

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
ARTE IBEROAMERICANO	HISTORIA DEL ARTE IBEROAMERICANO EN LA EDAD MODERNA	3º	1º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES <sup>(1)</sup>			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rafael López Guzmán</b> (grupos A y B)</li> <li>• <b>Adrián Contreras Guerrero</b> (grupos A y B)</li> </ul>			Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Granada Campus Universitario de Cartuja, s/n, 18071 Granada  <b>Rafael López Guzmán</b> Teléfono: 958241000 (Ext. 20294) E-mail: <a href="mailto:rlopez@ugr.es">rlopez@ugr.es</a>  <b>Adrián Contreras Guerrero</b> Teléfono: 958243619 E-mail: <a href="mailto:contreras@ugr.es">contreras@ugr.es</a>		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS <sup>(1)</sup>		
			<a href="http://grados.ugr.es/artes/pages/infoacademica/profesorado/*/2A">http://grados.ugr.es/artes/pages/infoacademica/profesorado/*/2A</a>		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Historia del Arte			Cumplimentar con el texto correspondiente, si procede		
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					

<sup>1</sup> Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>
A partir de una introducción general (culturas prehispánicas, riquezas, estructura sociopolítica, iconografías y técnicas), se estudian los siguientes aspectos: el urbanismo hispanoamericano. La carrera de Indias. La arquitectura de la conversión. Las catedrales hispanoamericanas. La arquitectura civil. Ciudad y arquitectura en Brasil. Arquitectura barroca en Nueva España. Arquitectura en América del Sur (Siglos XVII y XVIII). Las misiones Jesuíticas. La pintura virreinal en Nueva España. La pintura en el virreinato del Perú. La escultura hispanoamericana. Arte y Arquitectura en Filipinas.
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Aprender e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Aprender, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE21.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado de las especificidades de la historia del arte en el continente americano, tanto del mundo prehispánico como a partir del Descubrimiento y hasta la contemporaneidad.</p> <p>CE22.- Valorar las transferencias y bagajes artísticos entre España e Hispanoamérica.</p>
<b>OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)</b>
1. Conocer la geografía cultural americana y su desarrollo en la Edad Moderna




**UNIVERSIDAD DE GRANADA**

Página 2

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**

[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:53      Página: 2 / 7
 rJq5bwXfK+BKaz88QiV7UH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <a href="https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp">https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp</a> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

2. Apreciar las diferencias entre el arte europeo del momento y el americano
3. Valorar los conceptos urbanos del nuevo continente
4. Comprender las actitudes artísticas propias de América
5. Analizar las fases de las artes plásticas virreinales
6. Comprender la especificidad de las islas Filipinas
7. Valorar el sincretismo artístico de los virreinos americanos.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

TEMA 0. INTRODUCCIÓN

TEMA 1. LOS TERRITORIOS VIRREINALES. ANTECEDENTES Y ORGANIZACIÓN.

TEMA 2. URBANISMO HISPANOAMERICANO.

TEMA 3: LA CARRERA DE INDIAS.

TEMA 4: ICONOGRAFÍAS Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS AMERICANAS.

TEMA 5: ARTE Y EVANGELIZACIÓN.

TEMA 6: CATEDRALES HISPANOAMERICANAS.

TEMA 7: ARQUITECTURA CIVIL.

TEMA 8: CIUDAD, ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS EN BRASIL.

TEMA 9: ARQUITECTURA BARROCA EN MÉXICO.

TEMA 10: ARQUITECTURA SUDAMERICANA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

TEMA 11: PINTURA NOVOHISPANA

TEMA 12: PINTURA EN LA REGIÓN ANDINA

TEMA 13: LA ESCULTURA EN ÉPOCA VIRREINAL

TEMA 14: LAS MISIONES JESUÍTICAS.

TEMA 15: ARTE EN FILIPINAS.



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:53      Página: 3 / 7



rJq5bwXfK+BKaz88QiV7UH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

**TEMARIO PRÁCTICO:**

- Comentarios de imágenes en el mismo orden que el temario teórico
- Comentarios de textos en el mismo orden que el temario teórico

**Prácticas de Campo**

Práctica . Visita al Museo de América de Madrid.

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- AA.VV. La ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden. Madrid, CEHOPU, 1989.
- ANGULO IÑIGUEZ, Diego, MARCO DORTA, Enrique y BUZCHIAZZO, Mario. Historia del Arte Hispanoamericano. Barcelona, Salvat, 1945-1956.
- GUTIÉRREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Cátedra, 1983.
- GUTIÉRREZ, Ramón. Fortificaciones en Iberoamérica. Madrid, Ediciones El Viso, 2005.
- GUTIÉRREZ, Ramón (Coord.). Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, Cátedra, 1995.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, R. y BELLIDO GANT, María Luisa. Historia del Arte en América y Filipinas. Materiales Didácticos III: Artes Plásticas. Granada, Universidad, 2005.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. y ESPINOSA SPÍNOLA, G., Historia del Arte en América y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y urbanismo. Granada, Universidad, 2003.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord.) Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales didácticos. Granada, Editorial Técnica Avicam, 2017.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro. Las Catedrales del Nuevo Mundo. Madrid, El Viso, 2000.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- AA.VV. Pintura novohispana: Museo Nacional del Virreinato.3 vols. Tepozotlán, Asociación Nacional de Amigos del Museo Nacional del Virreinato, 1992, 1994 y 1996.
- AA.VV. Los siglos de oro en los virreinos de América, 1550-1700. Catálogo de Exposición. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.
- AA.VV. Escultura en el Perú. Lima, Banco de Crédito del Perú, 1991.
- AA.VV. Escultura en el Perú. Lima, Banco de Crédito del Perú, 1991.
- AA.VV. Pintura en el Virreinato del Perú. Lima, Banco de Crédito del Perú, 1989.
- AA.VV. Iconología y Sociedad. Arte Colonial Hispanoamericano. México, UNAM, 1987.
- ALCALÁ, Luisa Elena. Fundaciones Jesuíticas en Iberoamérica. Madrid, Ediciones El Viso, 2002.
- BONET CORREA, Antonio. Monasterios Iberoamericanos. Madrid, Iberdrola, 2001.
- CAZENAVE-TAPIE, Christiane. La pintura mural del siglo XVI. México, Consejo Nacional para la Cultura y las artes, 1996.
- ESPINOSA SPINOLA, Gloria. Arquitectura de la Conversión y Evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI. Almería, Universidad, 1999.
- GISBERT, Teresa. El paraíso de los pájaros parlantes. La imagen del otro en la cultura andina. La Paz, Plural, 1999.
- GISBERT, Teresa y MESA, José de. Historia del arte en Bolivia. Periodo Virreinal. La Paz, Editorial Gisbert, 2012.
- KATZEW, Ilona. La pintura de castas. Madrid, Turner, 2004.
- MESA DE INCHAUSTE, Isabel. La pluma de Miguel. La Paz, Editorial Gisbert, 2016.
- RODRIGUEZ, Inmaculada y MINGUEZ, Víctor. Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

Página 4

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:53      Página: 4 / 7



rJq5bwXfk+BKaz88QiV7UH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

América durante los siglos XV-XVIII. Castellón, Universidad Jaume I, 2006.  
ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe. Los pueblos de indios en Nueva Granada. Granada, Atrio, 2010.  
RUIZ GUTIÉRREZ, Ana. El galeón de Manila. Intercambios culturales. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2016.

#### ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Arslatino - <http://www.arslatino.com/>
- Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Buenos Aires, Argentina) <http://www.museofernandezblanco.buenosaires.gob.ar/>
- Museo Larreta (Buenos Aires, Argentina) (<http://www.buenosaires.gob.ar/museolarreta>)
- Museo de Arte Colonial de San Francisco (Santiago, Chile). (<http://museosanfrancisco.com/es/>)
- Museo de América (Madrid).(<http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/el-museo.html>)
- Museo Nacional del Virreinato (México) - <http://www.virreinato.inah.gob.mx>
- Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano. (<http://revistaquiroga.andaluciayamerica.com/index.php/quiroga>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)
- Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (<http://www.andaluciayamerica.com/>)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

##### Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

##### Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA      Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:53      Página: 5 / 7



rJq5bwXfK+BKaz88QiV7UH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ **Evaluación continua**

Para esta materia de Arte Iberoamericano en la Edad Moderna el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (70%) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos, asistencia a actividades de extensión universitaria y exposiciones en clase (30%), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

El examen escrito de conocimientos consta de dos partes: **cuestiones de ensayo** y **comentario de imágenes**.

- Para la realización de las **cuestiones de ensayo**, el alumno deberá desarrollar algunos de los temas propuestos por el profesor en el tiempo máximo de 45 minutos. Además de los contenidos, el profesor valorará la creatividad, organización y



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:53 Página: 6 / 7



rJq5bwXfK+BKaz88QiV7UH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

sentido de la argumentación. Por ello se recomienda incluir de forma previa un gui3n o esquema de contenidos que luego se van a desarrollar. Esta parte supone el 60% de la nota del examen.

- En la realizaci3n del **comentario de im3genes** el alumno deber3 realizar esta parte del examen seg3n las indicaciones que hayan sido dadas por el profesor en las sesiones pr3cticas presenciales. El tiempo m3ximo utilizado para esta actividad ser3 de 30 minutos. Esta parte supone el 40% de la nota del examen.

La nota del examen escrito ser3 el sumatorio de las dos partes, las cuales tendr3n que estar aprobadas independientemente para proceder con este sistema.

#### INFORMACI3N ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

P3gina 7

INFORMACI3N SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA    Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:50:53    P3gina: 7 / 7



rJq5bwXfk+BKaz88QiV7UH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la direcci3n <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el c3digo de verificaci3n que aparece debajo del c3digo de barras.