

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	3º	1º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES ⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Emilio Ángel Villanueva Muñoz (Grupo A) M^a Isabel Cabrera García (Grupo B) Emilio Ángel Villanueva Muñoz (Grupo B)			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja s/n 18071 GRANADA Emilio Ángel Villanueva Muñoz Tel.: 95824100 (ext. 20129) E-mail: eavm@ugr.es María Isabel Cabrera García Tel.: 95824100 (ext. 20290) E-mail: icabrera@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*31		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" ([http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/!](http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/))



PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)
<p>Estudio y análisis pormenorizado del arte contemporáneo universal desde la Ilustración hasta los movimientos renovadores de finales del siglo XIX. Los lenguajes académicos en el siglo de las Luces. La crisis del clasicismo en el siglo XVIII. Lo pintoresco y lo sublime. Los géneros pictóricos del XIX: pintura de historia, pintura de paisaje, retrato. Romanticismo. Realismo. Impresionismo y Postimpresionismo. Simbolismo. La evolución de la escultura. Del Historicismo al Eclecticismo arquitectónico. Arquitectura del Hierro. El Modernismo y sus variantes.</p>
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.</p> <p>CE18.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte contemporáneo, desde el Siglo de las Luces a la actualidad, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.</p>




UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR

grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 07/06/2018 17:53:31 Página: 2 / 7
 rJq5bwXfK+DE21CTb38cuH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

La asignatura pretende proporcionar al alumno una visión global del arte en los inicios de la Edad Contemporánea, poniendo en relación las más significativas producciones artísticas con los acontecimientos históricos y las ideas estéticas del periodo.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

1. NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

- 1.1. La Ilustración y el triunfo de la Razón
- 1.2. La sensibilidad de la cultura romántica

2. LA ARQUITECTURA DE LENGUAJE CLÁSICO

- 2.1. Los orígenes de la arquitectura clasicista
- 2.2. El desarrollo del Neoclasicismo en Europa y América

3. EL ROMANTICISMO Y LA ARQUITECTURA

- 3.1. La recuperación de los medievalismos
- 3.2. El Neogótico Internacional

4. LA PINTURA NEOCLÁSICA Y ACADÉMICA

- 4.1. Del Barroco y Rococó al Clasicismo
- 4.2. Las vertientes del Clasicismo pictórico
- 4.3. La pervivencia del Academicismo

5. LA PINTURA DEL ROMANTICISMO

- 5.1. Las alternativas del Romanticismo alemán
- 5.2. La revolución formal del paisajismo inglés
- 5.3. El triunfo del Romanticismo en Francia

6. LA ESCULTURA CLASICISTA Y ROMÁNTICA

- 6.1. La pujanza del Neoclasicismo y Academicismo
- 6.2. Los problemas de la escultura romántica

7. REALISMO, IDEALISMO Y MODERNISMO

- 7.1. La Era del Realismo
- 7.2. Idealismo y Modernismo

8. HISTORICISMO Y ECLECTICISMO ARQUITECTÓNICOS

- 8.1. El pasado como modelo y la arquitectura como lenguaje
- 8.2. El panorama internacional



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:53:31 Página: 3 / 7



rJq5bwXfK+DE21CTb38cuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

9. LA ARQUITECTURA DE LOS INGENIEROS

- 9.1. Los nuevos materiales y técnicas constructivas
- 9.2. La Arquitectura del hierro en Europa y América

10. LAS VARIANTES DE LA PINTURA REALISTA

- 10.1. El realismo pictórico francés
- 10.2. La expansión del Realismo por Europa

11. IMPRESIONISMO Y POSIMPRESIONISMO

- 11.1. El Impresionismo: la renovación de la pintura
- 11.2. El Postimpresionismo: los precedentes del siglo XX

12. LA PINTURA AL MARGEN DEL REALISMO

- 12.1. El Prerrafaelismo anglosajón
- 12.2 Los principales focos del Simbolismo

13. LA ESCULTURA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX

- 13.1. Historicismo, Eclecticismo y Monumentalismo
- 13.2. Realismo, Impresionismo y Simbolismo

14. EL MODERNISMO: ORIGEN Y DIFUSIÓN

- 14.1. Arte y vida en el Reino Unido
- 14.2. El *Art Nouveau* en Bélgica y Francia

15. VERTIENTES DEL MODERNISMO INTERNACIONAL

- 15.1. El Modernismo Naturalista
- 15.2. Las vertientes geométricas del Modernismo

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Seminarios en los que se comentarán obras y textos relacionados con el programa
- Exposiciones de trabajos realizados por los alumnos

Prácticas de Campo

Se podrán hacer visitas a exposiciones que tengan lugar en Granada o fuera de la ciudad relacionadas con el temario de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- ARGÁN, G.C. *El arte moderno*, Madrid, Akal, 1992
- ARGULLOL, R. *La atracción del abismo. Un itinerario por el paisaje romántico*. Barcelona, Acontilado, 2006



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:53:31 Página: 4 / 7



rJq5bwXfK+DE21CTb38cuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

BENEVOLO, L. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
 CLARK, T.J. *Imagen del pueblo. Gustave Courbet y la Revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981
 DE PAZ, A. *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid, Tecnos, 1992.
 DELEVOY, R.L. *Diario del Simbolismo*, Ginebra, Skira-Destino, 1979
 EISENMAN, Stephen et al. *Historia crítica del arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 2001
 FRAMPTON Kennet. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
 HENARES CUÉLLAR, Ignacio y GUILLÉN MARCOS, Esperanza. *El Arte Neoclásico*. Madrid, Anaya, 1992.
 HITCHCOCK. H.R. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra, 1981
 HONOUR, H. *El Romanticismo*, Madrid, Alianza, 1981
 KAUFMANN, E. *Arquitectura de la Ilustración*. Barcelona, Gustavo Gili, 1974
 LUCIE-SMITH, E. *El arte simbolista*. Barcelona, destino, 1991
 MIDDLETON, Robin, WATKIN, David. *Arquitectura moderna*, Madrid, Aguilar, 1979
 NOCHLIN, L. *El realismo*. Madrid, Alianza, 1981
 NOVOTNY, F. *Pintura y escultura en Europa. 1770-1880.*, Madrid, Cátedra, 1978.
 PRAZ, Mario. *Gusto neoclásico*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982
 REWALD, J. *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*. Madrid, Alianza, 1982.
 REWALD, J. *Historia del impresionismo. 2 vol.* Barcelona, Seix Barral, 1972
 REYERO, Carlos. *Introducción al arte occidental del siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 2014.
 RYKWERT, Joseph. *Los primeros modernos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982
 ROSENBLUM, Robert. *Transformaciones en el arte de finales del siglo XVIII*. Madrid, Taurus, 1986
 ROSENBLUM, R..Y JANSON, H.W. *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal, 1992.
 ROSEN, CH. Y ZERNER, H. *Romanticismo y realismo. Los mitos del arte del siglo XIX*. Madrid, Blume, 1988.
 SCHORSKE, C.E. *Viena, fin de siècle. Política y cultura*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
 VIDLER, A. *El espacio de la Ilustración: la teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII* Madrid, Alianza, 1997

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

BAUDELAIRE, Ch. *Salones y otros escritos sobre arte*. Edición de Guillermo Solana. Madrid, Visor, 1990
 DELACROIX, E. *El puente de la visión. Antología de los Diarios*. Introducción y notas de Guillermo Solana. Madrid, Ténos, 1987.

ENLACES RECOMENDADOS

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases expositivas: 54 horas. Actividad presencial.
- Evaluación: 6 horas. Actividad presencial.
- Salidas de campo controladas con carpeta de aprendizaje: 20 horas. Actividad no presencial.
- Lecturas recomendadas y trabajo de estudio: 70 horas. Actividad no presencial.

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:53:31 Página: 5 / 7



rJq5bwXfK+DE21CTb38cuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ **Evaluación continua**

Para esta materia de Historia del Arte de la Ilustración y siglo XIX el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (entre 50% y 60%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre 40% y 50%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

- Prueba escrita sobre los contenidos del temario de la asignatura (50%).
- Prueba escrita de reconocimiento de imágenes y obras del temario de historia del arte (50%).



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:53:31 Página: 6 / 7



rJq5bwXfK+DE21CTb38cuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Sistema de calificación final numérica de 0 a 10 según la legislación vigente.

INFORMACIÓN ADICIONAL



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:53:31 Página: 7 / 7



rJq5bwXfK+DE21CTb38cuH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.