y Vignola.
- Cellini.

#### 10. La literatura artística en el Barroco.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:56:43 Página: 4 / 8



rJq5bwXfK+DSGiNwxLIMVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

- Los tratados de la Contrarreforma: Giovanni Andrea Gilio, Antonio Possevino, Cardenal Paleotti, Federico Borromeo y Cardenal Carlos Borromeo
- La estética de los filósofos italianos: Giordano Bruno, Tomasso Campanella y el Cavalier Giovanni Battista Marino.
- La estética de los filósofos italianos.
- La academia francesa y los inicios de la Querrela entre antiguos y modernos.
- Teoría artística en la tratadística española: Vicente Carduco y Francisco Pacheco.
- Teoría artística en la tratadística española.
- La iconografía de Ripa.
- Salvator Rosa.

### PRÁCTICAS

Seminarios:

- Lecturas comentadas y debates sobre una selección de textos de autores previamente estudiados durante las clases teóricas
- Exposición de trabajos elaborados por los alumnos
- Los alumnos realizarán lecturas comprensivas de textos
- Eventualmente, podrá realizarse alguna salida de la facultad para asistir a ciclos de conferencias o para visitar alguna exposición

### BIBLIOGRAFÍA

#### 1. Bibliografía fundamental

- BARASH, Moshe: *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1991.
- BELTING, Hans, *Florenia y Bagdad. Una historia de la mirada entre Oriente y Occidente*, Madrid, Akal, 2012.
- BLUNT, Anthony: *La teoría de las artes en Italia (1450-1600)*.Madrid, Cátedra, 1982.
- BOSANQUET, *Historia de la estética*. Buenos Aires, Nueva visión, 1970
- BRUYNE, Edgar de: *La estética en la Edad Media*, Madrid, Visor, 1988.
- CALVO SERRALLER, Francisco. *La teoría de la pintura en el Siglo de Oro*. Madrid, Cátedra, 1981
- ECO, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Lumen, 1997
- *Historia de la belleza*, Barcelona, Lumen, 2010.
  - *Historia de la fealdad*, Bercelona, Lumen, 2011.
- ESTRADA HERRERO, David: *Estética*, Barcelona, Herder, 1988.
- GRASSI, Luigi. *Teorici e storia della critica d'arte*. Roma, Multigráfica, 1970. 2 vols
- KULTERMANN, Udo: *Historia de la Historia del Arte*. Madrid, Akal, 1996.
- OCAMPO, Estela y PERAN, Martí: *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1991.
- *El infinito en una hoja de papel*, Barcelona, Icaria, 2010.
- OSBORNE, Harold: *Estética*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- POCHAT, Götz. *Historia de la estética y la teoría del arte: desde la Antigüedad al siglo XIX*. Madrid, Akal, 2008
- PUERTA VÍLCHEZ, J. M., *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*, Madrid, Akal, 1997.
- SCHLOSSER, Julius: *La literatura artística*, Madrid, Cátedra, 1981.
- TATARKIEVICZ, Wladyslaw: *Historia de la estética*, 3 vols, Madrid, Akal, 1987-1991.
- VALVERDE, José María: *Breve historia y antología de la estética*, Barcelona, Ariel, 1987.
- VENTURI, Lionello: *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, Gustavo Gilí, 1982.
- PUERTA VÍLCHEZ, J. M., *Historia del pensamiento estético árabe. Al-Andalus y la estética árabe clásica*, Madrid, Akal,



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:56:43 Página: 5 / 8



rJq5bwXfK+DSGINwxLIMVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

1997.

## 2. Bibliografía complementaria

AA.VV. *Fuentes y documentos para la Historia del arte*. Vols. I al VI. Barcelona, Gustavo Gili  
GARCÍA MELERO, J. E. *Literatura española sobre artes plásticas*, ed. Encuentro, Madrid, 2012

\*Se podrá proporcionar bibliografía específica para cada tema con una selección de textos para su análisis

### ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
  - Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
  - Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
  - Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
  - Blog de literatura artística en italiano: <http://letteraturaartistica.blogspot.com.es/>
  - Fuentes histórico-artísticas en italiano: <http://www.memofonte.it/>
  - Google Libros (<http://www.google.es/books>)
  - Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
  - PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

### METODOLOGÍA DOCENTE

#### Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

#### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA    Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:56:43    Página: 6 / 8



rJq5bwXfK+DSGINwxLIMVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ **Evaluación continua**

Para esta materia de "Historia de las Ideas Estéticas I" el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (60%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (40%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen de varias preguntas teóricas referidas al temario. Se propondrán tres temas correspondientes al contenido teórico de la materia para desarrollar sólo dos de ellos, durante un tiempo máximo de 90 minutos. El valor de este apartado corresponderá al 60% de la calificación total de la prueba. Parte de desarrollo práctico: Se propondrán dos cuestiones (bien imágenes, bien textos o bien un texto y una imagen) de las que sólo se desarrollará una, durante un tiempo máximo de 30 minutos. El valor de este apartado será del 40% del total de la prueba.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:56:43      Página: 7 / 8



rJq5bwXfK+DSGINwxLIMVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 8

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA    Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:56:43    Página: 8 / 8



rJq5bwXfK+DSGINwxLIMVH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.