

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	HISTORIA DEL ARTE DEL BARROCO	2º	2º	6	OBLIGATORIA
PROFESORES ⁽¹⁾ : Grupo A Dr. Antonio Juan Calvo Castellón Grupo B Dra. Ana María Gómez Román			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.) Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus Universitario de Cartuja, 18071 Granada Dr. Antonio Juan Calvo Castellón Telf. 958241000 - Ext.20124 ajcalvo@ugr.es Dra. Ana María Gómez Román Telf. 958241000 - Ext.20276 anaroman@ugr.es		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾		
			http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado/*28		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente

(∞) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



Grado en Historia del Arte	Historia, Bellas Artes, Restauración
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)	
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)	
<p>El Barroco: definición y carácter, análisis y valoración historiográfica, perfil histórico, cultural y artístico. Delimitación cronológica. Barroco y Contrarreforma. Barroco y monarquías absolutas. Clasicismo y Barroco. Barroco y Rococó. Roma paradigma, referencia y apogeo del primer Barroco. El Barroco en el resto de Italia. El Barroco en los distintos ámbitos europeos, idiosincrasia y particularidades.</p>	
COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS	
<p>CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.</p> <p>CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.</p> <p>CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.</p> <p>CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.</p> <p>CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.</p> <p>CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.</p> <p>CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.</p> <p>CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.</p> <p>CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.</p> <p>CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.</p> <p>CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y</p>	



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:12 Página: 2 / 7



rJq5bwXfK+AV33vCibZCcX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.
CE17.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte europeo de la edad Moderna, entre los siglos XV y XVIII, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Se propone la formación humanística y sensitiva del alumnado mediante el conocimiento de las principales manifestaciones del arte del Barroco, articuladas en relación con otras manifestaciones culturales de su mismo contexto histórico. Es igualmente objetivo de aprendizaje la iniciación en una lectura integral de la obra de arte en su contexto cultural, significado y funciones, evitando visiones subjetivas y ahistóricas, así como la valoración de las distintas visiones historiográficas del periodo. Igualmente deberá adquirir los conocimientos básicos que le permitan la discriminación iconográfica y estilística de las principales manifestaciones artísticas de la época.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. El Barroco: análisis y valoración historiográfica; fundamentos ideológicos; perfiles histórico, cultural y artístico; delimitación cronológica.
2. Arquitectura barroca italiana, conceptos esenciales. Interacción urbana. El arte de la Contrarreforma. El Barroco temprano: Carlo Maderno. Los grandes referentes de la arquitectura barroca italiana: Bernini, Borromini, Guarini, Longhena.
3. La proyección al settecento: Juvara, Sacchetti, Vanvitelli, Fuga.
4. Escultura barroca italiana. Antecedentes. Bernini, el espíritu del Barroco. Algardi y Duquesnoy, el clasicismo. Ferrata, Caffà, los epígonos. Rusconi, la proyección de Bernini al settecento. Legros "el Joven" y los escultores franceses en la Roma de entre siglos.
5. Tendencias pictóricas del siglo XVII italiano. Caravaggio y el naturalismo-tenebrismo. Los clasicistas boloñeses: los Carracci, Reni, Domenichino, Guercino.
6. Los grandes decoradores: da Cortona, Pozzo, Lanfranco, Giordano. La proyección al settecento: Tiepolo.
7. Los pintores de "vedute" en la Venecia del settecento: Canaletto y Guardi.
8. Urbanismo y Arquitectura barroca en Francia, arquitectura religiosa, arquitectura áulica.
9. Arquitectura barroca en otros centros europeos: Alemania y Austria. La arquitectura rococó.
10. Escultura barroca en Francia y Centroeuropa.
11. La pintura francesa del Barroco. El clasicismo. Del academicismo a la pintura galante.
12. La pintura barroca flamenca: Rubens y Van Dyck.
13. Otros maestros y géneros: Brouwer, los Teniers, Brueghel de Velours, de Vos, Snyders. Proyección e influencia de la pintura flamenca.
14. La pintura barroca holandesa: Rembrandt .
15. Otros maestros y géneros: Hals, Vermeer, Van Goyen Ruysdael, Hobbema.
16. El Barroco en Inglaterra: arquitectura y pintura de los siglos XVII y XVIII.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

ANCESCHI, L. *La idea del Barroco. Estudios sobre un problema estético*. Madrid, Tecnos, 1991.
ARGAN, G. C. *Arquitectura barroca en Italia*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:12 Página: 3 / 7



rJq5bwXfK+AV33vCibZCcX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

-*Renacimiento y Barroco. II. El arte italiano de Miguel Ángel a Bernini*. Akal, 1988.
 BATTISTI, E. *Rinascimento y Barroco*. Turín, Einaudi, 1960. Traducción española, Madrid, Cátedra, 1990.
 BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia. 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
 BOTTINEAU, G. *El arte barroco*. Madrid, Akal, 1991.
 CHECA, F. y MORÁN, J. M. *El Barroco*. Madrid, Istmo, 1982.
 FERNÁNDEZ ARENAS, J. *El Barroco en Europa*. Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
 LUTZ, H. *Reforma y Contrarreforma*. Madrid, Alianza, 1984.
 MÁLE, É. *El arte religioso de la Contrarreforma. Estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y XVII*. Madrid, Encuentro, 2001
 MAINSTONE, M. y R. *El siglo XVII*. Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
 MINGUET, P. *Estética del rococó*. Madrid, Cátedra, 1992.
 NORBERG-SCHULZ, C. *La arquitectura barroca*. Madrid, Aguilar, 1973.
 -*Arquitectura barroca tardía y rococó*. Madrid, Aguilar, 1973.
 PORTOGHESI, P. *Roma barocca*. Roma, Laterza, 1998.
 ROSENBERG, J.; SLIVE, S.; TER KUILLE, E. H. *Arte y arquitectura en Holanda, 1600-1800*. Madrid, Cátedra, 1977.
 RUPERT MARTIN, J. *Barroco*. Madrid, Xarait, 1986.
 TAPIÉ, V. L. *Barroco y Clasicismo*. Madrid, Cátedra, 1978.
 TOMAN, R. *El Barroco*. Colonia, Könemann, 1997.
 VLIEGHE, G. *Arte y Arquitectura flamenca 1585-1700*. Madrid, Cátedra, 2002.
 VIÑAMATA, A. *El Rococó. Arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII*. Barcelona, Montesinos, 1987.
 WATERHOUSE, E. *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*. Madrid, Cátedra, 1994.
 WEISBACH, W. *El Barroco, arte de la Contrarreforma*. Madrid, Espasa-Calpe, 1948.
 WITTKOWER, R. *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*. Madrid, Cátedra, 1985.

2. Bibliografía complementaria

ARGAN, G. C. *La arquitectura barroca en Italia*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.
 -*Borromini*. Madrid, Xarait, 1980
 BLUNT, A. *Borromini*. Madrid, Alianza, 1982.
 BODART, D. *Rubens*. Barcelona, Carroggio, 1983.
 BORSI, F. *Le Bernin*. París, Hazan, 1984.
 BRIGANTI, G. *Pietro da Cortona o della pittura barocca*. Florencia, Sansoni, 1982.
 BROWN, CH., KELCH, J., THIEL, P. Van. *Rembrandt: el maestro y su taller. Pinturas*. Barcelona, Electa España, 1991.
 CHÁTELET, A., THUILLIER, L. *La pintura Francesa. De Le Nain a Fragonard*. Skira, 1994.
 CLARK, K. *Introducción a Rembrandt*. Madrid, Nerea, 1989.
 CROW, T. E. *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989.
 FRANCASTEL, P. *Pintura y sociedad. Nacimiento y destrucción de un espacio plástico del Renacimiento al Cubismo*. Madrid, Cátedra, 1990.
 FREEDBERG, D. *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Madrid, Cátedra, 1992.
 FRIENDLANDER, W. *Estudios sobre Caravaggio*. Madrid, Alianza, 1982



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:12 Página: 4 / 7



rJq5bwXfK+AV33vCibZCcX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

HASKELL, F. *Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca*. Madrid, Cátedra, 1984.
 HELD, J. (ed.). *Rubens and his circle*. Princeton, University Press, 1982.
 HEMPEL, E. *Baroque Art and Architecture in Central Europe*. Harmondsworth, Penguin, 1965.
 HIBBARD, H. *Bernini*. Madrid, Xarait, 1982.
 LAVIN, L. *Bernini and the unity of the visual arts*. Nueva York-Londres, Oxford University Press, 1980, 2 vols.
 MALLORY, Nina A. *Pintura flamenca del siglo XVII*. Madrid, Alianza, 1996.
 ROSENBERG, J. *Rembrandt. Vida y obra*. Madrid, Alianza Forma, 1987.
 TEYSSÈDRE, B. *El arte del siglo de Luis XIV*. Barcelona, Lábor, 1973, 2 vols.
 VOSTERS, S. *Rubens y España. Estudio artístico y literario sobre la estética del Barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
 WITTKOWER, R. y M. *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid, Cátedra, 1985.
 -Gian Lorenzo Bernini. Madrid, Alianza Forma, 1990.
 -Bernini. *The sculptor of the Roman Baroque*. New York, Phaidon Press Limited, 1995. (New edition 2008, new photography by Pino Guidolotti).

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGeneral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor relativo a la programación del temario que se contempla en la Guía Docente y Didáctica, con el concurso de materiales didácticos diversos.
- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesor contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados,



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:12 Página: 5 / 7



rJq5bwXfK+AV33vCibZCcX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...).

- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas, etc.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de «Historia del Arte Barroco» el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (entre el 60 y el 70% de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de trabajos y exposiciones en clase (entre el 30 y el 40% de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:12 Página: 6 / 7



rJq5bwXfK+AV33vCibZCcX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen dividido en dos partes: la primera, preguntas de desarrollo del temario de la asignatura; la segunda, una prueba de identificación y comentario de obras artísticas relevantes relativas a la «Historia del Arte Barroco». Cada parte compondrá un 50% de la nota final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrolla de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Página 7

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:12 Página: 7 / 7



rJq5bwXfK+AV33vCibZCcX5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.