

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	HISTORIA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO	2º	2º	6	OBLIGATORIA
<p>PROFESOR(ES) ⁽¹⁾</p> <p>Grupo A Dr. Antonio Juan Calvo Castellón</p> <p>Grupo B Dra. Esther Galera Mendoza</p>		<p>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS Departamento de Historia del Arte Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, S/N, 18071 (Granada)</p> <p>Dr. Antonio Juan Calvo Castellón Telf. 958241000 - Ext.20124 ajcalvo@ugr.es</p> <p>Dra. Esther Galera Mendoza Teléfono 958241000, extensión 20128 E- mail: egalera@ugr.es</p>			
		<p>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS ⁽¹⁾</p>			
		<p>http://grados.ugr.es/arte/pages/infoacademica/profesorado*/27</p>			
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE		OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR			
Grado en Historia del Arte					

¹ Consulte posible actualización en Acceso Identificado > Aplicaciones > Ordenación Docente


(cc) Esta guía docente debe ser cumplimentada siguiendo la "Normativa de Evaluación y de Calificación de los estudiantes de la Universidad de Granada" (<http://secretariageneral.ugr.es/pages/normativa/fichasugr/ngc7121/>)



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Página 1

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento
Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:10 Página: 1 / 6
 rJq5bwXfK+A8U7I5HkchLH5CKCJ3NmbA
La integridad de este documento se puede verificar en la dirección https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

La materia se estructura sobre los conceptos, características generales y periodización temporal de la Historia del Arte en la Edad Moderna. En concreto, el Renacimiento: rasgos y especificidades de un complejo y amplio proceso de innovación cultural, en las artes, en las ciencias, en la literatura, en los modelos de pensamiento y de vida. El nuevo lenguaje arquitectónico y las innovaciones técnicas en el campo de la figuración artística. El Renacimiento en Italia y la difusión europea, rasgos y singularidades de la misma en los distintos ámbitos.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

CG1.- Adquirir destrezas para el desarrollo de un aprendizaje instrumental y relevante: capacidad de análisis y síntesis, capacidad de organización y planificación, solvencia en la resolución de problemas, facultad para acceder a la información y gestionarla, razonamiento crítico y aprendizaje autónomo.

CG2.- Adquirir destrezas para la consecución de un aprendizaje social y cooperativo: capacidad de trabajar en equipo, reconocimiento de la diversidad social y cultural, sensibilidad hacia cuestiones medioambientales, sociales y de género, compromiso ético.

CG3.- Adquirir destrezas para alcanzar habilidades comunicativas: capacidad de expresión oral y escrita, habilidades para transmitir el conocimiento adquirido, habilidades sociales y de comunicación.

CG4.- Adquirir destrezas para el desarrollo de habilidades profesionales: aptitudes docentes relacionadas con la disciplina, facultad para tomar decisiones y aplicarlas al trabajo, adaptación a nuevas situaciones, capacidad de liderazgo, espíritu emprendedor y motivación por la calidad.

CG5.- Adquirir capacidades relacionadas con la apreciación de la obra de arte: sensibilidad hacia temas relativos al patrimonio histórico y cultural, reconocer y sensibilizarse con la creatividad y los valores estéticos.

CG6.- Desarrollar habilidades para aplicar a la disciplina de la historia del arte el manejo de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (TICs), internet y sus recursos digitales.

CG7.- Adquirir capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG8.- Apreciar e interpretar de forma particular diferentes periodos y estilos de la Historia del Arte, en el marco de una educación de ciclo superior, sobre la base de la educación secundaria general. Aunque tal capacidad se apoye en libros de texto avanzados, el alumno habrá de estar familiarizado con la vanguardia de la producción científica en Historia del Arte mediante monografías, específicas, artículos de revistas, etc.

CG9.- Adquirir habilidades acerca de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de arte, investigación histórico-artística.

CG10.- Apreciar, distinguir, sistematizar y explicitar conocimientos sistemáticos e integrados del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas, aplicadas e industriales, fotografía, cine, música, etc.), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.

CE10.- Tomar conciencia crítica, conocimiento y apreciación de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

CE17.- Adquirir un conocimiento sistemático e integrado del arte europeo de la edad Moderna, entre los siglos XV y XVIII, con la capacidad de contextualizar, analizar y diferenciar las manifestaciones artísticas de dicho periodo.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 2

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:10 Página: 2 / 6



rJq5bwXfK+A8U7I5HkchLH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

Se propone la formación humanística y sensitiva del alumnado mediante el conocimiento de las manifestaciones básicas del arte del Renacimiento, articuladas en relación con otras manifestaciones culturales de su mismo contexto histórico. Es igualmente objetivo de aprendizaje la iniciación en una lectura integral de la obra de arte en su significado y funciones, evitando visiones subjetivas y ahistóricas, así como la valoración de las distintas visiones historiográficas del periodo. Igualmente deberá adquirir los conocimientos básicos que le permitan la discriminación iconográfica y estilística de las principales manifestaciones artísticas de la época.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

1. La cultura del Renacimiento. Valoración historiográfica. El discurso clásico en el arte de la Edad Moderna. Renacimiento nórdico y renacimiento meridional. La figura del artista en el Renacimiento: papel e identidad.
2. La Italia del Quattrocento. Creación arquitectónica y formulaciones teóricas.
3. Las artes figurativas: el sistema moderno de representación. Paradigmas de la escultura y la pintura del Quattrocento.
4. El Clasicismo en arquitectura: de Bramante a Miguel Ángel. El Clasicismo en las artes plásticas: la generación de los grandes maestros.
5. Peculiaridades culturales del Véneto. Los maestros de la pintura veneciana.
6. La difusión del Renacimiento fuera de Italia. El arte de Países Bajos: pintura y grabado. El Renacimiento en Centroeuropa.
7. El Renacimiento francés. La escuela de Fontainebleau.
8. El Manierismo como problema historiográfico. El Manierismo toscano. El Manierismo en Roma.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía fundamental

- ARGAN, G. C. *Renacimiento y Barroco. I. El arte italiano de Giotto a Leonardo*. Madrid, Akal, 1988.
ARGAN, G. C. *Renacimiento y Barroco. II. El arte italiano de Miguel Ángel a Bernini*. Madrid, Akal, 1988.
BATTISTI, E. *Renacimiento y barroco*. Madrid, Cátedra, 1990.
BENEVOLO, L. *Historia de la Arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al XVIII)*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
BLUNT, A. *Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700*. Madrid, Cátedra, 1977.
BURKE, P. *El Renacimiento europeo, centros y periferia*. Barcelona, Crítica, 2000.
CHASTEL, A. *El mito del Renacimiento (1420-1520)*. Barcelona, Skira-Carroggio, 1969.
FRANCASTEL, G. *El Quattrocento florentino*. Barcelona, 1964.
FROMMEL, Christoph Luitpold. *Architettura del Rinascimento italiano*. Milano, Skira editore, 2009.
FREEDBERG, S. J. *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
HALE, J. R. *Enciclopedia del Renacimiento italiano*. Madrid, Alianza, 1984.
HANSMANN, W. *Jardines. Del Renacimiento al Barroco*. Madrid, Nerea, 1989.
HEIDENREICH, L. y LOTZ, W. *Arquitectura en Italia, 1400-1600*. Madrid, Cátedra, 1991.
HEYDENREICH, L. H. *Eclósion del Renacimiento. Italia, 1400-1460 (El Universo de las Formas)*. Madrid, Aguilar, 1968.
KELLER, H. *El Renacimiento italiano*. Madrid, EDAF, 1971.
NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADRES, F. *El Renacimiento, formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Istmo, 1980.
POPE-HENNESSY, J. *La escultura italiana en el Renacimiento*. Madrid, Nerea, 1989.
SHEARMAN, J. *Manierismo*. Madrid, Xarait, 1984.
TAFURI, M. *Retórica y experimentalismo. Ensayo sobre la arquitectura de los siglos XVI y XVII*. Sevilla, Universidad, 1978



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 3

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:10 Página: 3 / 6



rJq5bwXfK+A8U7I5HkchLH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

WÖLFFLIN, H. *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Alberto Corazón, 1977.

2. Bibliografía complementaria

- ANTAL, F. *El mundo florentino y su ambiente social. La República burguesa anterior a Cosme de Médicis: siglos XIV y XV*. Madrid, Guadarrama, 1963.
- BALDINI, U. *Miguel Ángel escultor*. Barcelona, Polígrafa, 1982.
- BARTZ, G. *Michelangelo Buonarroti, 1475-1564*. Colonia, Könemann, 1998.
- BRADBURY, K. *Miguel Ángel*. Barcelona, Parragón, 2004.
- CECCHI, E. *La escultura florentina cuatrocentista*. México, UTEHA, 1961.
- CHASTEL, A. *Arte y humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*. Madrid, Cátedra, 1982.
- COSMO, G. *Michelangelo: la scultura*. Florencia, Giunti, 1997.
- DE TOLNAY, Ch. *Miguel Ángel: artista, pensador, escritor*. Barcelona, Teide, 1968.
- FRANCASTEL, P. *La figura y el lugar (el orden visual en el Quattrocento)*. Madrid, Monte Ávila, 1969.
- FREEDBERG, S. J. *Pintura en Italia, 1500-1600*. Madrid, Cátedra, 1978.
- GOMBRICH, E. H. *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1984.
- HARTT, F. *Donatello. Prophet of modern vision*. Londres, 1974.
- JANSON, H. *The Sculpture of Donatello*. Princeton, University Press, 1963.
- KOSTOFF, S. (coord.). *El arquitecto: historia de una profesión*. Madrid, Cátedra, 1984.
- MURRAY, P. y L. *El arte del Renacimiento*. México-Buenos Aires, Hermes, 1964.
- PANE, R. *Il Rinascimento nell'Italia meridionale*. Milán, Electa-Alfieri, 1975-1977, 2 vols.
- PANOFSKY, E. *El significado de las artes visuales*. Madrid, Alianza, 1985.
- PAOLUCCI, A. *Michelangelo: il David*. Florencia, Giunti, 1994.
- PETRUCCI, F. *La scultura di Donatello: tecniche e linguaggio*. Florencia, Le lettere, 2003.
- PIGNATTI, T. *Il Quattrocento lombardo*. Milán, Fratelli Fabbri, 1969.
- STROM, D. *Studies in Quattrocento Tuscan wooden sculpture*. Michigan, Ann Arbor University, 1991.
- STRONG, R. *Arte y poder. Fiestas del Renacimiento, 1450-1650*. Madrid, Alianza, 1988.
- TENENTI, A. *Florencia en la época de los Médicis*. Barcelona, Península, 1974.
- WITTKOWER, R. y M. *Nacidos bajo el signo de Saturno. Genio y temperamentos de los artistas desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*. Madrid, Cátedra, 1985.

ENLACES RECOMENDADOS

- Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

METODOLOGÍA DOCENTE

Actividades formativas de carácter presencial (40%)

- Sesiones teóricas: Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesorado relativo a



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 4

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:10 Página: 4 / 6



rJq5bwXfK+A8U7I5HkchLH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

la programación del temario que se contempla en la Guía Docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.

- Sesiones prácticas: Metodología de enseñanza que complementa y amplía las sesiones teóricas. El profesorado contará con los medios de apoyo que estime necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales,...) para fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contemplan, asimismo, la participación en seminarios, exposición de trabajos y salidas del centro para realizar prácticas de campo (visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias,...)
- Tutorías individuales y colectivas, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial (60%)

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas...
- Actividades de trabajo en equipo, mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas,...

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Según la Normativa de Evaluación y de Calificación de los Estudiantes de la Universidad de Granada (aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno en sesión de 20 de mayo de 2013, BOUGR núm. 71, de 27 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno en sesiones de 3 de febrero de 2014, BOUGR núm. 78, de 10 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014, BOUGR núm. 23 de junio de 2014, BOUGR núm.83, de 25 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016, BOUGR núm.112, de 9 de noviembre de 2016; incluye la corrección de errores de 19 de diciembre de 2016 y de 24 de mayo de 2017), la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes responderá a criterios públicos, objetivos y de imparcialidad.

La evaluación será preferentemente continua, entendiéndose por tal la evaluación diversificada mediante diversos procedimientos e instrumentos de evaluación (exámenes, trabajos, prácticas, participación activa y otras pruebas o actividades que garanticen una evaluación objetiva del aprendizaje y rendimiento). No obstante, también se contempla una evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, a la que podrán acogerse aquellos estudiantes que no puedan cumplir con el método de evaluación continua por motivos laborales, estado de salud, discapacidad o cualquier otra causa debidamente justificada que les impida seguir el régimen de evaluación continua.

▪ Evaluación continua

Para esta materia de «Historia del Arte del Renacimiento» el sistema y criterios de evaluación se organiza a partir de dos ejes fundamentales. En primer lugar, la evaluación de resultados de aprendizaje que adquiere un sentido fundamentalmente sumativo a través de una prueba escrita (70% de la nota) mediante la cual el profesor pueda comprobar los logros alcanzados por los estudiantes. Y en segundo lugar, la evaluación de competencias, a través de ejercicios teóricos, lecturas, visitas culturales, trabajos, exposiciones en clase, u otras actividades propuestas por el profesor (30% de la nota), que tiene un carácter eminentemente formativo y que está orientada a identificar las carencias de los estudiantes y facilitar el camino hacia la mejora de sus competencias.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 5

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:10 Página: 5 / 6



rJq5bwXfK+A8U7I5HkchLH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

La evaluación única final podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en esta Guía Docente.

Para acogerse a la evaluación final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al Director del Departamento de Historia del Arte, que dará traslado al profesorado de la asignatura, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua.

El examen mediante evaluación única final se realizará durante el periodo correspondiente a la Convocatoria Ordinaria de esta asignatura y, para los que no se hubieran presentado o hubieran suspendido, en la Convocatoria Extraordinaria.

En relación con la estructura y contenido de las pruebas de evaluación, ésta será la siguiente:

En la convocatoria Ordinaria, el alumno que elija esta opción habrá de realizar un examen dividido en dos partes: la primera, compuesta por una o varias preguntas de desarrollo del temario de esta asignatura; la segunda, una prueba de identificación y en su caso comentario de obras artísticas relevantes relativas a la «Historia del Arte del Renacimiento». Cada parte compondrá un 50% de la nota final.

INFORMACIÓN ADICIONAL

En la guía didáctica correspondiente a la asignatura se desarrollará de forma pormenorizada el temario, así como el cronograma de actividades, la metodología docente y la concreción exacta de los criterios de evaluación.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

Página 6

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR
grados.ugr.es

Firmado por: JOSE POLICARPO CRUZ CABRERA Coordinador de departamento

Sello de tiempo: 07/06/2018 17:47:10 Página: 6 / 6



rJq5bwXfk+A8U715HkchLH5CKCJ3NmbA

La integridad de este documento se puede verificar en la dirección <https://sede.ugr.es/verifirma/pfinicio.jsp> introduciendo el código de verificación que aparece debajo del código de barras.