

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Nombre del módulo	Nombre de la materia	3º	1º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Grupo A Ángel Isac Martínez de Carvajal Grupo B Ricardo Anguita Cantero			Edificio departamental de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Campus Universitario de Cartuja, S/N, 18071 (Granada) Ángel Isac Martínez de Carvajal Tel. 958 24 10 00 (ext. 20125) Correo electrónico: aisal@ugr.es Ricardo Anguita Cantero Tlf: 958 24 10 00 (Ext. 20256) Correo electrónico: ranquita@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado*/32		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte					
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



Estudio de los modelos históricos y procesos de transformación de las ciudades, desde las primeras civilizaciones urbanas hasta nuestros días. Análisis de las problemáticas urbanas con mayor incidencia en la Tutela del Patrimonio. Comprensión de la ciudad como producto cultural analizable desde la Historia del Arte.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

CE23.- Alcanzar destrezas para la interpretación, aplicación y gestión de técnicas y materiales propios del planeamiento urbano.

CE24.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado de la historia del urbanismo: lenguajes, diseño de la ciudad, el jardín y su evolución histórica.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

1. Conocer y comprender críticamente el proceso de construcción de la ciudad desde la Antigüedad hasta nuestros días.
2. Singularizar y analizar cada una de los modelos urbanos desarrollados durante este amplio periodo y sus diversas manifestaciones.
3. Relacionar la evolución de la ciudad con los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la civilización en que



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:54:32 Página: 2 / 6



rJq5bwXfK+DwhuOqjz47sH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

se desarrolla.

4. Valorar la ciudad como la mayor y más compleja manifestación cultural y artística de la civilización.

5. Concienciar al alumno de que la Historia del Arte, como disciplina científica, tiene entre sus principales campos de acción el estudio histórico de la ciudad y su forma urbana.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

0. INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL URBANISMO.

I. LA CIUDAD EN LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA.

1. El origen de la ciudad en el Próximo Oriente.
2. La ciudad en la Antigüedad clásica: Grecia y Roma.
3. La ciudad medieval cristiana e islámica.

II. LA CIUDAD EN LA EDAD MODERNA: DEL RENACIMIENTO A LA ILUSTRACIÓN.

4. Los ideales urbanos en la Italia renacentista y su difusión internacional.
5. Cultura, política y ciudad durante el siglo XVII. La ciudad áulica barroca.
6. Teoría y práctica urbana en el reformismo ilustrado.

III. LA CIUDAD INDUSTRIAL DEL SIGLO XIX.

7. Revolución Industrial y transformaciones urbanas. La crítica a la ciudad burguesa: de las propuestas utópicas al rechazo cultural.
8. Las grandes reformas burguesas en Francia durante el II Imperio. La obra de Haussmann en París. Su difusión internacional.
9. Los ensanches y las reformas urbanas del siglo XIX en España.
10. Las alternativas urbanas del fin de siglo: ciudad jardín y ciudad lineal.

IV. EL URBANISMO DESDE 1900 HASTA NUESTROS DÍAS.

11. Vivienda y planeamiento urbano en Europa: 1900-1940.
12. Ciudad y desarrollo urbano en los Estado Unidos de Norteamérica durante la Edad Contemporánea.
13. El planeamiento urbano en España.
14. La reconstrucción urbana de Europa en la posguerra.
15. La Tutela del Patrimonio urbano. El problema de los centros históricos
16. Territorios y ciudades en la era de la globalización.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:54:32 Página: 3 / 6



rJq5bwXfK+DwhuOqjz47sH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Madrid, Taurus, 1972.

BENEVOLO, Leonardo. *Diseño de la Ciudad. 4. El Arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

BENEVOLO, Leonardo. *Los orígenes de la urbanística moderna*. Buenos Aires, Tekne, 1967; Madrid, H. Blume, 1979.

BENEVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974.

BENEVOLO, Leonardo. *Diseño de la Ciudad-5. El arte y la ciudad contemporánea*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

BRAUNFELS, Wolfgang. *Urbanismo occidental*. Madrid, Alianza, 1987.

CONNOLLY, Peter. *La ciudad antigua. La vida en la Atenas y Roma clásicas*. Barcelona, Acento, 1998

DELFANTE, Charles. *Gran Historia de la Ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos*. Textos para la edición española de Ángel Isac. Madrid, Abada Editores, 2006

FRANCHETTI PARDO, Vittorio. *Historia del urbanismo*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985.

GALANTAY, Erwin Y. *Nuevas ciudades: de la Antigüedad a nuestros días*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Madrid, Instituto Español de Arqueología, 1966.

GRAVAGNUOLO, Benedetto. *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*. Madrid, Akal, 1998

GUIDONI, Enrico/ MARINO, Angela. *Historia del urbanismo*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985.

HALL, Meter. *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.

JEHEL, Georges; RACINET, Philippe. *La ciudad medieval. Del Occidente cristiano al Oriente musulmán (siglos V-XV)*. Barcelona, Omega, 1999.

KOLB, Frank; BOMBIN, Elena. *La ciudad en la Antigüedad*. Madrid, Gredos, 1992.

LAVEDAN, P. *Historie de l'urbanisme*. Paris, 1941.

MORRIS, A.E. *Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes a la Revolución Industrial*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

MUMFORD, Lewis. *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones, y perspectivas*. Buenos Aires, Infinito, 1979.

RAGON, Michel. *Historia mundial de la arquitectura y el urbanismo modernos. Tomo I. Ideologías y pioneros. 1800-1910*. Barcelona, Ediciones Destino, 1979.

ROSENAU, Helen. *La Ciudad Ideal. Su evolución arquitectónica en Europa*. Madrid, Alianza, 1986; Alianza Forma, n. 57.

SEGRE, Roberto. *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Países desarrollados. Siglo XIX y XX*. Madrid, IEAL, 1985.

SICA, Paolo. *Storia dell'Urbanistica. Il Novecento*. Roma-Bari, Laterza, 1978. [trad. cast. IEAL, 1981]

SICA, Paolo. *La Imagen de la ciudad. De Esparta a las Vegas*. Barcelona, Gustavo Gili, 1977.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

AA.VV. *Resumen histórico del urbanismo en España*. Madrid, I.E.A.L., 1987.

AA.VV. *Atlas Histórico de Ciudades Europeas; vol. I. Península Ibérica*. Barcelona, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Editorial Salvat, 1994.

AYMONINO, Carlo. *Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. (Howard, Garnier, Hilberseimer, Miljutin)*. Barcelona, Gustavo Gili, 1978.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:54:32 Página: 4 / 6



rJq5bwXfK+DwhuOqjz47sH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

CHOAY, Françoise. *El urbanismo. Utopías y realidades*. Barcelona, Lumen, 1976.
DE VRIES, Jan. *La urbanización de Europa, 1500-1800*. Barcelona, Crítica, 1987.
MURATORE, Giorgio. *La ciudad renacentista*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1980.
RYKWERT, Joseph. *La idea de ciudad. Antropología de la forma urbana en el Mundo Antiguo*. Madrid, Hermann Blume, 1985.xxxx

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%):

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%):

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...)
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:54:32 Página: 5 / 6



rJq5bwXfK+DwhuOqjz47sH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de «Historia del Urbanismo» el sistema y criterios de evaluación se organizan a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumatorio a través de una prueba escrita (entre el 60 y el 70% de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre el 30 y el 40% de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

El alumno que escoja esta opción habrá de realizar un examen que comprenda los contenidos globales del temario. Computará con el 100% de la calificación.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:54:32 Página: 6 / 6



rJq5bwXfK+DwhuOqjz47sH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.